



**Universitat de les  
Illes Balears**

Facultat de Filosofia i Lletres

**Memòria del Treball de Fi de Grau**

# Converses privades: Estudi dels grafits latrinaris del campus de la Universitat de les Illes Balears

Joan González Sastre

**Grau de Llengua i Literatura Catalanes**

Any acadèmic 2016-2017

DNI de l'alumne: 43228728K

Treball tutelat per Jaume Guiscafrè Danús  
Departament de Filologia Catalana i Lingüística General

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació

Autor		Tutor	
Sí	No	Sí	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paraules clau del treball:

folklore, grafits, banys, universitat, anonimats, creació, imaginació, meditació

## **Índex:**

I. Introducció.....	2
II. Metodologia.....	2
III. Estat de la qüestió.....	3
i. Folklore i grafits.....	3
ii. Com són i a quines relacions responen els grafits latrinaris.....	7
iii. Latrinalia en el context universitari.....	10
iv. Tipologia dels grafits latrinaris.....	13
IV. Estudi dels materials recopilats.....	14
V. Comentari i anàlisi per tipologies.....	17
1. Grafits polítics.....	18
2. Grafits socials.....	25
3. Grafits acadèmics.....	27
4. Grafits sexuals.....	29
5. Grafits insultants.....	34
6. Grafits escatològics.....	36
7. Grafits meditatis.....	40
8. Grafits humorístics.....	45
9. Grafits d'autor.....	47
VI. Reflexions finals i conclusió.....	50
Referències bibliogràfiques.....	53
Annex.....	55

## **I. Introducció:**

El folklore «is an essential way that cultural knowledge and wisdom is passed down from generation to generation and from peer to peer.» (Bronner, 2007: 53). D'aquesta manera, simple i clara, defineix el folklore Simon J. Bronner partint de les paraules d'Alan Dundes. I és que Dundes es va apropiat el terme de *mirror* en l'estudi del folklore com «a reflection of a particular culture's conditions and values.» (Bronner, 2007: 54). És a dir, que el folklore ens defineix individualment i col·lectiva.

Amb aquest treball pretenc partir d'aquesta idea general del folklore i les seves estructures inicials per a anar a parar ràpidament al món dels grafitis i, concretament, a les pintades en els banys públics. El focus d'atenció del treball seran els banys públics de la Universitat de les Illes Balears, tant els femenins com els masculins. La voluntat principal és la de mostrar el volum de material que hi ha en aquest entorn tancat i la varietat de formes, tipologies i motius que hi ha. D'aquesta manera podré arribar a determinar en quin grau aquest tipus de folklore anomenat *latrinalia* té una alta vivacitat, de quina manera es manifesta i quines qüestions suscita el seu estudi.

## **II. Metodologia:**

La metodologia que he seguit per dur a terme aquesta recopilació de material ha estat la d'anar edifici per edifici i bany per bany fotografiant cada una de les pintades que hi havia; generalment, tot i que no sempre, rere les portes dels banys individuals. Les fotografies han estat preses amb una càmera Sony Alpha 5000, per mirar de captar la major qualitat possible, i amb l'ajuda de la meua parella, que s'ha encarregat de capturar les pintades dels banys femenins. El volum total de mostres és de 433 grafitis, d'un total de més de 600 fotografies. Atesa la gran quantitat de material que s'ha recopilat (perquè les pintades han estat fotografiades, en la mesura del possible, de manera individual) dividiré els grafitis primerament per facultats i després per tipologies, amb un comentari general del tipus i de l'exemple si escau. El motiu de la divisió per edificis és perquè he trobat una gran diferència entre unes facultats i unes altres, i aquest fet és molt remarcable i cal explicar-lo. Tot aquest volum de materials estarà degudament ordenat a l'annex.

### III. Estat de la qüestió:

#### i. Folklore i grafits

Parlar del folklore sempre és complicat perquè entren en joc factors molt diversos.

Folklore comprises the unrecorded traditions of a people; it includes both the form and content of these traditions and their manner of communication from person to person. The study of folklore (or "folkloristics") records and attempts to analyze these traditions (both content and process) so as to reveal the common life of the human mind apart from what is contained in the formal records of culture that compose the heritage of a people. (Brunvand, 1997: 3).

La tradició sembla ser la protagonista quan s'analitza el folklore: «Graffiti – Writings on public walls – are frequently traditional, sometimes rhymed, but oft often take the form of witty prose commentaries [...] Public-restroom graffiti ("latrinalia"), a common form in more ways than one [...], have been widely collected and studied.» (Brunvand, 1997: 157). Però no sempre aquest aspecte tradicional és l'únic que hi entra en joc: també hi prenen part la sociologia, la literatura, l'art, la llengua, etc. Per aquest motiu no s'ha de limitar la visió del folklore únicament a aquells elements lligats a una tradició antiga i popular.

El grafit també té una estructura i unes possibilitats diverses i complexes, però Fernando Figueroa Saavedra l'emmarca dins una definició acurada i que «tenga presente la variabilidad que afecta a la dinámica histórica de este fenómeno y la efervescencia cultural de nuestros tiempos» (2006: 41). La definició que proposa és la següent:

Un medio de expresión o comunicación no institucional [...] Se realiza manualmente, con auxilio o no de instrumentos o maquinaria, con técnicas directas o indirectas [...] generalmente, sobre un soporte fijo, portátil o móvil [...] Puede presentar un carácter lúdico, estético, ritual, informativo o ideológico de modo independiente o de forma combinada [...] Su autor, desde la marginalidad o la clandestinidad o semiclandestinidad y siempre conscientemente, incurre en la indecorosidad o la impropiedad [...] Como producto u objeto es efímero, aunque la pretensión de su autor pudiese ser contraria o las circunstancias hayan hecho que perdure en el tiempo. En general, el graffiti es un fenómeno revulsivo, guiado por el principio de la transgresión y ligado a la civilización, a la instauración de una cultura urbana, a la oficialización del lenguaje y la regularización de la vida humana. (2006: 41, 42)



Es pot veure clarament que la definició que proposa concorda amb les característiques del folklore com a element de comunicació, de superació de conflictes, com a mode de reivindicació individual o col·lectiva, com a ritual, etc. És, en definitiva, un mecanisme que s'empra, de manera més o menys estètica, per expressar-se i comunicar-se. Però Figueroa no sols parla en termes superficials de grafit, sinó que també esmenta aquests trets més específics i que formen part de la seva estructura interna:

se comprueba de nuevo que el graffiti como medio no es sólo una actividad productiva, sino que implica un actuar, una intención, una voluntad, un compromiso, una rebeldía, siendo como es un medio creativo de expresión o comunicación ajeno a la cultura institucional y al servicio de los nevos movimientos sociales, de los movimientos juveniles y estético-musicales. (2006: 42)

És aquest aspecte d'intencionalitat, voluntat, compromís, rebel·lia, comunicació, conflicte, el que fa que el grafit sigui un gènere folklòric amb absoluta vigència. Stephen J. Anderson i William S. Verplanck en parlen de manera molt clara i similar en un primer estat de la qüestió del grafit dins el folklore.

Graffiti provide exemplary unobtrusive measure of behaviors privately produced for public observation and response. [...] The study shows that graffiti are a more sensitive barometer of social events than had been thought; systematic significant changes over time in both frequency and content of graffiti occur. [...] Graffiti clearly reflect important current social issues. [...] "Graffiti", literally "little scratching" in the Latin, refers to virtually anything that is drawn, painted, etched, scratched, or written on any surface visible to the public. (1983: 1)

Partint d'aquesta primera observació sobre els grafits com a gènere dins el folklore és important dirigir el focus d'atenció cap al material protagonista d'aquest estudi, els grafits latrinaris.

Latrinalia is considered lore because it is informally learned, unofficial knowledge about the world, ourselves, our communities, our beliefs, our cultures, and our traditions, that is expressed creatively through writing or drawing. Latrinalia is the interactive, dynamic process of creating, communicating, and performing as we share that knowledge with other people. [...] is in bathrooms specifically, and is done by both males and females. [...] also can be traditional and is often a ritual. (Mathios, 2013: 1)

Alan Dundes destaca l'aspecte curiós i, perquè no, absurd, de la visió que es té dels grafits

contemporanis: «it is perfectly permissible to investigate the graffiti of the past, say the graffiti of our cultures, but it is not equally acceptable, academically speaking, to study the graffiti of our own culture.» (2007: 361). Quan es parla de grafitis o pintades hom generalment pensa en un gran mural en una ciutat, en una pintada ràpida o en les típiques creacions als vagons de metro i a les estacions de tren. És a dir, en el caràcter d'il·legalitat que se'ls ha atribuït. Aquesta és la percepció principal que es té dels grafitis, ja siguin art o comunicació són vistos amb un filtre d'il·legalitat. La majoria de la població els veu amb mals ulls, o simplement no els dóna importància i no s'aturen a observar-los com sí que farien amb un quadre en un museu. Però realment són tan dolents? Han de ser vistos des d'aquesta perspectiva, castigant-los i limitant-los? El problema està en la consciència social que des dels capitals simbòlics de poder s'ha transmès a la gent al llarg dels anys. És per aquest motiu que Dundes parla de l'acceptació dels grafitis antics i el rebuig dels nous. Però mirant-ho des d'un altre punt de vista, també és cert que gràcies a aquesta percepció d'il·legalitat, de prohibició, clandestinitat i, perquè no dir-ho també, de brutor els grafitis són el que són i els seus autors exploten la seva creativitat al màxim a partir d'aquests trets. S'han de fer creacions ràpides amb missatges clars, han de deixar la seva empremta sense ser vistos; però amb una profunda voluntat de voler ser observats. El cas dels grafitis latrinaris, en els banys, és una mica diferent a tot això, tot i que comparteixen molts trets. Tommy Sheffield fa una analogia entre la literatura "obscene" i les inscripcions latrínaries d'aquesta manera: «one of the biggest differences between latrinalia and "obscene" literature is that latrinalia is almost completely anonymous in its origin, whereas the writer and publisher of "obscene" literature are able to be held accountable for their creation. However, each of them are able to be viewed by the general public.» (2015: 1). Dundes al seu article «Here I sit» parla del caràcter brut (*dirty*) d'aquest tipus de folklore relacionant-lo amb les pràctiques dels banys:

In American culture, anything which leaves the body from one of its various apertures is by definition dirty. The transition is immediate. Saliva is not defiling until it leaves the mouth. Similarly, nasal, ear, or eye secretions (with the possible exception of tears) are not offensive until they are removed from the body. The emitted materials are frequently as disgusting to the emitter as to others. Few Americans would be able to drink a glass of water into which they or someone else had just expectorated or even drooled. It is true that French or soul kissing allows for swapping spits, but in this case, the saliva is encountered while still inside the mouth and it is presumably not deemed dirty. A more mundane example would be the removal of partly masticated food from the mouth. Since by definition anything which emerges from the body is dirty and disgusting, an unchewed morsel may presents a social problem. Does one grasp it with the fingers or with an

eating utensil? Is there any sense of embarrassment at removing the morsel in front of others and realizing the removal is being observed? How does one dispose of the chewed bit of gristle? Is it placed surreptitiously on one's plate and perhaps concealed with a convenient lettuce leaf? Of course, there is nothing inherently dirty. Humans, not nature, make dirt and one can say that dirt, like beauty, lies in the eyes of the beholder. The concept of dirt is part of culture and as such it falls into the province of the cultural anthropologist. (2007: 362)

Pot semblar que faig molt èmfasi en la naturalesa d'aquest tipus de folklore, però és fonamental deixar clara la seva procedència de manera teòrica per a poder entendre clarament per quin motiu són i seran folklore i tenen una vigència absoluta. El caràcter brut que es desprèn dels banys i de les pràctiques en els banys la deixa molt clara Dundes amb el paràgraf anterior i amb aquestes paraules: «One of the few places where dirt may be displayed and discussed in American culture is the bathroom, private and public.» (2007: 362). En el seu article fa un esment especial als infants i les seves fases de creixement a partir de les experiències en els banys públics i privats. Aquest no és el focus d'atenció d'aquest treball, però sí que és clau construir una idea sobre què són els banys per a les persones. Són llocs privats on hom es pot conèixer personalment i pot fer el que vulgui sense por de ser vist perquè està tancat voluntàriament allà dins. L'individu i "la brutor", en el sentit més ampli d'aquest terme, es veuen cara a cara, i això és un tret que els grafitis latrinaris tenen i que els diferencia de la resta de grafitis d'altres entorns. Atès el tret fonamental d'aquest tipus de pintades en els banys, el seu caràcter anònim i privat, ningú sap qui les escriu, malgrat que algunes presentin noms propis de persones que són molt genèrics, i tampoc es pot vulnerar aquesta privacitat. Hom pot entrar en un bany per fer les seves necessitats fisiològiques, fer una inscripció a la porta del tipus que sigui i sortir en haver acabat sense que ningú pugui dir-li res, i sabent que ningú sabrà que ha estat ell qui ho ha escrit. Què fa que tinguem una predisposició a escriure a la porta d'un bany públic? Dundes es planteja un seguit de qüestions: «Probably the most intriguing questions about latrinalia are psychological. Why are they written at all and why in bathrooms? Why are they so much more common in men's rest rooms than in women's rest rooms?» (Dundes, 2007: 370). Sobre la primera qüestió que llança afirma que

about the psychological functions of latrinalia. Reynolds (1943: 170) has stated that generations of lavatory wall writers simply write for the pleasure of breaking a taboo, presumably the taboo of referring to body elimination activities. Allen Walker Read suggests that latrinalia probably results from many different motivations. Nevertheless, he

notes (1935:17) that, “A principal reason is the well-known human yearning to leave a record of one’s presence or one’s existence.” If this is correct, the question remains, what is the psychological significance of a yearning to leave a record of one’s presence? (2007: 370)

En aquest darrer fragment citat es plantegen algunes idees que cal comentar. Dundes parla dels temes escatològics com si fossin quelcom que agrada a la població, que tenen una morbositat intrínseca que fa que siguin sempre recurrents en múltiples ambients. Tot el que surt del cos humà és mal vist però alhora se'n parla i és absolutament conegut. Som animals i com a tal tenim curiositat per saber i explorar més i més; per aquest motiu ens agrada manifestar aquesta voluntat i expressar els nostres coneixements. I un lloc ideal per a fer-ho són els banys públics, perquè tothom que hi entri es veurà obligat a observar aquestes inscripcions (més endavant esmentaré aquesta qüestió de manera més detallada). Dundes també afirma, amb paraules d'altres autors, que una altra de les raons per crear latrinalia és la de deixar constància del pas de cada creador per allà i fer de la seva obra un element públic que forma part del bany. I aquests dos, de fet, són uns trets que es relacionen estretament amb el folklore de manera general. La voluntat d'expressar temes tabú, d'explorar i superar aspectes conflictius, i el clar impuls de deixar una peça amb un significat clar que hom pot interpretar en veure-la, són elements absolutament folklòrics.

Sobre la diferència entre ambdós sexes, el masculí i el femení, que afirma Dundes pel que fa a la diversitat de grafitis latrinaris, en parlaré més endavant a la part dels materials analitzats on, entre d'altres coses, es podrà veure que sí que hi ha diferència quantitativa, però que es supleix amb diversitat de tipus i en l'expressió de les pintades.

## **ii. Com són i a quines relacions responen els grafitis latrinaris**

Jakobson i Bogatyrev afirmaren que «en el folklore només subsisteixen les formes que tenen un caràcter funcional per a la comunitat donada [...] l'existència d'una obra folklòrica suposa un grup que l'accepti i la sancioni» (1989: 114). D'aquesta condició que estableixen ambdós teòrics es desprèn aquest sentiment d'acceptació col·lectiva, de comunitat, que ha de tenir el folklore en totes les seves formes. En aquest sentit els grafitis latrinaris són plenament acceptats per una comunitat que els llegeix, els reproduïx, els crea i se'ls apropia per a fer-ne ús en qualsevol altre ambient. Com mostraré més endavant amb les múltiples mostres d'inscripcions latrínaries recopilades, es podrà veure com són de diverses i l'alt grau de vivacitat que transmeten.

Els grafitis latrinaris tenen una estructura molt variada; poden ser des d'una paraula que deixa l'autor escrita per a deixar constància del seu pas per aquell bany, fins a un text de deu línies, que alhora desencadena un seguit de respostes més o menys extenses per part d'altres usuaris dels banys. D'aquesta manera, i com ja explicaré més endavant amb exemples concrets, s'observa com es pot anar de la simplicitat pura a la complexitat més absoluta quant a les maneres de manifestar aquest tipus de folklore.

Alan Dundes, parla dels termes *texture*, *text* i *context*. Ràpidament, i per no estendre'm gaire es pot dir que la textura es refereix al llenguatge més estricte, el text a les versions d'un mateix ítem folklòric, i el context a les condicions específiques i particulars que es donen durant l'actualització del text en qüestió. (1980: 23). Ara bé, deixant de banda la textura (que pot ser en múltiples idiomes, amb més o menys errades ortogràfiques o en diferents estils literaris), els grafitis latrinaris presenten una gran recursivitat quant al text per la gran proliferació de versions d'un mateix exemple folklòric, que es pot repetir arreu. Sobre aquest apartat en faré apunts més detallats per a casos concrets més endavant, però hi ha motius molt recurrents, i coneguts per tots, com la utilització del número tres o els acudits d'infants nounats. Així doncs, el text sí que és un tret que és important en aquest gènere folklòric perquè hom pot observar una pintada en un bany concret, fer-se-la seva i reproduir-la exactament igual (quant a la textura, o aplicar-hi alguna modificació que trobi escaient en un altre bany sota un context diferent). Pel que fa al context sí que s'ha de dir que és molt difícil, per no dir impossible, conèixer el context exacte de producció dels latrinalia perquè es fan anònimament i de manera privada. Els autors no fan pública la seva acció i el receptor no cerca conèixer aquest ambient concret. Cal dir, però, que el context concret de producció no és important en tant que no el necessitam per a que funcionin. Són un tipus de creacions que fan el seu efecte per ser on són i representar unes tipologies concretes que motiven al receptor a interactuar amb elles. Amb això vull deixar clar que el context individual i personal del creador en un nivell intern no és important, però sí que ho és el de la seva època; els referents que els receptors han de conèixer. Més endavant exemplificaré amb mostres concretes com de representatiu pot ser un grafit latrinari d'una època concreta, sobretot en temes polítics. Torn a la idea inicial que llançava de la mà de Bronner a l'inici d'aquest estudi, que el folklore funciona com un mirall de la cultura i de nosaltres com a individus i com a col·lectiu, per aquesta raó el context és un factor que no s'ha d'oblidar, ja sigui en el seu sentit més ampli o més restringit.

Per a que una inscripció latrinària funcioni cal que el receptor capti els trets que fan de la pintada el que és. Per exemple, si es tracta d'un acudit, l'emissor ha de conèixer tots els

referents que pugui tractar aquell acudit, perquè sinó aquest element folklòric no tindrà cap efecte sobre el receptor.

para que exista folklore, éste debe ponerse "en acto" y, para que el folklore funcione con eficacia en una *performance*, debe haber una armonía entre la situación presentada, la composición correspondiente y la puesta "el acto". El intérprete debe reconocer la situación cuando surge, debe conocer las tradiciones apropiadas y debe ser capaz de actuar con eficacia. Al igual que la interacción personal, la *performance* debe revelar que hay un conocimiento del decoro tal como se entiende en el sistema social en el cual se encuentra actor y *performance*. (Abrahams, 2000: 78).

Abrahams parla de com respon un ítem folklòric en un context determinat per part d'un autor i del receptor ideal, també tracta la pertinència que pot tenir fer ús, o no, d'un gènere determinat segons la situació concreta. Aquest tipus de temes no són plenament funcionals en el cas dels grafits perquè els "autors" no poden triar quan la seva obra serà llegida per qualcú, no poden pensar l'efecte ni calcular la repercussió. És un tipus de gènere folklòric que funciona per ell mateix, que no depèn de la interacció entre un emissor i un receptor en un mateix moment comunicatiu, fet que trastoca les interpretacions del folklore més tradicionals. Abrahams, però, estableix tres nivells de gèneres en els quals es poden inserir els grafits latrinaris: els conversacionals, els de joc, els fictivals i els estàtics. Per a no estendre'm fixaré el focus del discurs en els gèneres estàtics, que són els que emmagatzemen el gènere dels grafits.

[Los]"géneros estáticos", se relacionan con las modalidades en las cuales el intérprete se expresa de una manera concreta que permanece después de la *performance*. Una vez terminada la *performance*, el artista da un paso atrás y deja que su creación "hable por sí misma". Hace algo que se independiza de él. Al igual que en los géneros fictivos, las obras estáticas descansan fuertemente en la imaginación para comprender el significado de lo contado. [...] El intérprete, una vez terminada su obra, se retira totalmente de ella. Ha realizado algo que se vuelve absolutamente independiente. (2000: 89 - 90)

Així doncs, es pot dir que és l'obra la que estableix un diàleg amb el receptor, fa la funció d'emissor com a gènere, no com a portaveu d'un gènere o ítem folklòric; com seria el cas de qualcú que conta una rondalla. Abrahams continua amb aquest paradigma al voltant dels gènere que s'insereix dins els estàtics dient que:

quizás todavía más problemático ciertos tipos de expresión tradicional que tienen su origen y forma adecuada de manifestarse en la escritura. Entre estos géneros folklóricos "periféricos" están expresiones tales como los versos de los álbumes de autógrafos, las

inscripciones en los baños públicos y los graffiti, las cadenas epistolares, epitafios, inscripciones en libros, advertencias y carteles impresos epigramáticos [...] Se trata generalmente de una forma escrita, pero se transmiten esencialmente de la misma manera que los demás géneros folklóricos: viven en la memoria de los portadores de la tradición y se escriben en las ocasiones adecuadas. Una vez escrito, el autor se distancia de su obra, por lo que podemos considerarlo un género estático. En el proceso de alejamiento se reinstaura una aproximación interpersonal: se dirigen a cada participante del público como individuos singulares usando la primera persona gramatical. (2000: 95).

El cert és que he pogut observar com aquest distanciament total de l'autor – obra – receptor no es produeix sempre al cent per cent. Més endavant ho exemplificaré amb casos concrets, però he recopilat exemples en els quals hi ha una interacció posterior a la producció de l'obra per part de l'autor i de múltiples receptors. És el cas d'ítems elaborats que llancen una primera premissa que és contestada per un o més usuaris i que posteriorment és completada per l'autor original, que es detecta per la seva manera d'escriure i la tècnica emprada.

Aquestes característiques que he esmentat per a definir l'estructura i la naturalesa dels graffits latrinaris responen, també, a un tret que fa que sigui un gènere folklòric més particular. Tommy Sheffield afirma que «most latrinalia seem to function in this way: with a statement and then a response to that statement (which could be ironic/satirical, sexual, or religious).» (2014: 2). És a dir, que es planteja una primera premissa que, posteriorment a la seva creació i sense saber quan, és contestada i pot desencadenar múltiples interaccions. Així doncs, no es tracta d'un gènere folklòric estàtic que és limita a ser reproduït, copiat o lleugerament modificat (tot i que també ho és, certament), sinó que cerca aquest grau d'interacció morbosa que mou el receptor a voler entrar en el joc. En aquest cas funciona com altres gèneres com poden ser els acudits, que en molts casos també plantegen un estat de la qüestió inicial i requereixen la interacció del receptor per a continuar amb l'explicació i causar efecte. Els graffits latrinaris tenen aquest grau de vivacitat i dinamisme que els fa ser un gènere particular dins el folklore.

### **iii. Latrinalia en el context universitari de la UIB**

Els éssers humans, generalment, ens movem de manera col·lectiva, som animals sociables que necessitam la interacció amb d'altres per a compartir, expressar, experimentar i avançar. Des d'aquest punt de vista una universitat és un bon exemple per fer veure aquest aspecte de la societat reduint-lo en forma de microclimes creats a les diferents facultats. Doncs bé, per a

l'elaboració d'aquest treball, com ja he esmentat al principi, he analitzat totes les facultats i els seus respectius banys. Cal dir, però, que no he visitat la seu universitària de Sa Riera, a Palma, per motius molt concrets que justificaré més endavant.

Gràcies a aquest caràcter divisor i que hi ha a les facultats és més fàcil establir grups humans més tancats i determinar més fàcilment la vivacitat del folklore latrinari que s'expressa en els diferents casos. Dit això, puc afirmar que m'he sorprès en veure l'enorme diferència que hi ha entre facultats. He visitat els edificis: Ramon Llull (Facultat de Filosofia i Lletres), Guillem Cifre (Facultat d'Educació), Mateu Orfila i Rotger (Facultat de Ciències), Guillem Colom Casasnovas, Anselm Turmeda (Escola Politècnica Superior), Gaspar Melchor de Jovellanos (Facultat d'Economia i Empresa i Facultat de Dret), Arxiduc Lluís Salvador (Facultat de Turisme). De tots aquests edificis, el 97% dels materials recopilats pertanyen al Guillem Cifre. Aquest fet no hauria estat així si aquest treball l'hagués fet quatre anys enrere perquè hi ha certs edificis en els quals han pintat els banys a fons. Un exemple molt clar és el Ramon Llull, la facultat de filosofia i lletres, en la qual es poden observar perfectament alguns rastres d'antigues pintades (il·legibles actualment). Els banys d'aquesta facultat es varen pintar ara fa tres anys i s'esborraren tots els grafitos de les parets, portes i d'altres llocs dels banys per donar pas a la pulcritud més legal. Sembla ser que la censura es va apoderar dels banys d'aquesta facultat, perquè des de llavors les pintades que s'han pogut fer fins avui en dia han estat esborrades ràpidament pels serveis de neteja o de manteniment, que s'han encarregat de pintar i eliminar qualsevol rastre. Un cas similar és el de la facultat de l'Escola Politècnica Superior, l'Anselm Turmeda. Aquest edifici aporta a aquest estudi l'1% restant dels materials recopilats, i és que també ha sofert el càstig de la supressió de materials folklòrics que ara resten il·legibles sota una capa de pintura tant a les parets com a les portes. Pel que fa a la resta de facultats, primerament pens que seria adient remarcar l'espectacular nivell de neteja que hi ha a l'edifici Jovellanos, on no he trobat cap rastre de grafitos; ni tan sols d'adhesius, ni antics ni nous. A les facultats de ciències, el Mateu Orfila, s'hi deixen veure alguns rastres d'algunes petites pintades a les portes, però que han estat esborrades amb molta cura i posteriorment s'han pintat. He observat com, tant els banys del Mateu Orfila com els del Guillem Colom Casasnovas tenen una capa de pintura molt recent que fa pensar que també varen passar per una fase molt semblant a la que passà el Ramon Llull ara fa tres anys. Finalment, la facultat d'educació, Guillem Cifre, és la que presenta major quantitat, amb moltíssima diferència, de materials latrinaris; tant en els banys d'homes com en els de dones.

Amb totes aquestes afirmacions i dades no vull fer pensar que els únics que valen per a crear folklore latrinari són els alumnes i usuaris de la facultat d'educació. El cert és que, si es



té en compte que a la facultat de Filosofia i Lletres va haver-hi una gran abundància de materials folklòrics d'aquest tipus, es pot afirmar que els dos microclimes més prolífics per a la producció de pintades latrinàries són els dels estudis d'humanitats enfront de la resta (economia, ciències jurídiques, empresarials, tecnologies, etc.). Cal fer observar un fet que com a usuari d'aquestes instal·lacions he pogut constatar: l'activitat universitària a les diferents facultats. Des del punt de vista objectiu i extern, sense entrar en l'actitud de la col·lectivitat dels estudiants, és indiscutible que les dues facultats que més vivacitat tenen del campus de la UIB són la de Ramon Llull i la de Guillem Cifre. Aquesta activitat observable des de fora es mostra en l'abundància present i passada de grafitis latrinaris a les instal·lacions; i que es contraposa amb d'altres absolutament distants en molts aspectes com la de Gaspar Melchor de Jovellanos, que presenta un ambient molt més apagat i seriós. Aquests climes que per una banda ajuden a la creació de folklore i per l'altra l'impedeixen es veuen submergits en els aspectes més personals dels alumnes i els col·lectius de cada facultat.

Atès aquest caràcter d'univers particular que es crea a les diferents facultats i que les fa particulars, pens que el més adient ha estat deixar de banda la seu de Sa Riera degut a la falta d'aquests atributs, que en aquest cas hi manquen. És un edifici dedicat a l'estudi, per part de persones vinculades a la UIB o no (no sempre els usuaris pertanyen a aquesta comunitat), i a l'aspecte administratiu, per tant els grafitis latrinaris no són representacions en el mateix grau que ho poden ser en un edifici de facultat.

Una de les característiques de les inscripcions latrinàries és que mostren problemàtiques presents en els moments de producció dels materials i que, en alguns casos, poden ser totalment vigents.

Un examen atento de la evolución de los *graffiti* ejecutados en los edificios y zonas comunes de los recintos universitarios en nuestra Historia reciente puede ser útil para conocer la evolución del alumnado, conocer sus temas de interés o la implantación de determinadas corrientes de opinión, pero, sobre todo, puede servirnos a los estudiosos de la cultura escrita para conocer la extensión del uso de estas escrituras transgresoras en un ámbito cerrado como es el propio contexto universitario. (Ramírez i García, 2008: 301)

Aquests dos estudiosos no tracten els grafitis des del punt de vista estrictament folklòric, però sí que es veu una clara afirmació cap el fet del caràcter transgressor que s'amaga rere aquest gènere i que es lliga en molts de casos amb uns referents determinats.

#### **iv. Tipologia dels grafitis latrinaris**

Les tipologies dels grafitis latrinaris són difícils d'establir, primerament per l'escassa informació teòrica entorn d'aquest subgènere folklòric i per l'altra perquè de vegades és complicat acotar una tipologia al cent per cent; perquè hi ha materials que es troben a mig camí entre una o una altra. Per a elaborar les diferents tipologies dels casos compilats per a aquest treball m'he basat primerament en les pròpies mostres, en la divisió en tipologies que plantegen Ramírez i García (2008), que adopten la que ja va definir Figueroa Saavedra anteriorment per al grafit en general i, finalment, en la que tria Ferrándiz Muñoz (2001) pel seu estudi.

Ateses aquestes observacions, les tipologies que he establert pel propòsit d'aquest treball i estudi dels grafitis latrinaris del campus de la UIB, i les seves respectives explicacions breus, són les següents:

##### **1. Grafitis polítics**

Són aquells materials que fan referència als aspectes polítics: partits, orientacions personals, sindicats, associacions, referències personals a polítics concrets pel que fa a la seva vida privada. Poden presentar una estructura més o menys complexa, des d'un símbol o unes sigles d'un partit fins a múltiples línies de text.

##### **2. Grafitis socials**

Es tracta de pintades que reflecteixen aspectes de la societat que preocupen als estudiants, des de temes molt generals a nivell mundial com poden ser les guerres fins a temes més locals.

##### **3. Grafitis acadèmics**

Dins aquesta tipologia s'hi inseriran tots els materials latrinaris que estiguin relacionats amb situacions de la vida universitària dels usuaris dels banys. Hi apareixeran des de queixes fins a comentaris més trivials, tots amb la Universitat com a tret comú.

##### **4. Grafitis sexuals**

Seràn tots aquells materials que facin referència directa a temes o elements relacionats amb el sexe, els òrgans sexuals, pràctiques sexuals i cites.

##### **5. Grafitis insultants**

Dins aquest grup hi tendran cabuda totes les pintades que fan referència directa als insults més simples com les que elaboren insults construïts per frases completes.

##### **6. Grafitis escatològics**

Seràn aquells que faran al·lusió directa a tot allò que Alan Dundes anomena *dirty*. Totes les mostres de fets bruts, que fan referència a les substàncies que surten del cos humà seràn

inserir dins aquesta tipologia.

#### **7. Grafit meditatiu**

Aquesta tipologia inclourà tots aquells elements de creació que plantegin qüestions filosòfiques, d'actitud de vida o qüestions trivials.

#### **8. Grafit humorístic**

S'hi inseriran tots els materials que tinguin les característiques pròpies d'un acudit, així com els materials que presentin una forta voluntat de crear efectes humorístics. Aquesta tipologia és recurrent en tant que hi haurà diverses mostres que s'hi podran inserir i que, a causa de la seva estructura interna i externa, no es poden tractar aïlladament dins les altres.

#### **9. Grafit d'autor**

Dins aquesta tipologia s'hi inseriran els materials que vulguin deixar rastre del pas de l'autor per aquell espai. Seran en forma de firma (amb el nom en lletra manuscrita llegible o en estil americà de *tag*). També s'hi inclouen els grafit que apel·len a un mateix autor o que volen deixar constància d'un fet present en el moment de la producció (com una relació amorosa). En alguns casos aquest tipus de grafit aniran acompanyats de la data de creació.

### **IV. Estudi dels materials recopilats**

Tal i com he comentat en pàgines anteriors, la immensa majoria de les mostres d'inscripcions latrinàries provenen de la facultat Guillem Cifre de Colonya perquè, malauradament, alguns dels edificis de la UIB els han fet nets d'aquest tipus de folklore, i d'altres directament no en mostren cap rastre.

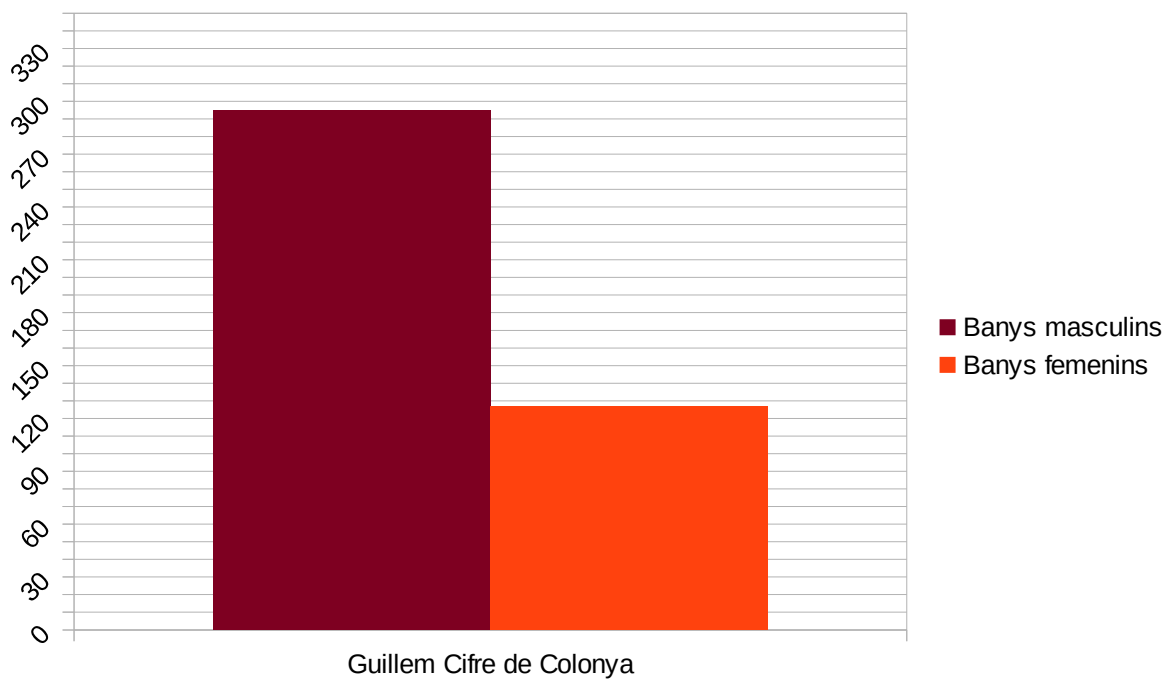
Una vegada feta la feina de classificació i selecció de les mostres útils puc afirmar de manera precisa que un 97,22% dels materials recopilats corresponen al Guillem Cifre de Colonya, i la resta, un 2,77%, a l'Anselm Turmeda. Això suposa un total de 421 i 12 ítems respectivament. L'annex documental on apareixeran el volum total de les mostres recollides i classificades per tipologies consta d'un total de 433 fotografies latrinàries amb les corresponents transcripcions de cada una d'elles. Aquest volum total d'imatges és una selecció d'un total de 698 fotografies realitzades entre els dies 29 de març de 2017 i el 12 d'abril del mateix any. El nombre que es dedueix de la resta del total amb les emprades es justifica pel fet que de vegades disparava dos o tres cops per mirar de captar millor la imatge (normalment sota condicions molt dolentes d'il·luminació) o perquè hi ha una quantitat d'imatges que són absolutament il·legibles i sols s'intueix el rastre lleu de les inscripcions passades.

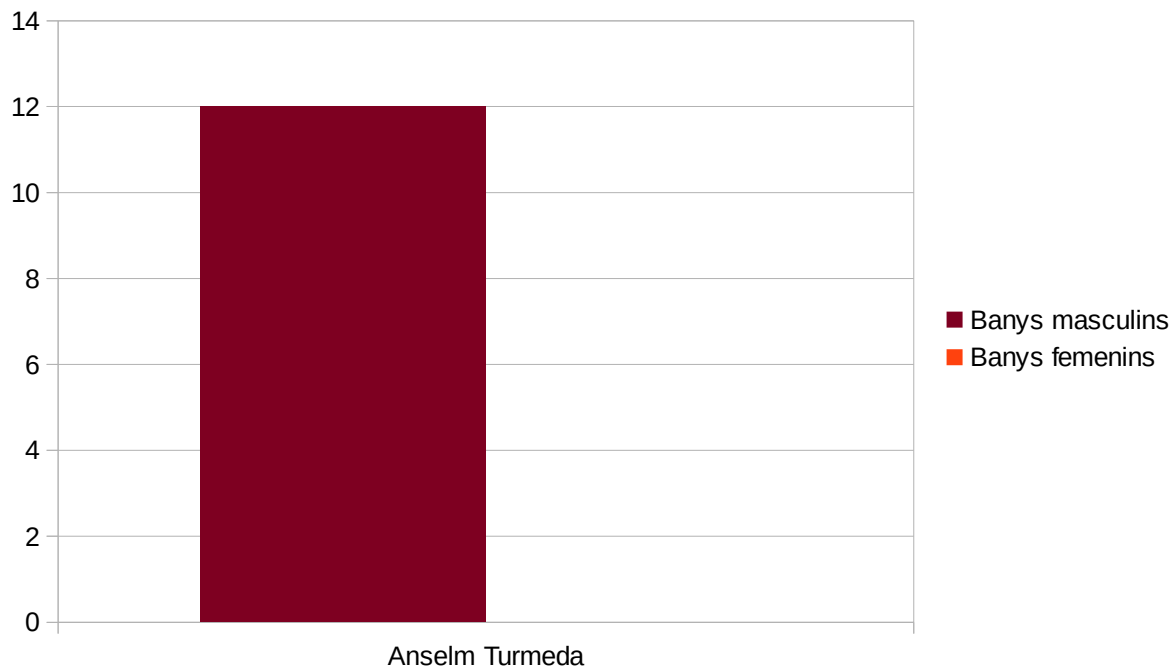
De manera il·lustrativa present un seguit de diagrames per observar visualment les diferències entre materials per edificis, tipologies i sexes.

- **Total de materials per edificis**



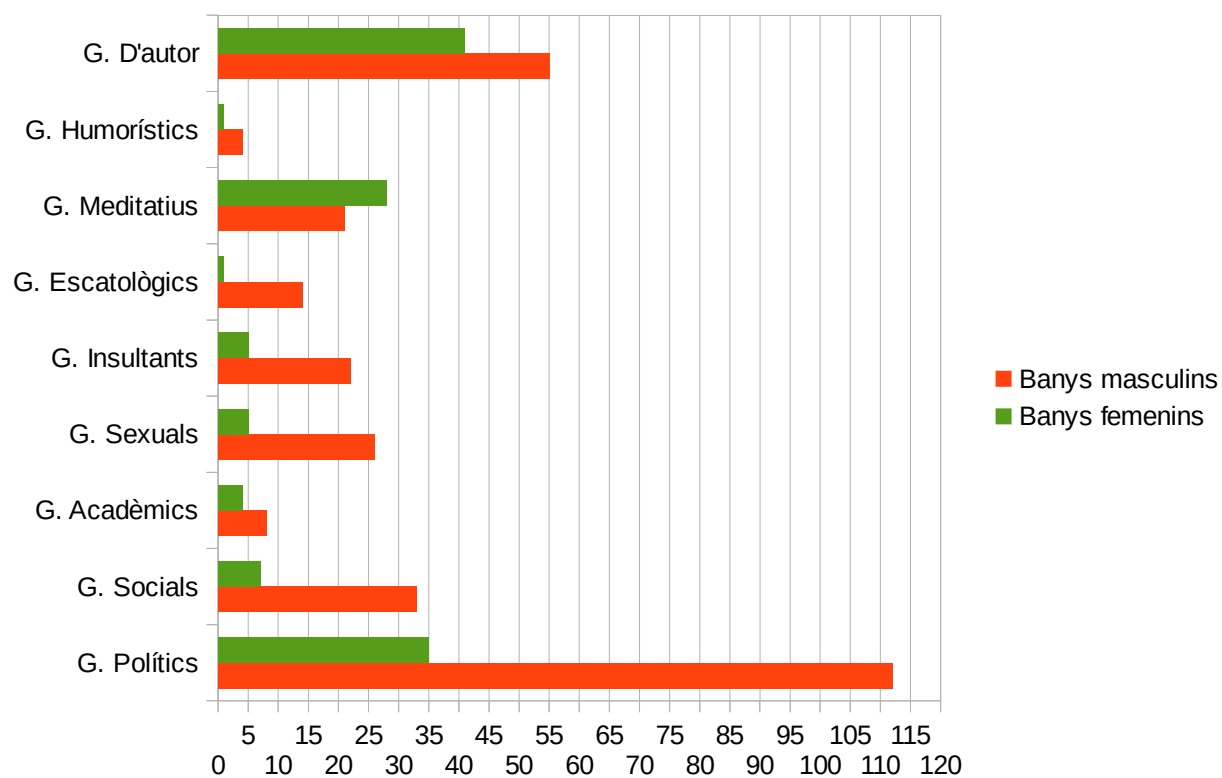
- **Materials per edificis segons sexes**



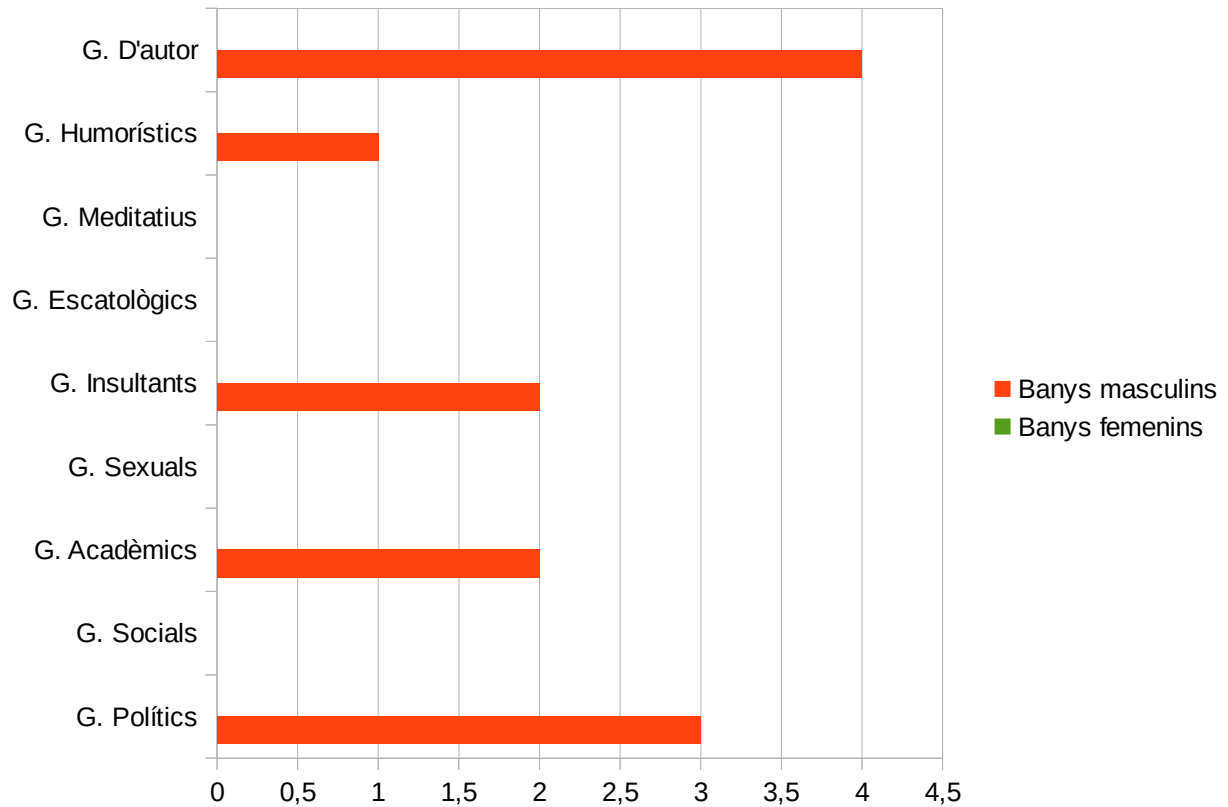


- **Materials per edificis segons sexes i tipologies**

Guillem Cifre de Colonya:



Anselm Turmeda:



## V. Comentari i anàlisi per tipologies

En aquest apartat del treball tenc el propòsit d'exemplificar a partir de les mostres recollides, la naturalesa de cada tipologia i els comportaments i varietats que presenten. Tenint en compte el gran volum de material recopilat, els estudis de les tipologies seran de tipus general i, únicament, particulars si hi ha casos concrets que valen la pena de comentar. Això és així, perquè hi ha un gran nombre de materials que encaixen amb els límits de les seves tipologies però que no presenten uns trets gaire particulars.

A l'hora de referir-me als exemples, els faig constar sempre sense imatge, per tal de no carregar en excés el cos del treball; excepte quan és necessària la fotografia per a entendre la pintada (que la reproduesc en una mida menor que a l'annex). Els ítems que vull comentar estaran referenciats amb el mateix nombre que tenen a l'annex, i a continuació hi haurà la transcripció corresponent en lletra cursiva per a distingir-la més fàcilment de la resta de text de cada pàgina.

## 1. Grafits polítics

Els grafitis latrinaris de tema polític són els més nombrosos d'aquest estudi. Aquest tipus d'inscripcions es defineixen per dur implícit un missatge polític que pot ser de classes molt diverses. Hi trobam missatges reivindicatius de les ideologies dels autors, d'altres que funcionen com a discursos d'odi contra una ideologia determinada, insults de tipus molt polític o comentaris quant a personatges de la política. He recopilat una classe d'inscripció latrinària que es troba a mig camí entre la sociolingüística i la ideologia política, que són els missatges en contra i a favor de la llengua catalana i la seva història. He trobat escaient incloure'ls en aquest grup perquè porten dins ells mateixos un fort component polític que no es pot rebutjar i, a més a més, normalment estan acompanyats d'inscripcions del tipus "Viva España", etc.

El més adequat és iniciar els comentaris particulars dels diferents exemples d'inscripcions partint de les més generals: les reivindicacions polítiques.

### **Imatge 1 (bany femení)**

*Viva España coño!*

*Visca!*

*[Estelada]*

*Visca la terra lliure!*

*Viva tu madre!!*

*ESPAÑA*

### **Imatge 4 (bany femení)**

*Anticapitalistes*

### **Imatge 31 (bany femení)**

*VISCA*

*MONTUÏRI*

### **Imatge 60 i 61 (bany masculí)**

*[Mapa] Provincias españolas no catalanas*

*Cataluña*

*Baleares*

*Valencia*

*[Estelada]*

*There's no way like the catalan way*

*Comparar libertad con independencia es un pensamiento juvenil!!!*

### **Imatge 423 (bany masculí)**

*ARRIBA ESPAÑA!!*

Aquest tipus d'exemples es repeteixen al llarg d'un gran nombre de mostres a l'annex final. Però és fàcil identificar el tret que les fa particulars. Volen potenciar un pensament particular, compartir-lo i intentar que el receptor l'adopti. En certa manera són inscripcions adoctrinadores. M'ha cridat l'atenció el gran nombre de missatges de reivindicació de pobles de Mallorca. Cada un dels autors d'aquestes inscripcions ha tret el seu orgull per a reivindicar-se per davant dels altres (vegeu imatge 35). Fins i tot hi ha converses entorn de quin poble és el millor; i tot això s'ha creat a partir d'una sola resposta a un grafit.

L'exaltació d'Espanya, el to despectiu cap als Països Catalans, o les voluntats per part dels autors de mostrar el perquè Catalunya pertany a Espanya, són els trets que es troben dins aquest primer grup tan general.

Quant a les inscripcions latrinàries de tipus sociolingüístic amb component polític hi he trobat les que subordinen el català amb l'espanyol i les que fragmenten la llengua. També hi he inclòs les que fan referència a la població nouvinguda a les Illes entre els anys 1960 i 1970, que creen una massa demogràfica coneguda com a forasters. Sobre aquest grup humà es poden observar discussions entre mallorquins i forasters.

**Imatge 3 (bany femení)**

*No ens confonguem; no som catalans, sino mallorquins. L'inegable però, és que parlem català.  
Jo xerr mallorquí!*

**Imatge 13 (bany femení)**

*A Mallorca es xerra mallorquí i a qui no lo agradi q fugin!*

**Imatge 84 (bany masculí)**

*Normativa APA*

*Razonamiendo lógico-democrático-descriptivo:*

*"-La lengua de un pueblo es la lengua del pueblo:*

*-En nuestro caso, el castellano y el catalán, en la modalidad mallorquina.*

*-Así, y sólo así son las cosas para todas aquellas personas de espíritu democrático. Porque TODOS SOMOS EL PUEBLO" (Sergio García, nov. 2008)*

**Imatge 102 (bany masculí)**

*Per a quan un nivell "c" de mallorquí?*

**Imatge 120 (bany masculí)**





Només lluitant tenim futur

ARRAN

~~No~~ som catalans, som

mallorquins es nostro país [no] es

[és] espanya! ~~A la merda~~

[Espanya] l'estelada! [Dibuix] a

dalt l'article salat! ~~Et~~ -> es

Adalt S'article salat ido, no cap  
de fava?

[Estelada]PUTA ESPANYA

### Imatge 121 (bany masculí)



### Imatge 127 (bany masculí)

Mallorquí i espanyol. ¡¡Arruix catalufos!!

Aquests discursos es basen en els fonaments de la subordinació lingüística. Espanya, amb la seva posició majoritària i poderosa d'estat-nació independent, potencia uns capitals simbòlics com són els mitjans de comunicació, d'ensenyament, d'informació, etc. per modificar la noosfera dels parlants. Una vegada modificada sols es tracta d'alterar la sociosfera per crear un ambient prolífic per a la generació d'aquests tipus de missatges i ideologies. I qui són els que els defensen i els empren? Doncs els cervells-ment, la psicofera, que es veu alienada per la noosfera i la sociosfera, i així es creen individus buits de raó i al servei d'una ideologia concreta que afavoreix la discriminació, la diferència, l'odi i la subordinació de la llengua. Amb aquestes inscripcions, i amb moltes altres de les mostres d'aquesta tipologia de tema polític, es pot observar aquest aspecte de la subordinació lingüística que és tan i tan present actualment. Els individus tenen tan interioritzats aquests pensament que fins i tot els manifesten en els banys sense pensar-s'ho dues vegades. Semblen mecanismes d'odi que s'activen a la mínima que detecten un detall que va en contra del que creuen que és correcte.

Quant aquest tret d'odi tan i tan marcat hi trobam inscripcions com les següents (que van des d'un odi més local fins al més general i cru):

### Imatge 15 (bany femení)

Forasters VS de poble

### Imatge 17 (bany femení)



*I Foraster de merde*

*Si no fuera por los forasters,"los mallorquines estariais todavia cavando patatas. Asi que ya nos puedes agradecer ahora que lo sabes [cara]*

*jajajaja que razón!!*

*No devia ser que ereu voltros els que cavaveu patates i x això vàreu venir???*

*Forasters fora de les nostres terres!*

**Imatge 18 (bany femení)**



*[Contestant la transcripció anterior]*

*eres una desgraciada!!*

*Estais to Flipaoooooos! [cara]*

*Mallorquina de mierda!*

*Putos mallorquines*

*¡¡dais asco!!*

*Visca els Països Catalans*

*[Estelada]*

*Tu madre es calva y se peina*

**Imatge 19 (bany femení)**

*[Rèplica]*

*Idò si tant d'oi feim xq heu*

*vengut a viure aquí?*

*Que viva la cultura'y la tolerancia*

*¡¡Yo flipo con vosotras!!*

*¿No se supone que aquí*

*abunda la cultura y la tolerancia?*

*¡¡Es muy fuerte que enseñéis así!!*

*Valemos mas que una lengua dejad de*

*discutir y alegraros de la universidad*



*Si no estuvieran los forasters seguiriais siendo un pueblo de muertos de hambre!!*

*Separatistas de mierda!*

*(del mateix tema imatges de la 21 a la 30)*

**Imatge 36 (bany masculí)**

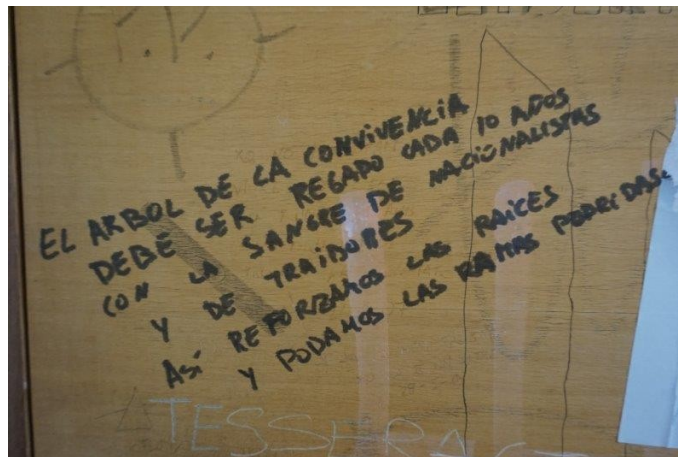
*Abans morts que catalans*

**Imatge 42 (bany masculí)**

*Glòria als caiguts en la lluita*

*[Estelada]*

**Imatge 47 (bany masculí)**



*El arbol de la convivencia debe ser regado cada 10 años con la sangre de nacionalistas y de traidores así reforzamos las raices y podamos las ramas podridas.*

**(del mateix tipus 94, 95, 96)**

**Imatge 66 (bany masculí)**



*Putos Nazis*

*Catalanes*

**Imatge 71 (bany masculí)**

*[Estelada]*

*A mi ningú m'enganya Mallorca no és Espanya!!! Fora botiflers i gonelles!*

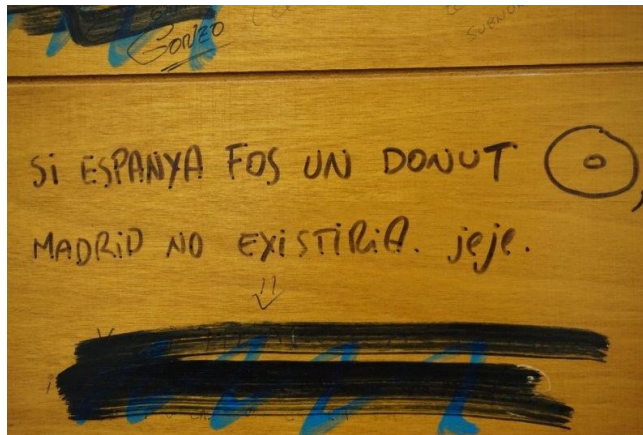
*Tampoc Paisos Catalans, Crack*

*Idò de [!]on som??*

*[Contestant la primera frase] [il·legible a la primera part]*

*¿el teleñeco? Si el puto teleñeco! Subnormal*

**Imatge 72 (bany masculí)**



*Si espanya fos un donut [donut], Madrid no existiria. Jeje.*

**Imatge 85 (bany masculí)**



*Pues que no nos llamen*

**Imatge 86 (bany masculí)**



**FORASTEROS!**

*Put a península*

*¿A qué viene?*

*¿Es el caracter isleño?... No creo... porque en canarias la gente es más maja y más abierta que aquí...*

*Ya puestos a comparar lugares de España...*



He fet aparèixer abans l'adjectiu cru perquè hi ha una inscripció que va fins el límit de l'odi, que és la de la imatge 47 «El árbol de la convivencia debe ser regado cada 10 años con la sangre de nacionalistas y de traidores así reforzamos las raíces y podemos las ramas podridas.». Hom quan troba missatges d'aquesta naturalesa es queda una estona pensant en què ocorre en la nostra societat, per quin motiu es pensa d'aquesta manera? Doncs bé, sembla ser que, tal i com he explicat abans, les psicoferes d'alguns individus estan absolutament alienades i veuen correcte inscriure aquests comentaris. Què justifica tots aquests pensaments d'odi? L'anonimat. Els grafitis latrinaris funcionen de manera similar a com funciona Internet. La xarxa informàtica per on tothom navega diàriament és l'exemple perfecte d'anonimat; si un se sap amagar adequadament, clar. Qualsevol persona pot entrar en un fòrum emprant una identitat falsa a través d'un programa que impedeixi la seva identificació i escriure-hi un comentari d'odi del tema que sigui sense por de res. Mai el trobaran. Amb els grafitis latrinaris passa un fenomen semblant perquè quan una persona entra dins el cubicle de l'excusat ja no és ningú, ha perdut la seva identitat; és anònim i pot escriure el que vulgui.

Finalment, i sense deixar de banda l'anonimat, que és una constant cabdal per a tot l'estudi, hi trobam les inscripcions que exalten o humilien la figura de qualque polític o cap d'estat.

**Imatge 54 (bany masculí)**

*Si votau a Mates d'aquí quatre anys per aquí passarà un autopista i no tendreu on cagar!!!*

**Imatge 67 (bany masculí)**

*Con Aznar todos a trabajar Con Zapatero todos sin dinero*

*Menos Aznar, todos*

**Imatge 101 (bany masculí)**



~~¡VIVA FRANCO[K]O[LOKS]! EL GENERALISIMO~~

Les dues primeres imatges tenen un to molt clar de rebuig en contra d'unes figures polítiques determinades. El tema del qual tracten fa pensar que ja tenen un cert temps, ja que els períodes polítics de Mates, Aznar i Zapatero són passats. La primera es recolza en la voluntat de fer una Mallorca més propera al model madrileny de Jaume Mates a l'hora de voler crear grans autopistes pel trànsit de l'illa de Mallorca, causant greuges als propietaris de les zones afectades en aquell moment. El segon fa servir un joc de paraules per crear una rima i esdevenir una fórmula humorística que conclou amb una afirmació d'un receptor de la inscripció. Es veu clarament la ideologia de l'autor, a favor de la dreta d'Aznar i en contra de Zapatero. El receptor, i creador més tard, en canvi, parla en contra de l'afirmació de l'autor i critica Aznar.

## 2. Grafits socials

Partint dels criteris inicials establerts per a cada una de les tipologies de grafitis latrinaris, els grafitis socials tracten aspectes generals de caràcter social que preocupen en major o menor mesura a la comunitat universitària que emmarca aquest tipus de folklore.

### **Imatge 149 (bany femení)**

*Leer todo esto y entender porqué me llevo mejor con los chicos XD Os odiáis hasta en la puerta de los baños.*

+1

*Si, será por eso warra*

### **Imatge 153 (bany femení)**

*Viva la tradición, viva la cultura y viva la naturaleza*

*Ni toros en las plazas ni vacas en los platos*

*WTF? ¿Que tendrá que ver el feminismo con lo vacuno?*

*TITIS #Ascosele*

**Imatge 154 (bany masculí)**

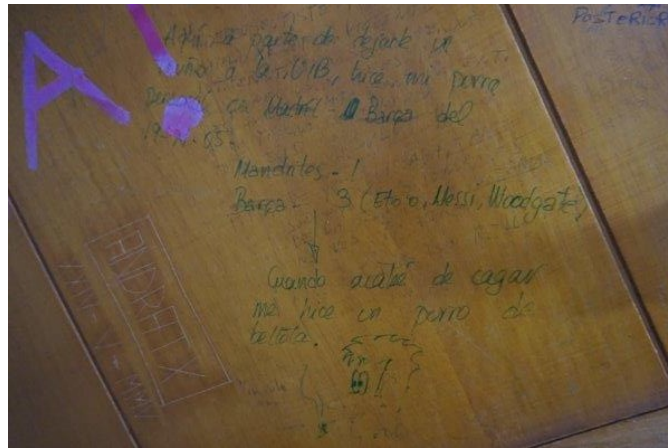
*¡HALA MADRID! Campeón de liga 00/01*

*¡Lucha!*

*CAMPEONES, CAMPEONES, OEOEOE*

*[Sota la darrera frase] De la estupidez*

**Imatge 185 (bany masculí)**



*Aquí a parte de dejarle un truño a la UIB, hice mi porra personal del Madril – Barça del 19-N-05*

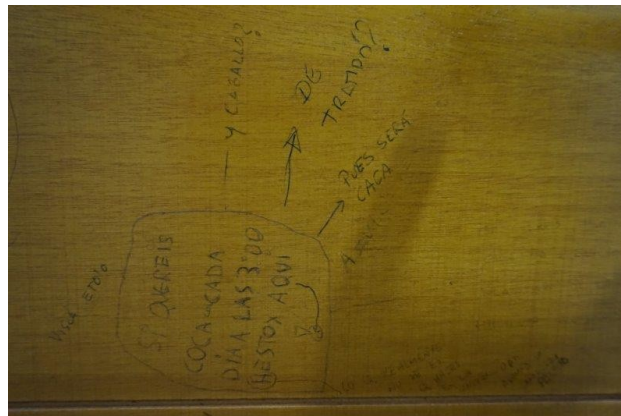
*Mandriles – 1*

*Barça – 3 (Eto'o, Messi, Woodgate)*

*Cuando acabé de cagar me hice un porro de bellota.*

*[Dibuix]*

**Imatge 158 (bany masculí)**



*Visca Eto'o*

*Si quereis coca cada dia a las 3:00 hestoy aquí*

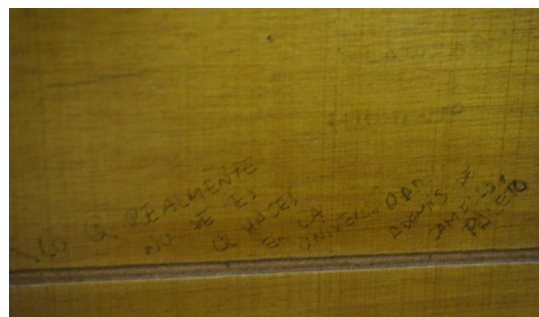
*Y caballo?*

*De trampó?*

*Pues será caca*

*Lo q realmente no se es que haces en la universidad ademas de camello. Paleta*

**Imatge 159 (bany masculí)**



**Imatge 169 (bany masculí)**

*¡¡¡Ultimate Frisbee Pro[ó]ximamente en la UIB!!! (25-10-05)*

*Aprende a escribir*

**Imatge 173 (bany masculí)**

*Viva el panorama metal de la isla*

Aquests exemples formen part del còmput global de grafits socials recollits. La primera diferència que es veu quan es llegeixen i observen aquestes inscripcions dels banys femenins i masculins és que en el segon cas hi ha major nombre de grafits de tipus esportiu. Sembla ser que per regla general a les dones no els importa tant el futbol (en aquest cas és l'esport que hi apareix) o no en fan una exaltació de cap tipus. De manera contrària, els homes sí que mostren un alt grau de preocupació i coneixement d'aquest esport.

En els banys femenins hi vaig fotografiar mostres més reflexives, discursos no tan trivials i més elaborats. Els usuaris dels banys masculins que fan inscripcions d'aquesta mena es veuen més motivats per notificar el resultat d'un partit de futbol, fer apologia d'un equip o tractar temes com les drogues i la seva venda o consum.

La tipologia dels grafits socials la vaig establir amb la intenció d'encabir-hi aquest tipus d'inscripcions que es trobaven a mig camí de ser polítiques, acadèmiques o meditatives, però que no ho arribaven a ser-ho i feien trontollar els límits de les categories.

### **3. Grafits acadèmics**

Els grafits de tipus acadèmic inclouen tot el que està relacionat amb el món universitari, o tots els materials que tenen els aspectes universitaris com a protagonistes. Dins aquesta tipologia es poden trobar casos de grafits insultants justificats pel fet que van molt dirigits a un col·lectiu universitari concret. Així doncs, hi puc destacar diferents tipus de grafits tenint en compte els criteris següents: crítica cap a professors o institucions universitàries, queixes generals i crítiques específiques.

Els casos que s'emmarquen dins la part de les crítiques sobre els professors o la universitat com a institució són els següents:

**Imatge 193 (bany masculí)**

*Encuesta popular:*

*¿Palmer lleva peluquin?*

*Si [marcat]*

*No*



Ns/nc

**Imatge 195 (bany masculí)**

*Vaya mierda de UIB*

" " " rector

*Chupatintas*

" " " [Il·legible]

*Manka Death Metal*

**Imatge 196 (bany masculí)**



ARRAN

*Huguet [Marcat amb un objectiu]*

**Imatge 197 (bany masculí)**

*Universidad*

*Profesores enxufados*

**Imatge 198 (bany masculí)**

*Universidad apolítica*

Els autors d'aquestes inscripcions latrinàries es queixen del rector de la universitat, el marquen amb un objectiu de franc tirador, remarquen el caràcter polític que creuen que té la UIB, critiquen la figura dels professors com a individus que són allà per la voluntat de qualcú més poderós, o fan enquestes per a tractar qualche aspecte concret d'un professor; com és el cas de la imatge 193. El que està clar és que això vol reflectir una comunitat descontenta amb qualche aspecte universitari, i el folklore com a instrument comunicatiu que resol conflictes ajuda a plasmar aquestes inquietuds a llocs públics on hi pot anar qualsevol i interactuar-hi.

Els exemples que mostraré a continuació inclouen queixes més particulars:

**Imatge 187 (bany femení)**

*Basta d['] examens!!! hipòcrites!!!*

**Imatge 189 (bany femení)**

*Tengo que desahogarme Confieso que me he inventado el 80% por ciento de los exámenes Junio 2009*

*[Dibuix]*

*Leti & Rafa 16-5-07*

**Imatge 191 (bany masculí)**

*Física*

*Dios: 4,5*

*Después de revisión*

*Dios: 4,0*

**Imatge 192 (bany masculí)**

*ESPAÑA*

*Aide = Putes Phatxes*

*Rasca y gana*

Hi apareixen des d'actituds en contra dels exàmens, a favor de suprimir un tipus concret de prova d'avaluació o dels criteris de puntuació i revisió d'un professor concret (que no es fa saber), fins a un insult cap a un col·lectiu d'alumnes molt específic. Quant a aquesta darrera inscripció vull fer constar una visió que està molt estesa pel campus universitari, i és l'estereotip d'estudiant que creu la gent que hi ha a la facultat Gaspar Melchor de Jovellanos (lloc on es fan els estudis d'Administració i Direcció Empresarial o de Dret). L'estereotip més estès i popularitzant (arreu de les facultats més crítiques com poden ser la de Ramon Llull o la de Guillem Cifre de Colonya) és la d'un estudiant més proper a idees de la dreta política, espanyolista i molt més materialista, individualista o prepotent. Per aquestes raons aquesta darrera inscripció vol servir de reflex d'aquests tòpics i englobar-los amb el terme "fatxa".

#### **4. Grafitis sexuals**

Sexe, erotisme, sexualitat, homofòbia... Tots aquests elements tenen cabuda dins aquesta tipologia de grafitis latrinaris. El que no es pot obviar fàcilment, i que és observable a l'annex documental, és la diferència entre els banys masculins i femenins. Sembla una constant que els homes són molt més prolífics a crear unes inscripcions més pujades de to, amb un missatge més directe, sec i proper a la humiliació. En contraposició, en els banys femenins hi he trobat inscripcions molt menys fortes, com poden ser les reivindicacions de la pròpia sexualitat i les respostes que aquestes pintades motives i que acaben essent un debat col·lectiu.

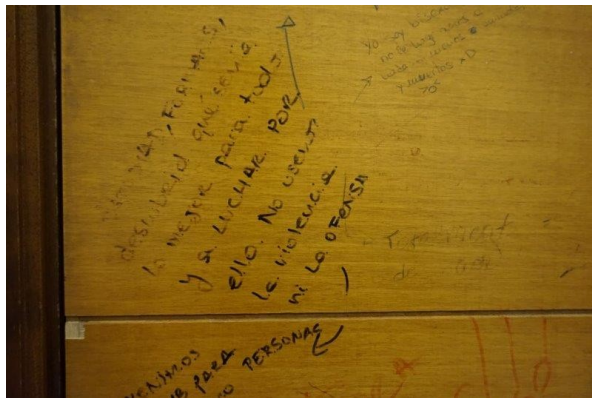
**Imatges 199 i 200 (bany femení)**



*Jo sóc homosexual i què?*

*Yo soy bisexual! No le hago ascos a nada... menos a animales y muertos xD*

**Imatges 201 i 202 (bany femení)**



*Escuchad, formaos,  
descubrid, qué sería  
lo mejor para todos  
y si luchar por  
ello. No useis  
la violencia  
ni la ofensa*



*Venimos a la UIB para  
crecer como personas  
un beso*

Relacionada amb aquestes fotografies també hi trobam aquesta altra:

**Imatge 203 (bany femení)**

*[símbols]*

*Me gusta! Viva el orgullo lgtb!*

*A mi también*

De la mateixa manera que els casos anteriors, es tracta d'una declaració pública de la sexualitat. Aquestes declaracions acaben desencadenant contestacions que en els casos femenins són de solidaritat i respecte. En canvi, en les pintades masculines que mostraré a continuació s'hi podrà observar tot el contrari.

En els casos masculins hi ha diversos tòpics que es van repetint: cites, comentaris sexistes, o fórmules rimades.

Del primer cas es poden destacar les mostres següents:

**Imatge: 209 (bany masculí)**

*Psicopata asesino busca chica para mantener una relación corta 8-10-01*

*Sigo buscando 16/11/07*

**Imatge 221 (bany masculí)**

*Chicos si os quereis follar llamadme al 609 426887 me llamo Natalia me gusta follar soy sumisa y me trago toda la leche y deajo que me den por culo es exitante espero tu llamada Besos Naty*

*ZORRA*

*Guarra de mierda*

*Eres una puta!!*

*Sofía!*

**Imatge 227 i 228 (bany masculí)**

*Quiero q alguien me coma la polla deja n° soy bisex*

*610 232612*

*Deja el n° tu y te llamo. Deja tmb quiero [il·legible]*

Tots aquests grafitis latrinaris consten d'un primer missatge de l'autor i una o més respostes per part d'algú altre. El primer cas és curiós, perquè es tracta d'un missatge molt concret d'un suposat assassí que cerca parella, i que sis anys més tard encara no n'ha trobat; evidentment. El que ens fa dubtar, a nosaltres com a observadors, és el fet que els dos missatges estan escrits emprant una tècnica d'escriptura diferent, i això fa pensar que tal vegada qualcú altre ha escrit el segon missatge fent-se passar per l'autor del primer. D'aquesta manera es crea un missatge que, tot i tenir l'estructura d'una petició de cita sexual, funciona com a ítem humorístic perquè es tracta d'un assassí que per la seva condició d'homicida no ha pogut trobar parella per mantenir una relació curta; és a dir, per assassinar-la.

El supòsit de la imatge 221 és el d'una cita corrent, però en aquest cas es tracta d'una dona que cerca una relació esporàdica en el bany masculí. O això sembla, perquè la identitat i el sexe dels usuaris és absolutament anònim. Les respostes no triguen a aparèixer de la manera més directa possible amb insults. Finalment hi he fet constar un tipus de cita que el que cerca és la pràctica d'una fel·lació; hi trobam també respostes amb el número de mòbil o incitant a

que l'autor sigui qui deixi el seu número primer.

Quant als comentaris sexistes n'hi ha de diversos i també en forma de dibuixos que representen òrgans sexuals; i que també els he inserit a dins.

**Imatge 212 (bany masculí)**

*¡¡Gays!! Vuestro baño es el otro*

*Me gustaría conocer a chicos gays*

**Imatge 214 (bany masculí)**

*Que pasote de pavas lo mejor: el b.a.r de Mar.*

**Imatge 215 (bany masculí)**

*Si tiene la docena me juego la condena*

**Imatge 216 (bany masculí)**

*Toma putaaaa!*

*[Dibuix]*



**Imatge 217 (bany masculí)**

*[Símbol femení]*

*A fregar!*



**Imatge 218 (bany masculí)**

*Sí tienes novia, dale merengue del bueno!! Sino se irá a buscar a otra parte*

*LQSA Apesta! (Serie para subnormales) [Quant al mot merengue]*

**Imatge 220 (bany masculí)**

*[Dibuix de penis]*

*Tragate toda mi leche puta*

**Imatge 225 (bany masculí)**

*Te metia de [todo] menos dinero en el banco.*

El primer cas sí que és claríssim d'homofòbia i sexisme excloent. Un primer missatge rebutja els homosexuals i els expulsa del bany i la seva resposta fa el contrari i cerca afinitat amb homosexuals com ell. Els dos casos que vénen a continuació són denigrants per les dones d'alguna o altre manera; ja sigui creant un missatge reivindicatiu de la situació femenina d'un bar o fent una pintada amb to pederasta. El jo de la frase afirma que li és igual arriscar-se a sofrir un càstig judicial mentre pugui complir el seu desig sexual de mantenir una relació amb una nina de dotze anys, i s'entén que si no l'agafen no sentirà cap remordiment. La imatge 218 és una mica especial en tant que estableix un referent extern que és la sèrie de televisió *La que se avecina* a partir d'una paraula del primer missatge. I és que a la sèrie de televisió en qüestió hi apareix un personatge que fa una constant referència a l'expressió "dar merengue", que es lliga directament amb la pràctica sexual; però en boca d'aquest personatge televisiu va lligat a un fort ideari masclista de domini absolut de la dona per part de l'home. Així doncs, és interessant remarcar com amb una sola frase es crea una referència a un mot concret i sorgeix una resposta negativa, no contra el propi missatge, sinó contra el referent d'aquest. Finalment els dos darrers casos mostren missatges sexistes amb un elevat to masclista en els què l'home de qualque manera vol dominar la dona o emprar-la com a objecte sexuals.

Heus ací, finalment, els casos de fórmules rimades dels grafitos sexuals. Aquests ítems podrien inserir-se dins la part de comentaris sexistes, però tenen una estructura de proverbi com a gènere folklòric i m'ha semblat adient apartar-les de la resta.

**Imatge 204 (bany masculí)**

*Ninguna mujer es fea, si se mira por la raja por donde mea*

**Imatge 213 (bany masculí)**

*Ninguna mujer es fea si la miras por donde mea!*

Aquestes dues inscripcions fan una clara referència de la vagina com a objecte sexual que ells volen dominar i emprar. També, sense emprar cap metàfora, fan evident que el que importa en una dona és la seva vagina; la resta no importa, només el seu instrument sexual.

## 5. Grafits insultants

Malauradament he de dir que aquesta tipologia no destacarà per la riquesa dels seus insults. I és que el repertori d'insults que empra la gent avui dia és ínfim comparat amb la gran varietat que es feia servir antigament. Aquest fet està molt lligat amb la sociologia, i la manipulació d'un estat més poderós vers una llengua en estat de subordinació. Limiten els recursos lingüístics que s'aprenen a nivell de carrer. Tal i com es pot observar a l'annex, les expressions insultants més directes són en castellà o fórmules castellanques traduïdes en català. Es tracta d'insults fàcils, que de vegades fins i tot han perdut la seva efectivitat perquè s'empren arreu i en contextos tan diversos... Hom pot dir a un amic que és un "cabró" en sentit positiu, referint-se al fet que és molt viu, com també pot dir-li "fill de puta" amb connotacions similars. Amb això vull dir que els insults no es mediten gaire abans de llançar-los. A les inscripcions latrínaries és molt fàcil veure un insult a qualsevol de les portes dels excusats; del tipus i pel motiu que sigui, és igual: es diuen.

Malgrat això, sí que hi ha ítems dels recollits que mostren altres tipus de fórmules insultants, com poden ser oracions on es cerca faltar al respecte de manera molt directa i ofensiva a una persona, fer comentaris racistes o sexistes amb el mateix objectiu o construccions molt conegudes que pròpiament no tenien el valor d'insult però que ho esdevenen segons on s'emprin.

### **Imatge 230 (bany femení)**

*Vaya puta xorrada, eres pija seguro*

*Las pijas [referit a la frase anterior]*

*Flipadas de mierda sin estilo propio*

*Eres muy joven para estar tan amargada!!!*

### **Imatge 232 (bany femení)**

*[Som]Os Todos tan feos?*

*Ya somos hijos de tu madre.*

*¿Qué madre?*

### **Imatge 235 (bany masculí)**

*Huguet -> Hijo de puta!*

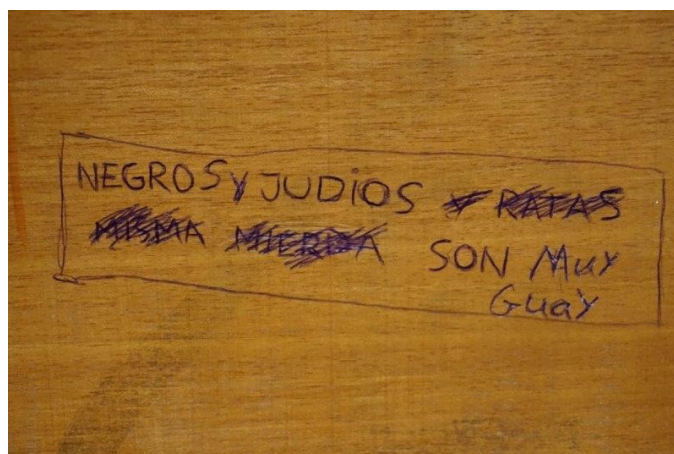
*¡¡¡Putá ETA!!!*

*Hijos de puta*

*UIB = Catalanistas*

### **Imatge 239 (bany masculí)**





Negros y judios y ~~ratas~~ ~~mierda~~ son muy guay

**Imatge 241 (bany masculí)**

Cada día sois + imbéciles

Y cada día hay + maricones + [il·legible] que [il·legible] respetan y [il·legible] admiten que algunos nos gusten cosas [línea il·legible] [darrera part il·legible]

Vaya panda de Gilipollas!

**Imatge 242 (bany masculí)**

En esta Universidad no hay + que hijos de puta

**Imatge 244 (bany masculí)**



Chupame comeme toda la polla puta de mierda

**Imatge 252 (bany masculí)**

Mas vale o prefiero ser punki ke maricón de playa!

Cal dir, abans de comentar res, que hi ha mostres latrinàries insultants que són en aquesta tipologia però estan a mig camí amb la tipologia política. El criteri pel qual estan filtrades és el context latrinari. Les pintades d'aquesta mena hi són perquè en la mateixa latrina hi ha un context d'inscripcions molt insultant que justifica la pintada en aquest to, i no tant en els altres. També vull dir que hi ha grafits que estan duplicats, com el cas de la imatge 236 perquè pot ser perfectament polític, i fins i tot social de tipus lingüístic. Malgrat això, la mostra de



grafits insultants es prou important com per emmarcar de quina manera es manifesten i amb quines motivacions.

Deixant de banda aquesta premissa i tornant a les anàlisis dels ítems exemplificats, es pot afegir que n'hi ha que s'acompanyen de dibuixos o de discursos d'odi en contra de certs col·lectius de persones. Així com també s'aprofita per fer comentaris despectius i amb l'objectiu de faltar al respecte amb un to sexista.

L'exemple de la imatge 252 és el més interessant de tots els grafitos insultants perquè estableix un referent extern amb la música. Es tracta d'una frase modificada de la cançó «Más vale ser punkie que maricón de playa», del grup *Siniestro total*, i que es va presentar en el disc *Siniestro total II: El Regreso* (1983). Aquesta cançó diu així:

Y yo con mi chica puercoespín  
viajo siempre en limousine  
no me gusta el pipermit  
ni el perfume patchoulí  
¿Sabías que a Bryan Ferry le huele el aliento?  
Más vale ser punkie que maricón de playa.

Tots els usuaris del bany que llegeixen aquesta inscripció i coneixen aquest referent musical connecten directament amb la lletra musical i amb la melodia de la cançó. Es tracta, doncs, d'un grafit que apel·la més enllà de la simple inscripció, i això la fa funcionar de manera diferent. D'acord amb això, el folklore soluciona una situació conflictiva mitjançant un recurs extern que es veu modificat. Sobre aquest tipus de recursivitat folklòrica en parla Ignasi Roviró de la següent manera:

Comunicació folklòrica de creació. Però també hem de diferenciar la comunicació folklòrica de recurs d'aquells continguts nous, d'aquells textos espontanis (o no) que compleixen la mateixa funció comunicativa. És el cas de l'avi que s'inventa un conte per fer menjar al nét, de la mare que adapta una cançó heavy per fer adormir el filllet o de qui conta l'últim acudit de la televisió per cridar l'atenció del públic. (1992: 79)

## 6. Grafitos escatològics

Les inscripcions escatològiques, tal i com ja he explicat anteriorment, s'identificaran amb el terme *dirty* que emprà Alan Dundes:

In American culture, anything which leaves the body from one of its various apertures is by definition dirty. The transition is immediate. Saliva is not defiling until it leaves the mouth. Similarly, nasal, ear, or eye secretions (with the possible exception of tears) are not offensive until they are removed from the body. The emitted materials are frequently as disgusting to the emitter

Partint d'aquesta premissa inicial tot el que sigui escatològic farà una referència clara a qualsevol substància que surti del cos humà o qualsevol pràctica que es dugui a terme amb aquestes substàncies. D'entre totes les mostres escatològiques recollides és interessant fer veure l'enorme diferència que hi ha entre els banys masculins i els femenins. Dels primers hi ha catorze ítems enfront d'un de sol en el cas femení.

Primerament tractaré les inscripcions que fan referència al fet de fer les necessitats en el bany, explícitament:

**Imatge 257 (bany femení)**

*Que os calleis q no puedo cagar tranquila*

*Viva el PP*

*IES Paucasesnoves!!!*

**Imatge 259 (bany masculí)**

*Como jode que entre alguien cuando estas kagando!! y que encima digan que peste que hace, que pasa, que su mierda no huele? No lo creo*

**Imatge 260 (bany masculí)**

*Una cruz x cada cagada:*

*[45 creus llegibles]*

**Imatge 261 (bany masculí)**

*Cagar x HHH II*

*Pixar x IIIIII*

**Imatge 270 (bany masculí)**

*Aquí cagó Santiago [il·legible] y se masturbó*

*[Dibuix]*

*También cagué yo*

*Y yo!*

*Y yo y yo y yo*

*El desmadre es la madre de la vida padre*

**Imatge 262 (bany masculí)**

*Avui ja he cagat 2 pics: -un examen -aquí*

En els dos primers casos es veu una clara voluntat crítica envers les persones que entren en el bany mentre l'autor està fent les seves secrecions. Es tracta d'una inscripció reivindicativa que simplement vol deixar constància d'un estat d'ànim d'enfadament, no cerca una interacció amb ningú directament, molt menys transmetre el missatge a les persones implicades que suposadament fan renou o critiquen l'olor. En casos com aquests és quan

l'objectiu del folklore per a superar situacions conflictives és absolutament vigent, perquè en lloc de dir-ho oralment, l'autor/a d'aquesta inscripció ha preferit deixar-ho escrit a la porta de manera més o menys personal. És, doncs, una de les proves clares per a afirmar que els grafitis també són folklore. La resta d'exemples fan constar els seus actes i creen mètodes per a què els altres usuaris informin cada vegada que hi van a fer les seves necessitats. En aquest sentit s'observa com existeix una interacció entre la gent que entra en els banys per a un mateix propòsit i es dediquen a marcar la porta per a comptabilitzar-ho.

Exemples interessant d'analitzar són els següents, pel seu caràcter clàssic i molt conegut:

**Imatge 265 (bany masculí)**

*De los placeres sin pecar  
uno de ellos es el cagar,  
con un cigarrillo encendido  
y un diario extendido  
queda uno complacido  
y la mierda en su lugar  
Caga el rey  
caga la vaca,  
caga el buey  
caga el papa,  
y hasta la chica más guapa  
hace sus bolitas de caca!!  
-El cagador jefe-*

Aquesta inscripció té una forta voluntat d'igualar tots els éssers humans a partir d'una rutina comuna. Vol demostrar que malgrat que hi hagi diferències socials i econòmiques entre nosaltres, al cap i a la fi tots hem d'anar en algun moment al bany a fer les nostres necessitats. I això ens fa profundament iguals i propers; ens equipara amb tots els éssers vius. En certa manera vol servir com a manifest. Marie Roig parla en un treball sobre el component escatològic dins la literatura, i en aquest cas ho fa tractant la figura del poeta Francisco de Quevedo, que escrigué un poema sobre un tema molt lligat al grafit anterior:

*La vida empieza en lágrimas y caca,  
luego viene la mu, con mama y coco,  
síguense las viruelas, baba y moco,  
y luego llega el trompo y la matraca.  
En creciendo, la amiga y la sonsaca:  
con ella embiste el apetito loco;  
en subiendo a mancebo, todo es poco,*

y después la intención peca en bellaca.  
Llega a ser hombre, y todo lo trabuca;  
soltero sigue toda perendeca;  
casado se convierte en mala cuca.  
Viejo encanece, arrégase y se seca;  
llega la muerte, y todo lo bazuca,  
y lo que deja paga, y lo que peca.

Finalment Roig afirma que «El primer verso evoca el principio de la vida a través de dos excrementos que, tradicionalmente, no tienen el mismo estatuto.» (2007: 61).

D'entre les mostres recollides, n'hi ha dues més de molt semblants a l'anterior, que tenen un objectiu similar:

**Imatge 264 (bany masculí)**

*Duele? Cuesta? Aprieta los dientes y "pa'lante" #55*

**Imatge 269 (bany masculí)**

*en este mundo de mierda caga el rico y caga el pobre caga el rey y caga el Papa y padia de cagar se escapa.*

*Que razón tiene el que escribe cagando y de mierda habla*

*Si habla de mierda, x eso estoy aquí cagando*

En el primer cas la inscripció es pot interpretar de dues maneres. O bé fent referència a l'acte d'evacuar en el bany, i l'esforç que pot arribar a suposar, o també es pot interpretar com una metàfora de vida, entenent la vida com un camí dificultós en el qual s'ha de seguir endavant sense aturar-se en els obstacles. Els dos darrers exemples també estan relacionats amb els anteriors perquè un es refereix a l'acte que ens iguala a tots i l'altre banalitzava una acció absolutament comuna.

**Imatge 267 (bany masculí)**

*Comparad vuestra experiencia en el baño con una peli*

Partint de l'anterior punt de l'anàlisi, la banalització de les necessitats fisiològiques, he recollit aquesta pintada. Es tracta d'una inscripció latrinària que cerca la interacció i la creativitat dels usuaris del bany. Hom s'ha d'asseure a l'excusat, llegir la inscripció, imaginar-se quina pel·lícula és la més adient per definir la seva experiència en aquell ambient latrinari i plasmar-ho a la porta. Malauradament no vaig poder fotografiar cap inscripció que formàs part d'una resposta. Tal vegada perquè aquesta mostra era molt recent i encara ningú s'hi havia animat o perquè ho havien fet amb qualque eina d'escriptura massa feble i havia

desaparegut amb el pas del temps.

Per finalitzar amb l'apartat dels grafits escatològics cal comentar un darrer exemple bastant conegut i que juga amb l'imaginari col·lectiu espanyol.

**Imatge 271 (bany masculí)**

*KAKA KULO PEDO PIS*

Aquest ítem folklòric té el seu origen en la cançó «Caca, culo, pedo, pis», del grup musical *Enrique y Ana*, que varen aparèixer en la pel·lícula *Las aventuras de Enrique y Ana*, del director Tito Fernández, estrenada l'any 1981. La lletra original de la cançó és la següent:

Ouuua,Ouuua.

Ouuua,Ouuua.

Pichurri, Pecochi.

Yacuqui, Pirulí

Malano, Fumanchú.

Que feo que eres tú, que eres tú...

Patata, Pototón.

Bocata de jamón.

Moquito de mosquito.

Fitocolcha de colchón, de colchón, de colchón.

Pipi, caca, culo, pedo, pis (x3)

Pipi, caca, culo, caca, culo, caca, culo, caca, culo, pis.

Tomate, tomatón.

Carita de melón.

Repica, coco, pica, pica diente de dragón, de dragón.

Recontra contra ataca.

Retuercate la caca.

Retruete, trozo y trozo pica, y pica picoón, picotón?, picotón.

Pipi, caca, culo, pedo, pis (x3)

Pipi, caca, culo, caca, culo, caca, culo, caca, culo, pis.

Pipi, caca, culo, pedo, pis (x3)

Pipi, caca, culo, caca, culo, caca, culo, caca, culo, caca, culo, pis

Des d'aquest moment sembla ser la composició «caca, culo, pedo, pis» es va popularitzar i va acabar en mans del públic general per a que en fes un ús lliure; tal i com sol passar amb molts motius que viuen un moment àlgid.

## **7. Grafits meditatus**

El *Diccionari de la Llengua Catalana* defineix d'aquesta manera l'acció de meditar:

«Aplicar el pensament amb profunda atenció a la consideració (d'alguna cosa). Mediteu les coses abans de dir-les» (DIEC). Meditativus és l'adjectiu que he triat a l'hora d'anomenar aquesta tipologia. L'acció de meditar ha de ser pausada, amb serenitat i tranquil·litat, parant-hi atenció absoluta. Les zones dels excusats, siguin on siguin, poden oferir les condicions òptimes per a dur a terme l'aplicació d'aquest verb. I és que ralment el vàter és popularment conegut com un lloc de meditació perquè és on hom es pot aturar un moment, deixar de banda les seves obligacions i parar atenció a altres coses. Els banys públics en general també ofereixen aquestes característiques perquè una vegada es tanca la porta, la persona que és a dins no té identitat, i això aquest individu ho sap. Aquesta condició el dota de privacitat i llibertat; i això afavoreix la creació de folklore latrinari. Quant a aquesta aura meditativa que envolta els banys públics i privats en parla Narcís Comadira (1990) en un poema que té com a títol «Quarantena»:

ens esforcem per dir les coses pel seu nom  
per dir del lloc on s'engendren els fills  
"cambra de matrimoni" i del lloc on els fills  
creixen per fer-se pares "cambra dels fills"  
i diem "cuina" diem "sala d'estar"  
i així vivim una vida ideal no real falsa  
perquè mai no gosem pensar el nom per la cosa  
així "cambra de l'odi" o "cambra de l'abús"  
"cambra del desconcert" o bé "de la vergonya"  
que cadascú s'ho sap o "cuina del desori"  
"cuina de la venjança" o "de l'avorriment"  
o "sala del mutisme" "de les intencions"  
i del bany no gosem dir-ne mai "el refugi"  
o "cambra d'estar sols" les paraules  
se'ns han esllavissat cap a l'engany

El poema és bastant més extens, però basta llegir aquest fragment per adornar-se que Comadira té raó quan dóna gran importància als sentiments i sensacions que van lligats als espais comuns. Un bany no només és un bany, i si ens aturam a llegir les mostres de l'annex amb atenció es dibuixen línies de vida i activitat al llarg de tots els exemples.

Doncs bé, els ítems que he triat per caracteritzar aquesta tipologia són els següents:

**Imatge 273 (bany femení)**

*Aprende a quererte un poco más, y sientte que eres digna del amor propio que mereces. UVI*

**Imatge 275 (bany femení)**

*Valórate y valora tu cuerpo, si tu no lo haces nadie más lo hará*

**Imatge 276 (bany femení)**

*Hay 3 cosas en la vida q nunca debes perder*

*tu sonrisa*

*tu alegria*

*tu personalidad*

*Neli*

**Imatge 279 (bany femení)**



*¡Gato vota por 'paz y amor'!*

*Cada vez que votas en contra un gatito se pone triste*

**Imatge 281 (bany femení)**



[Dibuix de Bob Esponja]

*No, idò, és ben vera!* [Contestant una part il·legible]

*En la vida a diferencia del ajedrez el juego sigue después del Jaque Mate (Asimov)* [Contestant la part anterior]

*No te entiendo =S* [Contestant la frase anterior]

*¿Sabes quien eres?*

**Imatge 288 i 289 (bany femení)**

*Traelo, compara y luego ya decides*

*Minimal!!*

*Enamorada del hermano de mi novio*

*¿Q hago?*

*Proponles un trio!*

*Cambia de Novio!*

*Sal con él a escondidas*

**Imatge 293 (bany femení)**

*Dices que amas el Sol, pero te refugias en la sombra cada vez que brilla. Dices que amas la lluvia, pero abres un paraguas cuando empiezan a caer las gotas. Dices que amas el viento, pero cierras tu ventana cuando sopla la brisa... Por eso tengo miedo, cuando dices que me amas. (Bob Marley)*

**Imatge 299 (bany femení)**

*ESCRIC LO QUE PENS A SA PORTA DELS BANYS SÍ, JODER!! (AIXÍ ES CANVIA EL MÓN...)*

*El mundo se cambia diciendo lo que piensas a la cara! El mundo se cambia a través de dar ejemplo con palabras! El mundo se cambia haciendo lo que es difícil, no sólo lo que es fácil!*

*#StanMonstaX*

**Imatge 300 (bany masculí)**

*Dejad las drogas que somos muchos y hay muy pocas Maquina*

**Imatge 303 (bany masculí)**

*La puntualidad: gran ladrón del tiempo -Oscar Wilde-*

**Imatge 309 (bany masculí)**

*y no te miento cuando digo  
que camino lento pa poder  
seguir el viento y no  
perderme ningún momento  
de este aconsecimiento conocido  
como vida*

**Imatge 312 (bany masculí)**

*Documenta!: SIDA, la duda*

*Sabeis que existe cierta polémica sobre la existencia del causante del SIDA, el VIH es un retrovirus que al parecer causa el síndrome de inmunodeficiencia, xo esa hipotesis no está empíricamente confirmado*

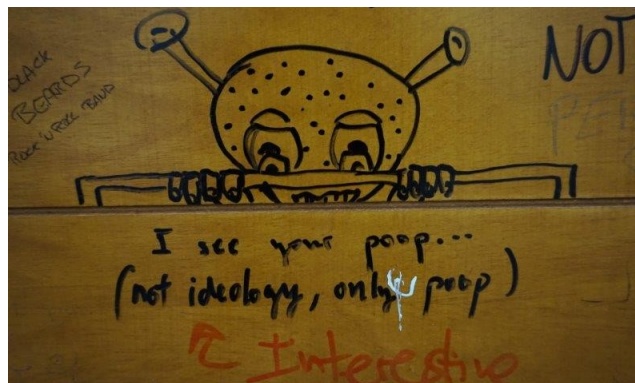
*Vease: R.Galo (81) -> Acusado de fraude*

*Montagnier -> premio nobel x el [il·legible]*

*Peter Duesberg -> Disidente*

*Busca! En google Videos*

**Imatge 315 (bany masculí)**





[Dibuix] *I see your poop... (not ideology, only poop)*

*Interestive*

**Imatge 319 (bany masculí)**

*Sabeis lo que os digo? Que polla tiesa no cree en dios*

**Imatge 320 (bany masculí)**

*El fracaso es la oportunidad de volverlo a intentar más inteligentemente -Anónimo-*

Es poden observar inscripcions latrinàries d'ajuda col·lectiva, per donar consells sobre qualche dubte personal, reflexions individuals, cites de personatges coneguts o no, però que volen servir com a filosofies de vida. També hi ha exemples més estranys com el cas de la imatge 312, que és qualche tipus d'informació rellevant per a l'autor i que la vol compartir amb un objectiu formatiu segurament. D'entre els grafitis latrinaris que he exemplificat és interessant fixar el focus d'atenció en la imatge 319 que diu el següent «Sabeis lo que os digo? Que polla tiesa no cree en dios». Aquesta oració recorda uns fragments de *La Philosophie dans le boudoir*, del Marquès de Sade (1976):

«un de mes plus grands plaisirs est de jurer Dieu quand je bande» (Diàleg tercer) (1976: 112-113)

«Il n'est point d'homme qui ne veuille être despote quand il bande» (Diàleg cinquè) (1976: 259)

Es tracta de l'exaltació del plaer sexual, és una metàfora del domini de l'home i que gràcies a les seves armes ningú no el pot controlar, ni tan sols Déu en aquest cas. Quan el desig sexual és tan elevat el millor en aquests casos es descarregar-lo de la manera que sigui possible.

La meditació: és el factor comú d'aquests grafitis. Com ja he dit, estam davant una de les tipologies més importants i que podria ser la mare de totes les altres perquè la meditació és intrínseca a la resta. La motivació per escriure un missatge a la porta d'un bany per força ha de néixer d'un raonament previ; que pot ser més o menys complex, però que hi és present. Tothom que és creador d'un grafit primer és pensador i medita què ha d'escriure, de quina manera i per quin motiu. Si per una banda és el primer en pintar una porta es veurà motivat de qualche manera, un sentiment el mourà a treure un instrument d'escriptura i fer una creació. Per altra banda, els qui no siguin primerencs seran també pensadors en tant que en el bany observaran les inscripcions prèvies i en faran una de nova a partir d'aquestes o condicionats per la seva naturalesa. Al cap i a la fi, els éssers humans som fàcilment manipulables i si una porta d'un bany és monotèmatica i només parla de futbol és molt probable que les futures pintades també en parlin; indiferentment de la la tipologia emprada per crear una resposta.

## 8. Grafits humorístics

L'humor es pot manifestar de múltiples maneres, i és un aspecte que no funciona igual per a tothom. Un comentari pot ser o no graciós segons les nostres creences i principis individuals; segons els nostres límits, en definitiva. Dins aquesta tipologia de grafits latrinaris de tipus humorístic hi haurà dues menes d'ítems concrets: els acudits i les inscripcions que volen provocar una rialla. Però, abans de mostrar els exemples de cada un dels dos tipus, voldria fer un aclariment quant als acudits i la seva naturalesa; perquè no tot el que ens fa riure és un acudit, i el que pot semblar ser-ho, de vegades no ho és. Carme Oriol parla de manera molt clara dels acudits en la seva obra *Introducció a l'etnopoètica: Teoria i formes del folklore en la cultura catalana*:

L'acudit és un gènere que pertany al mode simbòlic. Heda Jason (1975) el considera un gènere no-narratiu, com la parèmia, l'endevinalla i altres formes breus de l'etnopoètica, ja que fa referència a un únic esdeveniment i proporciona una imatge estàtica de la situació. Els acudits són formes sintètiques i elaborades i es caracteritzen pel seu final en clau d'humor (Brunvand 1986: 195; Dégh 1972: 69).

[...] De vegades, els acudits es formulen a través d'una pregunta i, en aquest cas, la seva estructura els acostava al gènere de l'endevinalla. Tot i que de vegades pot resultar difícil establir una separació clara entre aquests dos gèneres etnopoètics, la diferència entre ells està en el fet que les endevinalles no tenen com a finalitat produir un efecte còmic mentre que els acudits sí.

[...] el plaer que produeix l'acudit va associat a la seva tècnica de formació. Com més ben construït estigui l'acudit més plaer causarà, ja que la persona que l'escolta haurà de realitzar un treball intel·lectual superior per trobar la relació metafòrica o de doble sentit que conté. Evidentment, quan algú no disposa de la informació necessària per resoldre aquest exercici intel·lectual no troba gràcia a l'acudit i diu simplement que no l'entén. (2002: 86)

Així doncs, els acudits necessiten uns antecedents, un context en termes d'Alan Dundes, per funcionar adequadament. El receptor ha de compartir uns elements amb l'emissor i amb l'acudit per a què aquest provoqui l'efecte esperat.

De totes les mostres recollides per a aquest treball només n'he trobades dues que encaixen dins la definició d'acudit; són les següents:

### **Imatge 323 (bany masculí)**

*¿Cuál es la diferencia entre un bocadillo y un bebé muerto? No me follo mi bocata antes de comérmelo*

*Enfermo de mierda! [Resposta a la pintada]*

### **Imatge 324 (bany masculí)**

*¿Qué sonido hace un bebé si lo trituras? No sé, estaba demasiado ocupado masturbandome El mismo que tú haciéndote pajas [Resposta a la pintada]*

El to d'aquests dos acudits és bastant dur en tant que pot arribar a causar repugnància a alguns receptors més sensibles o amb un sentit de l'humor no tan tolerant. És un tipus d'acudit que no funcionaria amb tothom pel que ja he comentat abans: els límits que cadascú de nosaltres està disposat a establir per fer i rebre humor. Malgrat això, però, és una mostra claríssima d'acudit i es troba degudament documentada per Alan Dundes en el seu treball «The dead baby joke cycle», publicat a la revista *Western Folklore* (1979).

Dundes afirma que «Dead baby jokes are a form of sick humor and it cannot be denied that there is a sick streak —and a longstanding one at that— in American humor. Perhaps it is partly a reaction to the traditional failure of Americans to discuss disease and death openly [...] Americans prefer not to say that an individual is dead or has died» (1979: 145). És interessant citar les paraules de Dundes perquè planteja el fet que el folklore funciona com a mecanisme per a comunicar-nos de manera indirecta; fent servir altres mètodes més creatius i metafòrics per a evitar els conflictes o tensions comunicatives. Tenint en compte aquestes premisses queda emmarcat, doncs, el gènere dels acudits dins els grafits amb aquestes dues mostres tan clares que, com es pot veure en les imatges de l'annex i en les transcripcions, susciten respostes per part de receptors a qui no els han agradat.

Per altra banda he recopilat dins aquesta tipologia els grafits que cerquen provocar un efecte còmic amb altres tipus d'instruments que no són els dels acudits. Són els casos següents:

**Imatge 325 (bany masculí)**

*I'm a rasta give me you "pasta"*

*I'm a punk suck my dyck*

**Imatge 322 (bany masculí)**

*Real Madrid Sergio Nabos y Cosillas me hacen cosquillas*

**Imatge 321 (bany femení)**

*-Knock Knock*

*-Who's there?*

*-Europe*

*-Europe who?*

*-No ur a poo.*

Es veu clarament que aquestes formes humorístiques opten pel joc de paraules o el joc fonètic per crear un efecte divertit i còmic sobre el lector. Però realment no són construccions que presentin una primera premissa estàtica que després sigui completada amb la fórmula final

que crea l'efecte còmic, sinó que en aquest cas funcionen com a peces completes sense parts diferenciades.

He trobat escaient tractar aquesta darrera inscripció latrinària per la seva estructura.

**Imatge 429 (bany masculí)**

*En este mundo odio 3 cosas:*

1- *La ironia*

2- *El vandalismo*

3- *Las listas*

4- *No saber contar*

És fàcil observar com aquest grafit latrinari deposita tota la seva efectivitat sobre el número tres. Sense aquesta referència numèrica el missatge perdria tota la seva validesa. La utilització del número tres és molt antiga i es remunta fins el català antic. Martí de Riquer féu una edició comentada del *Llibre de tres* (1997), d'autor anònim, en què es recullen cent setanta-una oracions en forma de proverbi amb un tret comú: el tres. Els exemples no són ben bé els mateixos que el cas del grafit latrinari, que suma un element addicional creant l'efecte còmic, però serveixen per exemplificar aquesta tradició antiga. Hi ha fragments de l'obra que fàcilment serien recurrents com a inscripcions latrinàries:

«Tres coses fan dona graciosa: bell parlar e bells ulls e bells pits.» (1997: 37)

«Tres coses fan dona placent: humilitat, nedetat e ben servicial.» (1997: 37)

«Tres maneres hi à de vent de tras: pet, bufa, biula.» (1997: 42)

«Tres pudors són sobiranes: pet de col, rrot de rrava e de cors mort.» (1997: 45)

Des de les inscripcions antigues guardades per aquest autor anònim, passant per les referències al número tres de temàtica religiosa (la santa trinitat, els tres claus de Jesucrist, etc.), és innegable que és un motiu important dins la cultura occidental. I com ja he exemplificat, aquest motiu té una gran plasticitat i adopta formes molt diverses. Amb aquest ítem concret es vol crear un efecte humorístic amb el final de la numeració.

## **9. Grafits d'autor**

L'autoria és un concepte que en el món del grafit és molt difusa. Malgrat trobar firmes dels autors en moltes de les obres de grafits urbans i murals, de vegades no sabem qui s'amaga rere aquest pseudònim. El cas de les pintades latrinàries d'autor és un dels pocs on els autors volen reivindicar-se de manera més clara. És a dir, són més semblants als grafits urbans, que volen deixar un rastre del pas per un lloc. Dins aquesta tipologia, tal i com ja he esmentat en

pàgines enrere, hi he inclòs totes aquelles inscripcions que volen deixar rastre molt clar del pas d'un individu pel bany. Evidentment que qualsevol grafit deixa un rastre, i el deixa en el sentit que hi ha un autor amb una voluntat explícita rere la pintada. Però què singularitza els grafits latrinaris d'autor de la resta? Doncs el fet que no volen compartir informació amb un emissor general, semblen dirigits al propi autor o a un objectiu molt concret que tant pot ser que el vegi com no. Deixen una petjada a la porta que resta inalterable i informa que aquella persona ha passat per allà i s'ha manifestat d'una manera concreta, però poca cosa més. No activen mecanismes comunicatius com poden fer els grafits polítics o els humorístics, que clarament inciten l'emissor a jutjar el grafit i estar-hi o no d'acord o establir connexions mentals per a entendre adequadament el missatge.

Així doncs, les mostres recollides es poden filtrar en quatre tipus bastant clars: Les declaracions d'amor o afirmacions d'una relació amorosa, les firmes (que poden ser en format *tag* americà o amb tipologia de lletres manuscrites), les afirmacions que l'autor va passar per allà i els dibuixos. Aquest darrer filtre o tipus dins els grafits d'autor l'he afegit perquè hi ha una classe de dibuixos que no volen transmetre gaire informació més enllà del que representen; no porten cap missatge extra o metafòric interpretable. Vegeu la imatge número 206 o 220 per a observar un dibuix amb un missatge molt més interpretable. Per tal d'exemplificar i comentar les generalitats i particularitats d'aquesta tipologia d'inscripcions latrínaries mostraré un ítem (únicament amb la transcripció) de cada una de les subcategories que he esmentat.

El cas més clar de les inscripcions que volen deixar constància de l'existència d'una relació amorosa és el següent:

**Imatge 333 (bany femení)**

*Miquel i Antonia 21-03-13*

Simplement ens vol transmetre el que diu, ho comparteix, ho fa públic i abandona la pintada. S'hi distancia, però no amb una voluntat que qualcú la reinterpreti o la jutgi.

Pel que fa a les firmes es pot veure que al llarg de l'annex documental hi ha certs materials que podrien ser considerats firmes, com poden ser les pintades que volen reivindicar una associació, sindicat, col·lectiu o partit polítics, però realment aquests exemples són més susceptibles de ser modificats, interpretats o criticats pels receptors. En canvi, el cas de les firmes que volen deixar el rastre de l'autor i res més es queda al marge.

**Imatge 432 (bany masculí)**



[Firma]

En aquest cas sí que he reproduït la imatge perquè no sempre és fàcil transcriure l'estil de firma de *tag* americà i, com en el cas del dibuix, l'estil i l'ornamentació pot ser important.

En el cas de les inscripcions que deixen constància explícita que l'autor va passar per allà, i que esmenten el seu nom, s'hi troben exemples com el següent:

**Imatge 390 (bany masculí)**

*Palmer cagó aquí*

**Imatge 326 (bany femení)**

*Melanie 2ndo enfermería*

En el primer cas estaria a mig camí entre els grafitos escatològics i els d'autor, per aquest motiu n'hi ha que els he col·locat a la part d'escatològics perquè eren més complets i feien referències a altres pràctiques en els banys o perquè hi havia interacció amb qualche receptor. Malgrat aquest tret, està clar que tant el primer cas com el segon volen deixar rastre del seu pas pel bany i simplement es mouen sota una voluntat de pintar la porta perquè són allà i ho volen fer saber.

Finalment, dins la tipologia d'inscripcions d'autor hi he col·locat els dibuixos més genèrics, que no cerquen una interpretació i que no tenen un doble significat. Es tracta de pintades com la següent:

**Imatge 384 (bany masculí)**



En aquest cas concret sí que s'hi pot observar la firma del que sembla ser l'autor, però no sempre és així (vegeu la imatge 361).

Exemplificats els diferents tipus de grafitis latrinaris d'autor es pot comentar de manera general que hi ha diferències entre homes i dones dins aquesta tipologia, no sols en termes numèrics, sinó amb el tractament de temes. Si s'observa detingudament l'annex documental al final d'aquest treball, es pot veure com del primer tipus (relacions amoroses) només se'n troben en els banys femenins. Per tant, es pot afirmar que els homes no mostren una voluntat per a voler fer públiques les seves relacions, o no ho consideren important, en canvi les dones sí que semblen molt més motivades a fer-ho. En l'extracte masculí es veu més predilecció per les pintades d'autor en forma de firmes o amb voluntat de deixar rastre que han passat per allà; i tenen un major impacte numèricament parlant.

## **VI. Reflexions finals i conclusió**

M'agradaria començar la darrera part d'aquest estudi dels grafitis latrinaris citant un fragment de Guillem Beltran a propòsit d'un breu article que publicà sobre aquest tema dècades enrere:

A l'hora de crear una pintada, com a procés comunicatiu que constitueix, no podem oblidar ni marginar, doncs, aquests tres aspectes de la personalitat de l'emissor. No es tracta d'examinar la perfecció estructural de la frase (la morfo-sintaxi, l'ortografia, etc.), sinó més bé tenir en compte tots aquests aspectes psicològics interrelacionats [...] no podem separar, doncs, el llenguatge del pensament, ni de la intel·ligència, ni de la imaginació (1977: 19)

Beltran fa molt èmfasi en el paper de l'emissor, del receptor i del canal pel fet de crear un acte comunicatiu a partir d'una pintada a la porta d'un excusat. Com ja he dit, és cabdal entendre i observar amb mirada crítica que els lligams entre els emissors i els receptors són molt propers. Realment és interessant, i alhora engrescador, poder constatar com dos autors-emissors es relacionen amb un grau de desconexió absolut entre ells dos. Beltran qualifica aquesta força d'atracció per llegir les pintades dels banys com una «necessitat biològica». És a dir, és un component intrínsec en la nostra naturalesa. El que és evident és que l'ésser humà és un animal curiós, que se sent motivat per les coses desconegudes i les vol descobrir. Doncs bé, amb les pintades ocorre un fet similar, quan una persona entra en un bany i troba una pintada

sent curiositat per saber què diu, no pot reprimir aquest instint. Jo sóc el primer que quan acudesc al bany de qualsevol lloc públic observa detingudament el que em contenen les seves portes. I això no ho faig ara pel meu interès pel tema, sinó que tenc record de fer-ho molt abans.

Aquesta curiositat humana tan natural i biològica es lliga molt amb el terme "brutor" o *dirty*, en paraules de Dundes. Les pintades en els banys no destaquen per la seva pulcritud, ni bellesa formal ni estètica. Simplement són missatges, símbols o representacions d'idees fruit de la nostra imaginació i intel·ligència. Però el fet és que aquests elements es troben en contacte en un ambient més o menys brut, per regla general. D'aquesta idea es pot dir que la imaginació neix de la brutor en aquest cas i que «els excusats de les facultats, instituts i col·legis s'han convertit en vertaderes càtedres de "parides mentals", on cada estudiant hi té accés sense cap tipus d'oposició.» (Beltran, 1977: 18). La brutor ens iguala, ens fa anònims, comuns i lliures en aquest sentit latrinari, i això és plenament observable si s'analitzen els grafitos recollits en la seva totalitat.

Abans de tancar aquest estudi és molt oportú parlar de la meditació, i és que Beltran dona peu a fer-ho quan parla de les càtedres de l'excusat citades anteriorment. El concepte de meditar en el bany és un dels grans temes que he volgut remarcar en aquest estudi perquè l'excusat funciona molt bé com a instrument de connexió amb el nostre jo intern. Ens permet fer una pausa dels estudis, de la feina o de qualsevol altre assumpte i pensar lliurement. Crec que no aniria errat si digués que molts de nosaltres hem pogut arribar a estar fins i tot una hora sencera asseguts llegint un llibre a l'excusat i pensant sobre el tema de la lectura o escrivint un diari, etc. En aquest punt el folklore juga un paper diferent, perquè ja no és un mitjà col·lectiu en un acte immediat, sinó que es produeix per fases. Primerament es rep l'estímul de l'entorn per a parlar amb el jo interior. A continuació, si hi ha pintades anteriors podem interaccionar com a receptors i veure'ns motivats a interpretar-les. Finalment d'aquesta interpretació i assimilació n'esdevé una resposta o una interiorització del missatge. Tot i que no es manifesti una resposta del receptor relacionada amb la pintada, aquesta persona la rep i en fa un ús. Pot provocar-li odi, rebuig, estima, riialla, tristesa, etc. Supera una barrera i es crea un acte comunicatiu.

Tractant de manera general tots aquests conceptes que he volgut senyalar a la part final, em sembla remarcable fer veure un fet que es produeix constantment en els grafitos latrinaris. Hi ha casos com els de les imatges 295 i 296 que creen un suposat missatge amb un element primerenc i una resposta, però en què la resposta no concorda amb la part inicial. Doncs bé, això representa com en el folklore latrinari les pintades que s'esborren per l'acció humana o



pel pas del temps en deixen una de coixa i esdevenen espais per a crear-ne una de nova. Però en aquest cas, si el nou grafit es relaciona gràficament amb la pintada antiga (per exemple amb una fletxa que s'ha conservat inalterada) pot crear confusions o fins i tot nous textos involuntàriament. O voluntàriament, en el cas que el darrer usuari vulgui construir un missatge ambigu o equívoc.

Finalment, voldria dir que amb aquest estudi dels grafits latrinaris del campus de la Universitat de les Illes Balears he volgut mostrar de manera clara la gran varietat d'inscripcions latrinàries que hi ha en un entorn com és el campus d'una universitat. El volum d'exemples és prou significatiu com per poder observar la vigència d'aquest gènere folklòric i demostrar que no és tracta d'un acte comunicatiu duit a terme amb una voluntat vandàlica o destructiva. Són accions comunicatives de caire humà amb un objectiu folklòric de superació d'una barrera per a manifestar una idea concreta. A la part inicial del treball he deixat ben clar com hi ha entorns de la universitat que s'han netejat d'aquest tipus de folklore i que han esborrat un rastre molt significatiu de mostres que podrien haver format part dels ítems recollits. Malauradament, aquests ítems no podran ser recuperats ni conservats enlloc. M'agrada pensar que el tema latrinari és prou interessant i recurrent com per motivar futures investigacions, no només en l'àmbit estudiantil, sinó també al carrer o a la barriada. Mitjançant una catalogació exhaustiva i una anàlisi detallada dels materials recollits es podria arribar a un nivell molt més profund dels exemples que conformen cada una de les tipologies. En conseqüència, aquestes categories de grafits latrinaris serien plenament funcionals i es podria ampliar significativament la documentació que existeix d'aquest tipus de folklore.

## Referències bibliogràfiques

- ABRAHAMAS, Roger. (2000). «Las complejas relaciones de las formas simples». Dins: C. Sánchez Carretero i D. Noyer (ed.). «*Performance*», *arte verbal y comunicación: Nuevas perspectivas en los estudios de folklore y cultura popular*. Sendoa: Oiartzun.
- ANDERSON, S. i VERPLANCK, W.. (1983). «When walls speak, what do they say?». Dins: *The Psychological Record*, 33. Recurs en línia: <<http://search.proquest.com/openview/4c3e35a884a3bb98c9b1b75fe3513278/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1817765>> [Data de consulta: 22/03/2017].
- ANÒNIM. (1997). *Llibre de tres*. Edició i comentaris a cura de: DE RIQUER, Martí. Quaderns Crema: Barcelona.
- BELTRAN, Guillem. (1977). «La latrina o el departament d'imaginació». Dins: *Lluc*, 675.
- BRUNVAND, Jan. (1997). *The study of american folklore*. Norton & Company, Inc.: Nova York.
- COMADIRA, Narcís. (1990). «Quarantena». Dins: *En quarantena* pp. 79-80. Empuries: Barcelona.
- DE SADE, Marquis. (1976). *La Philosophie dans le boudoir ou Les Instituteurs immoraux*. Edició a càrrec de: Yvon Belaval. Gallimard: París.
- DUNDES, Alan. (1979). «The dead baby joke cycle». Dins: *Western Folklore*, 38. Recurs en línia: <<http://www.jstor.org/stable/1499238>> [Data de consulta: 22/03/2017].
- (1980). «Texture, Text and Context». Dins: *Interpreting Folklore*. Indiana University Press: Bloomington.
- DUNDES, Alan i BRONNER, Simon J. (2007). *The meaning of folklore: The analytical essays of Alan Dundes* (Edited and introduced by Simon J. Bronner. Utah State University Press: Estats Units.
- FERRANDIZ, Jose. (2001). «Graffiti en los aseos masculinos del Aulario de La Merced de la Universidad de Murcia». Dins: *TONOS DIGITAL Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 1. Recurs en línia: <[https://www.um.es/tonosdigital/znum1/download/corpora\\_mas.PDF](https://www.um.es/tonosdigital/znum1/download/corpora_mas.PDF)> [Data de consulta: 22/03/2017].
- FIGUEROA, Fernando. (2006). *Graphitfragen: una mirada reflexiva sobre el Graffiti*. Ediciones Minotauro Digital: Madrid.
- JAKOBSON, R. I BOGATYREV, P.. (1989). «El folklore, forma específica de creació». Dins:

*Lingüística i poètica i altres assaigs*. Edicions 62: Barcelona.

- MATHIOS, Dionisia. (2013). «Latrinalia as Folklore» Recurs en línia: <<http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41735920/FinalPaperLatrinalia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495994667&Signature=Umjr1FtgJCVtNe9%2BxchoMOeSdtM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLatrinalia.pdf>> [Data de consulta: 22/03/2017].
- ORIOI, Carme (2002). Introducció a l'etnopoètica: Teoria i formes del folklore en la cultura catalana. Cossetània Edicions: Valls.
- ROIG, Marie. (2007). «Escatología y filosofía en Quevedo». Dins: *Criticón*, 99. Recurs en línia: <[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/099/099\\_057.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/099/099_057.pdf)> [Data de consulta: 27/05/2017]
- ROVIRÓ, Ignasi. (1992). «Aproximació a l'estudi de la comunicació folklòrica». Dins: *Ausa*, 128-129.
- SÁNCHEZ, M. R., i LÁZARO, N. G. (2008). «Los graffiti en el contexto universitario: escrituras transgresoras en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria». Recurs en línia: <[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/11666155/27.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495994008&Signature=rFpf1YCVzWlIsdoR3ag1qJvozDk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLos\\_graffiti\\_en\\_el\\_contexto\\_universitari.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/11666155/27.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495994008&Signature=rFpf1YCVzWlIsdoR3ag1qJvozDk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLos_graffiti_en_el_contexto_universitari.pdf)> [Data de consulta: 22/03/2017].
- SHEFFIELD, Tommy. (2015) «Suppression and Appraisal: Latrinalia as Obscene Art». Dins: *Lexia: Undergraduate Journal in Writing, Rhetoric & Technical Communication*, 2. Recurs en línia: <<http://commons.lib.jmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1034&context=lexia>> [Data de consulta: 20/03/2017].

## Annex

Guillem Cifre de Colonya

### Grafitis polítics

Dones:

1



Viva España coño!

Visca!

[Estelada]

Visca la terra lliure!

Viva tu madre!!

ESPAÑA

2



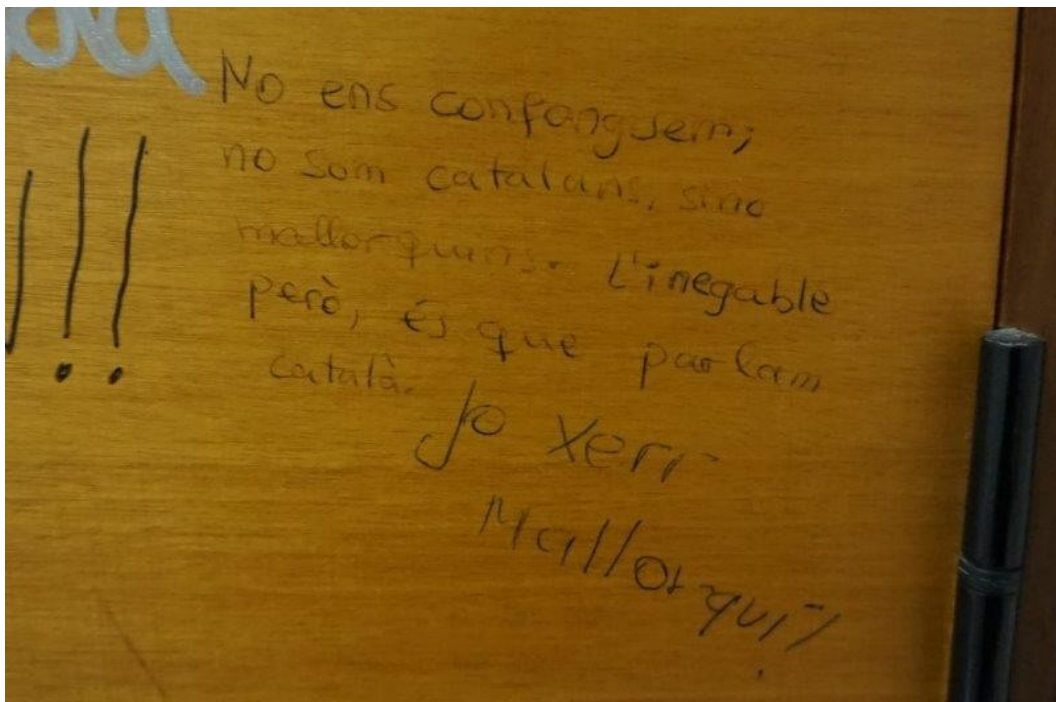
Viva el TIL

Joderos catalufos de mierda!!

Ay nineta! Ja te volaria[voldria] veure donant classe a tu... Hi ha gent ben curta

Per això serveixen les portes? PUTES ESPANYOLINGOS jaja

3



No ens confonguem; no som catalans, sino mallorquins. L'inegable però, és que parlem



català.

Jo xerr mallorquí!

4



Anticapitalistes

5



Com Campanet no hi ha res!!

6



Anti Capitalistes

7



De los que menosprecian el catalán

8



Viva Ibiza!!

9



Viva el P.P!



Eso eso!

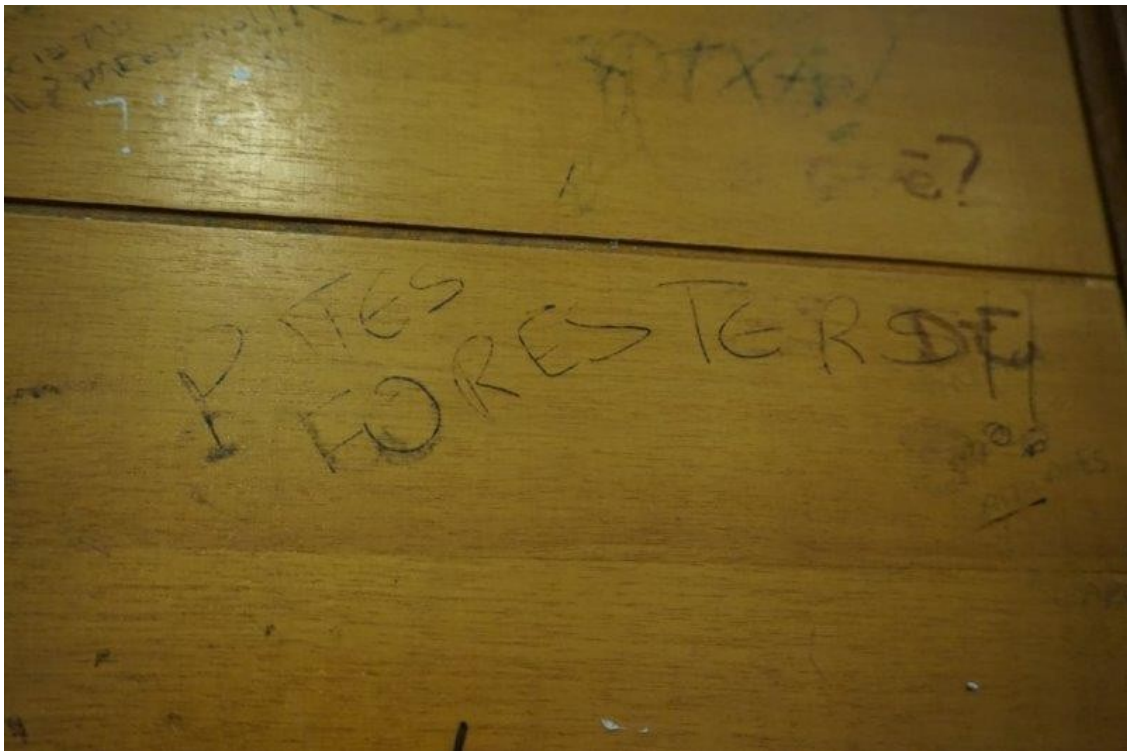
Viva tu MU

10



Mallorca is not Spain ¡Visca la terra!

11



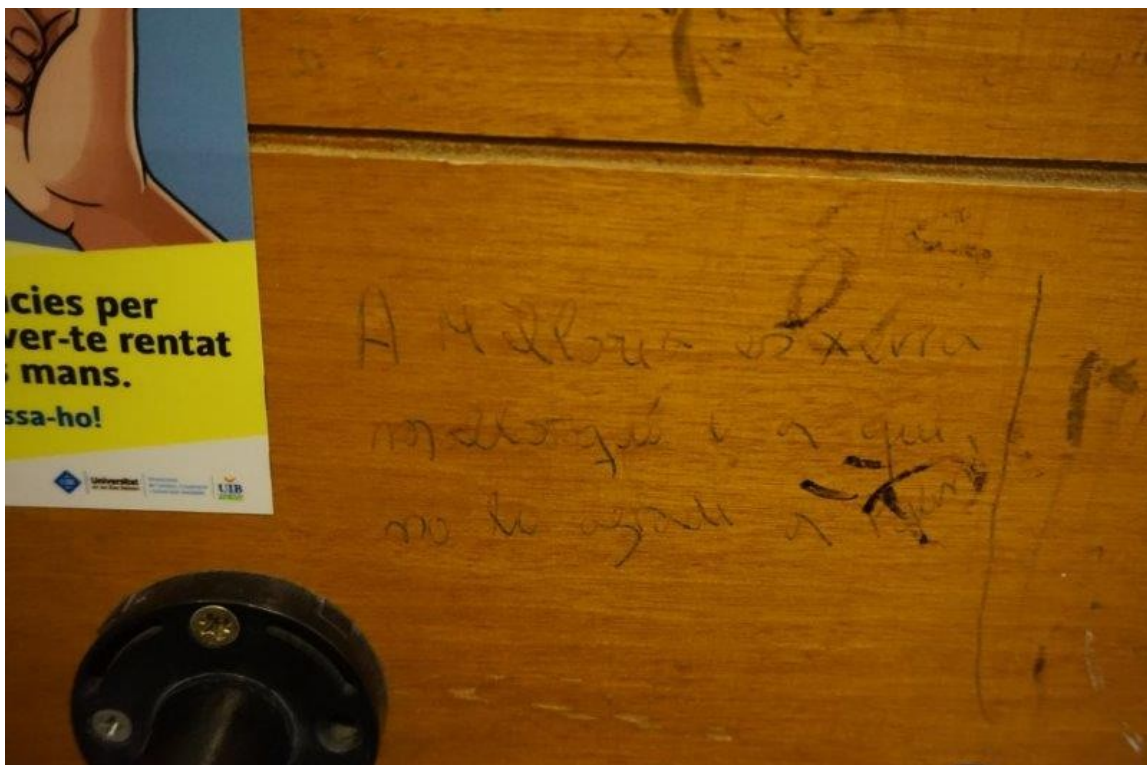
Putes foresters!!

12



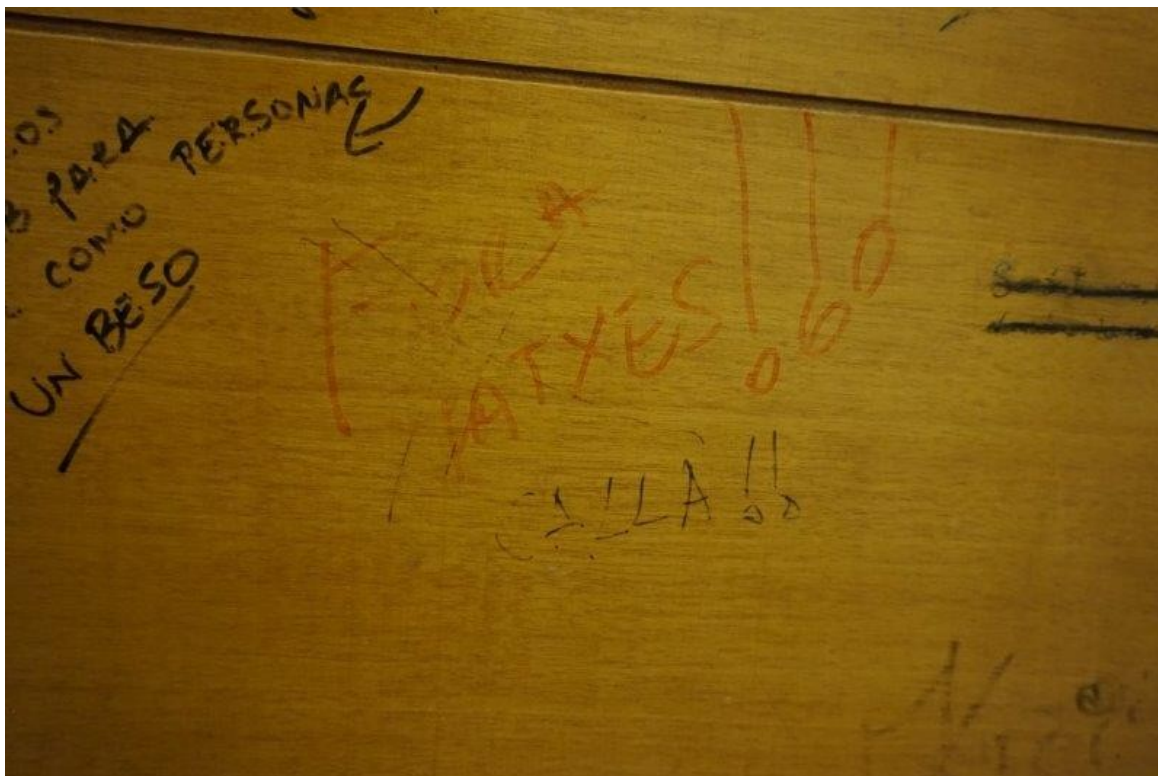
Viva España y nuestra Patria a biz [il·legible]

13



A Mallorca es xerra mallorquí i a qui no lo agradi q fugin!

14



FORA FATXES!!

Calla!!

15





# Forasters VS de poble

16



Viva la cultura y la tolerancia

Mallorca és Internacionalle campesinos

Viva las culturas!

17



1 Foraster de merde

Si no fuera por los "forasters", los mallorquines estarais todavia cavando patatas. Así que ya nos puedes agradecer ahora que lo sabes [cara]

jajajaja que razón!!

No devia ser que ereu voltros els que cavaveu patates i x això vàreu venir???

Forasters fora de les nostres terres!

18



[Contestant la transcripció anterior]

eres una desgraciada!!

Estais to Flipaoooooos! [cara]

Mallorquina de mierda!

Putos mallorquines

¡¡dais asco!!

Visca els Països Catalans

[Estelada]

[Rèplica]

Idò si tant d'oi feim xq heu

vengut a viure aquí?

Que "viva la cultura"

y la tolerancia

¡¡Yo flipo

con vosotras!!

¿No se supone que aquí

abunda la cultura

y la tolerancia?

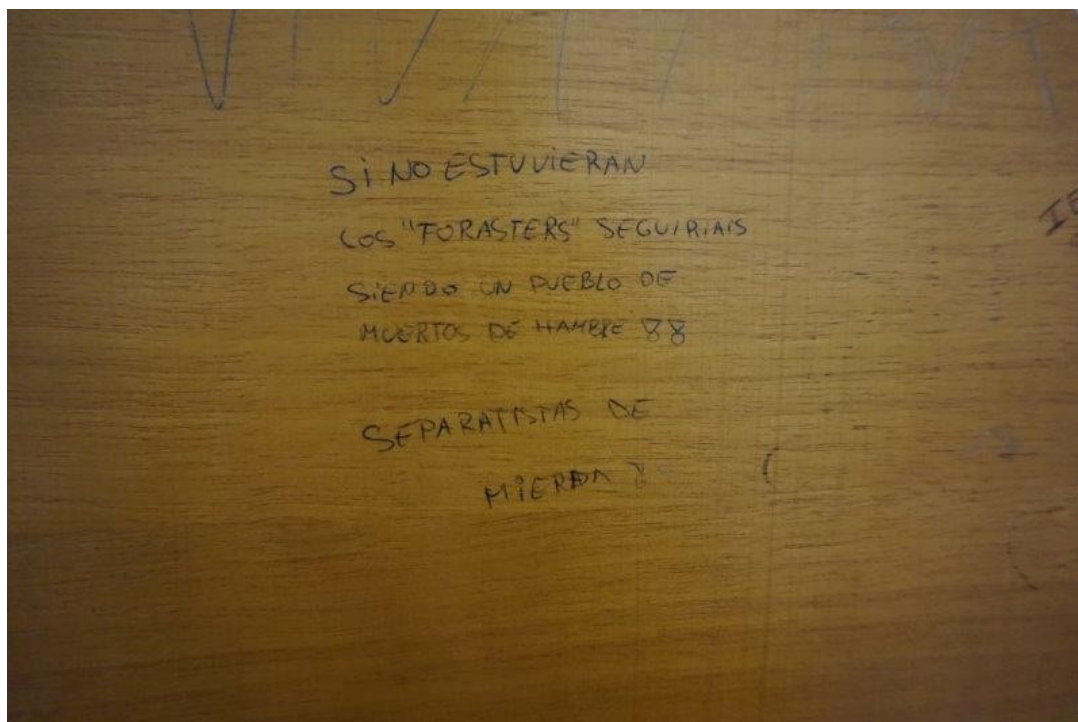
¡¡Es muy fuerte que

enseñéis así!!

Tu madre es  
calva y se peina

Valemos  
mas que  
una lengua  
dejad de  
discutir  
y alegraros  
de la universidad

19



Si no estuvieran los "forasters" seguiriais siendo un pueblo de muertos de hambre!!  
Separatistas de mierda!





21

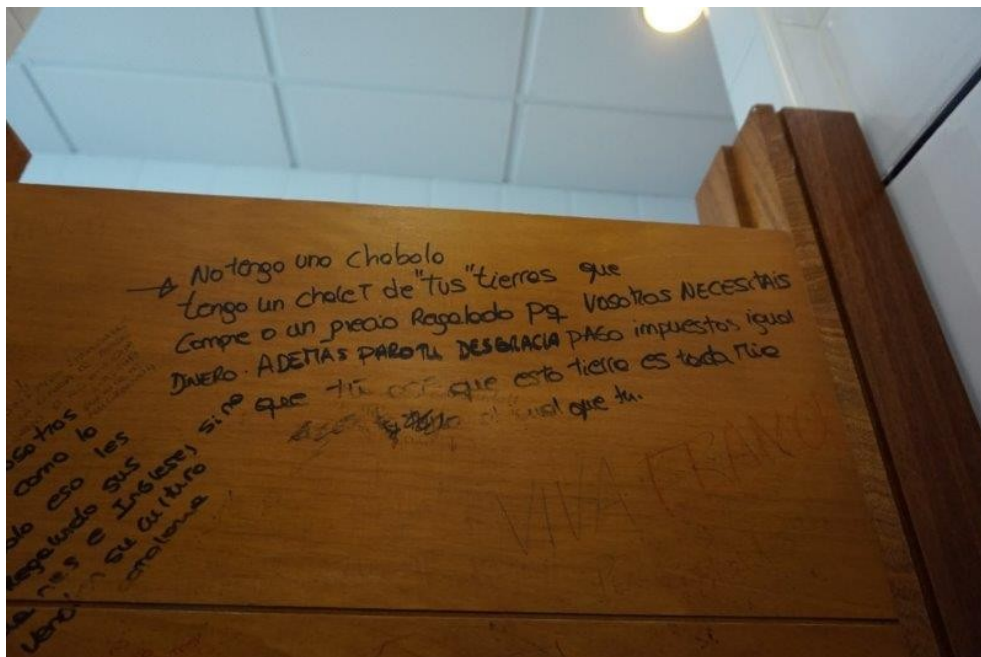


Visca Mallorca ¡punt!

Sois una minoria! Jeje

Sois medio subnormales por eso la envidia os corroe porque sabeis q sois una raza inferior que asco de mallorquines!!

22



No tengo un chabolo tengo un chalet de "tus" tierras que compre a un precio regalado pq



vosotros NECESITAIS dinero. Además para tu desgracia pago impuestos igual que tú así que esta tierra es toda mia [il·legible] igual que tu.

VIVA FRANCO

23



Yo estoy contigo amiga nosotros te hemos puesto la isla como la tienen ahora. Y no solo eso les critico que están regalando sus tierra a los alemanes e ingleses, sino que para colmo venden su cultura catalana

24



La única cosa q has fet, és la feina q els mallorquins no volem ni regalada, per llevar merda

varen venir els forasters

Put a naci

VIVA ESPAÑA!

25



Que pena q a estas alturas se piense esto

Racistas





Anda ya dejaos de tonterias que aquí tots som iguals les[els] que de veritat saben d'aquests temes no estan ni siquiera aquí

Pringaos!

28



Lo triste es q aún se tengan q oir comentarios d ste tipo!!! anda no seais tan cerra[d]os...

I[cor] love RCD Mallorca

28



[Contesta una pintada tapada per un adhesiu]

Gente como tu si que la tendriamos que meter en un barco de rejilla

[Estelada]

29



Cuando sepas escribir lo suficientemente bien para entender lo que escribes ya hablaremos. LISTO/A PARA QUEJARTE VETE A TU PAIS SUBNORMAL

HOLA? ESTO ES UN BAÑO ¿Cagais mientras escribis?

HAKUNA MATATA

30

MENYS CASTELLERS I MÉS  
COSSIERS!!

ESTAIS TODAS PA ENCERRAROS!



31



VISCA  
MONTUÏRI

32



VISCA MONTUÏRI  
VISCA!!!





LLIBERTAT!!

Països Catalans!

VISCA MALLORCA!!

[Estelada]



SA POBLA



COM CAMPANET NO HI HA RES!!

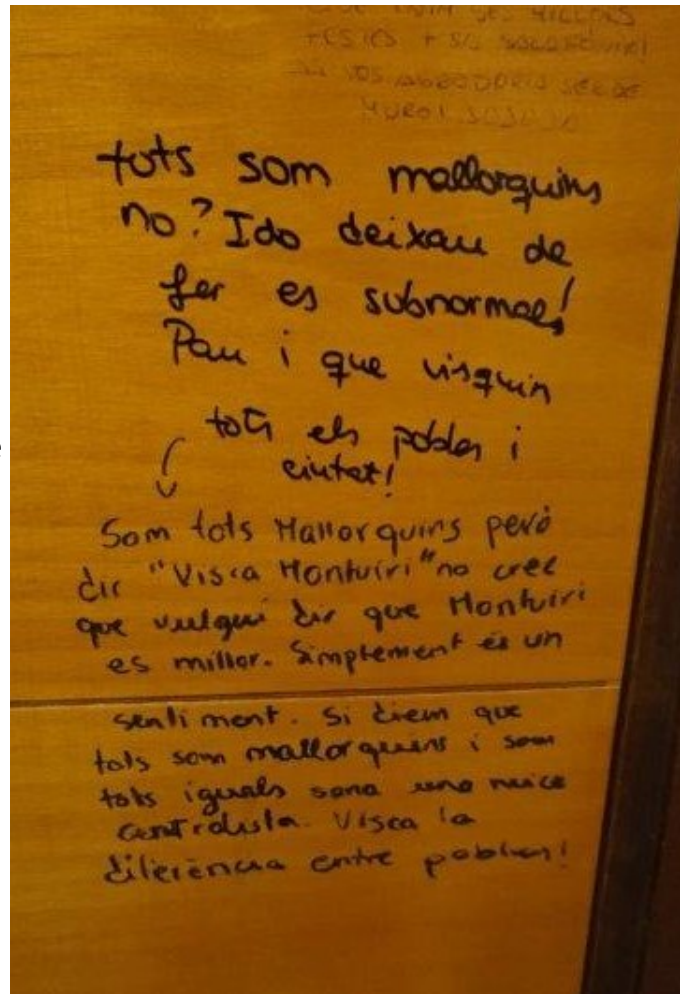
(Gràcies a deu)

[Il·legible] Campanet no [il·legible], ja no+ teniu bò es dia des disfrassos! Muro és lo millor, que tni ses millors festes + sa sala fònik! Ja vos agradaria ser de Muro! Jajaja



Tots som mallorquins no? Ido deixau de fer es subnormals! Pau i que visquin tots els pobles i ciutats!

Som tots mallorquins però dir "vista Montuïri" no crec que vulgui dir que Montuïri es millor. Simplement és un sentiment. Si diem que tots som mallorquins i som tots iguals sona una mica centralista. Visca la diferència entre pobles!



Homes:

36



Abans morts que catalans

37



¡Todos sois españoles! ¡Jodeos!

38



#12M #15M ¡¡¡VIVA[VIVA] ESPAÑA!!!

39



Abans mort que català





Fora de la nostra terra els qui l'estan ocupant!!!!

Tus padres la ocupan [il·legible]



Esto es Mallorca no Cataluña, a la mierda los catalanes!!

¡Hala Madrid!

Ultra Sur

Putas

42



Glòria als caiguts en la lluita

[Estelada]

43







Forasterot!! i Fatxa



Mallorca es de España y los catalanistas os podeis ir a vuestra puta comunidad autonoma!!



LLIBERTAT I SOLIDERITAT



El arbol de la convivencia debe ser regado cada 10 años con la sangre de nacionalistas y de traidores así reforzamos las raices y podamos las ramas podridas.

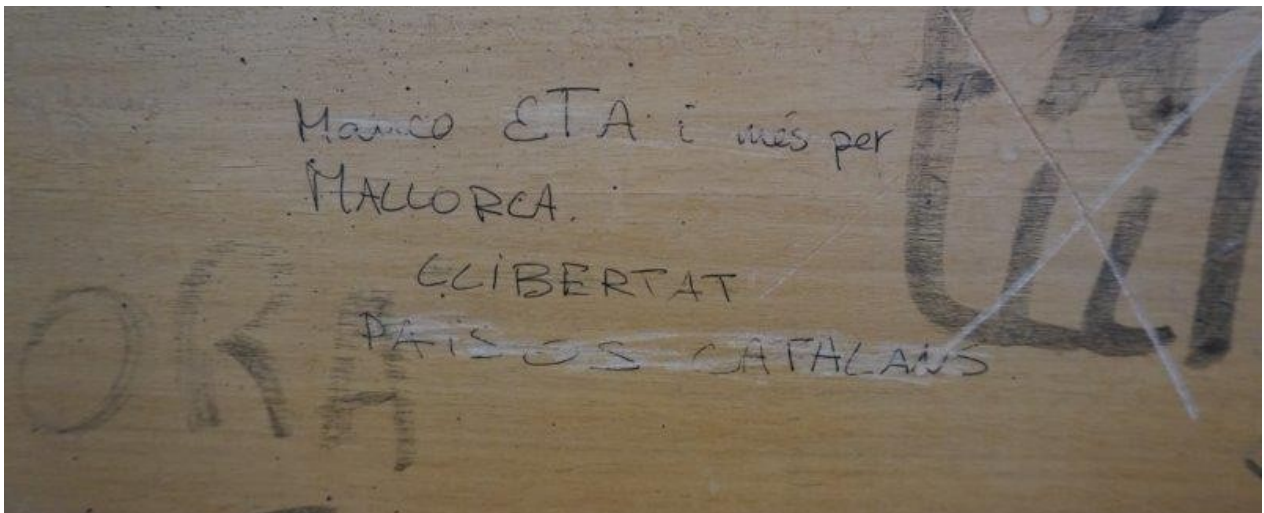




[Estelada]

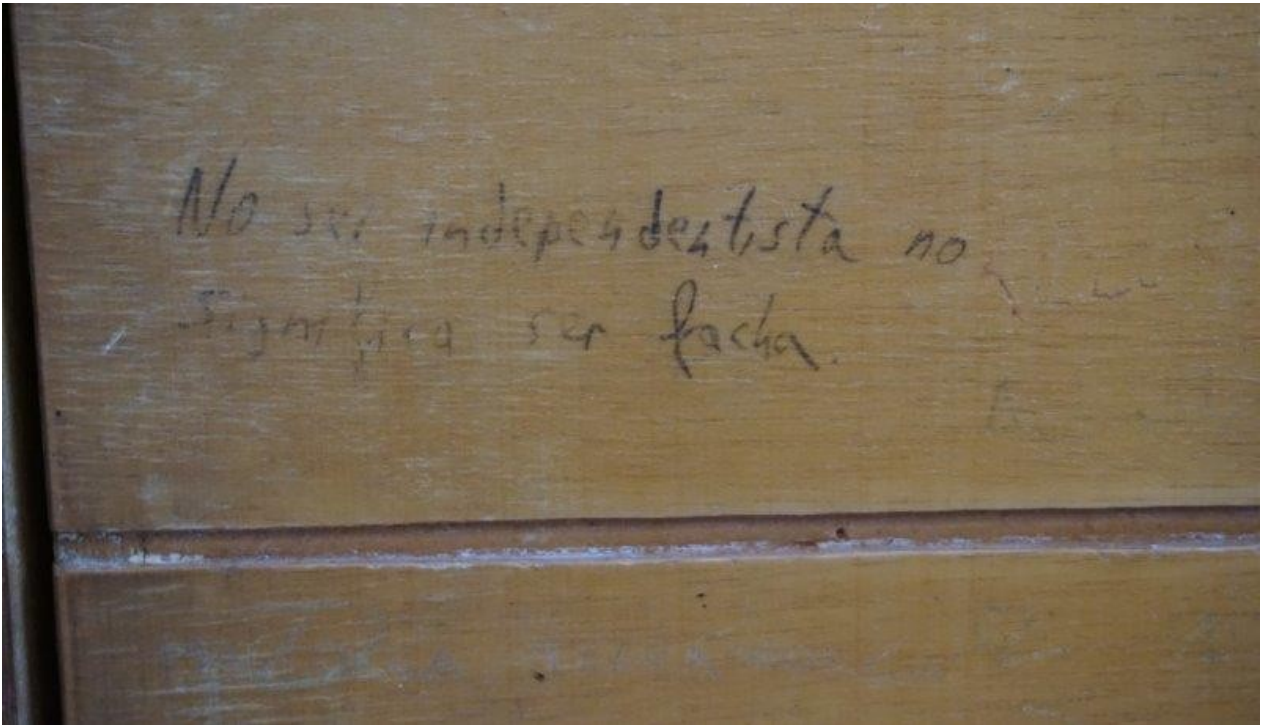
Independència països catalans

VISCA la terra lliure!!



Manco ETA i més per MALLORCA LLIBERTAT PAÏSOS CATALANS





No ser independentista no significa ser facha



[Estelada]

Països Catalans

MERDA NO EXISTEIXEN

22·10·03

52



Es Fácil ensasillar al nacionalista

[estelada] = [símbol nazi]

UIB antifa [símbol anarquista]

libera tu mente

53



Esto es señores nacional socialismo





Si votau a Mates d'aquí quatre anys per aquí passarà un autopista i no tendreu on cagar!!!



ERC -> fascista

Love degeneration

56



Fasci[s]ta muerto

57

Aprende a escribir



87





Només lluitant tenim futur [estelada] ARRAN

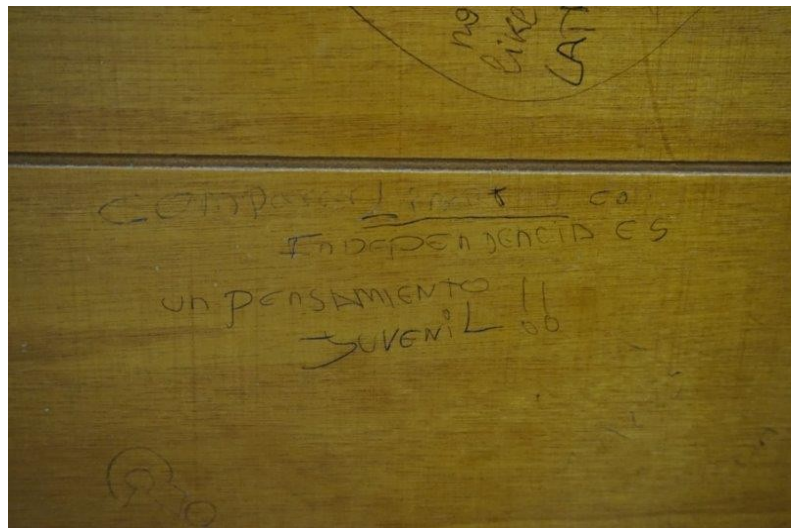


PP=[Símbol nazi]



Euskal Herria si ETA no  
 [Bandera euskera]  
 ¡No confundamos! ¡Y aupa athletic!

[Mapa] Provincias españolas  
 no catalanas  
 Cataluña  
 Baleares  
 Valencia  
 [Estelada]



There's no way like the catalan  
 way  
 Comparar libertad con  
 independencia es un pensamiento juvenil!!





No deixarem de lluitar fins que el cap del darrer feixista penji de les entranyes del darrer etarra

¡Hijo puta!



¡VIVA ESPAÑA, VIVA EL REY!

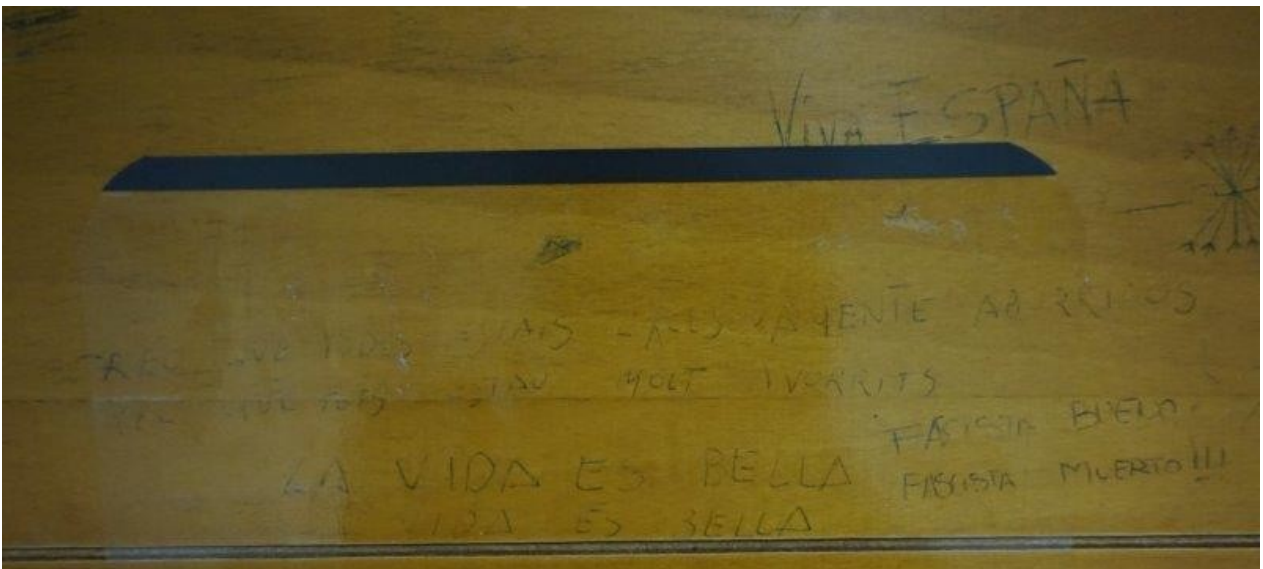
64



[Il·legible] Siempre nos invade Catalanista hijo de puta [il·legible] catalanista tu muerte el  
ultra siempre la disfruta

**FRANCO!!!!**

65





Viva España

Creo que todos estais excesivamente aburridos Crec que tots estau molt avorrits LA VIDA  
ES BELLA LA VIDA ÉS BELLA

FASCISTA BUENO???

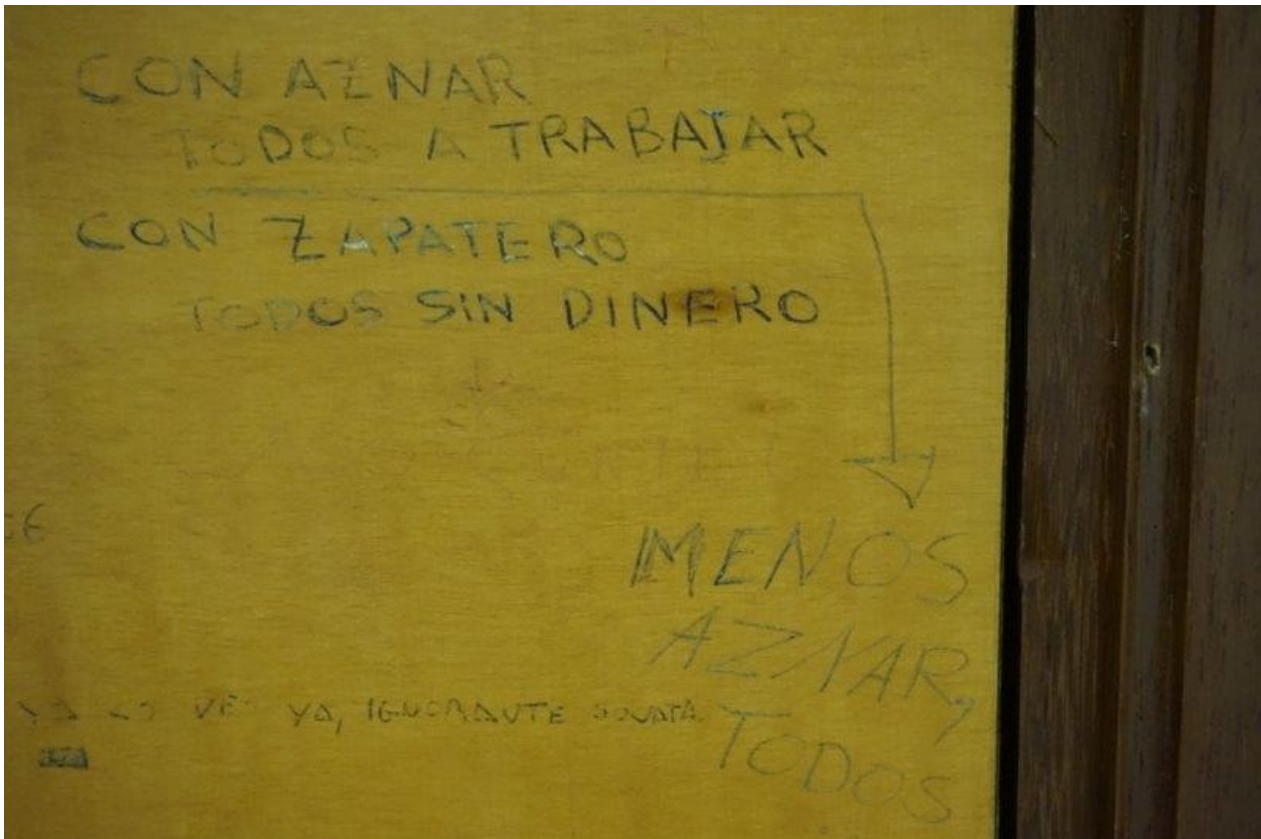
FASCISTA MUERTO!!!

66



Putos Nazis

Catalanes



Con Aznar todos a trabajar Con Zapatero todos sin dinero  
Menos Aznar, todos



-PODEMOS-



Defensa la terra [Estelada]



ARRAN [Estelada]





[Estelada]

A mi ningú m'enganya Mallorca no és Espanya!!! Fora botiflers i gonelles!

Tampoc Paisos Catalans, Crack

Idò de [']on som??

[Contestant la primera frase] [il·legible a la primera part]

¿el teleñeco? Si el puto teleñeco! Subnormal



Si espanya fos un donut [donut], Madrid no existiria. Jeje.



Gora ETA

Euskal Herria



Hay etarras en UIB

74



[Símbol nazi]

Nazis no!

[Firma]

75



ESPAÑA



Aide = Putes Phatxes

Rasca y gana

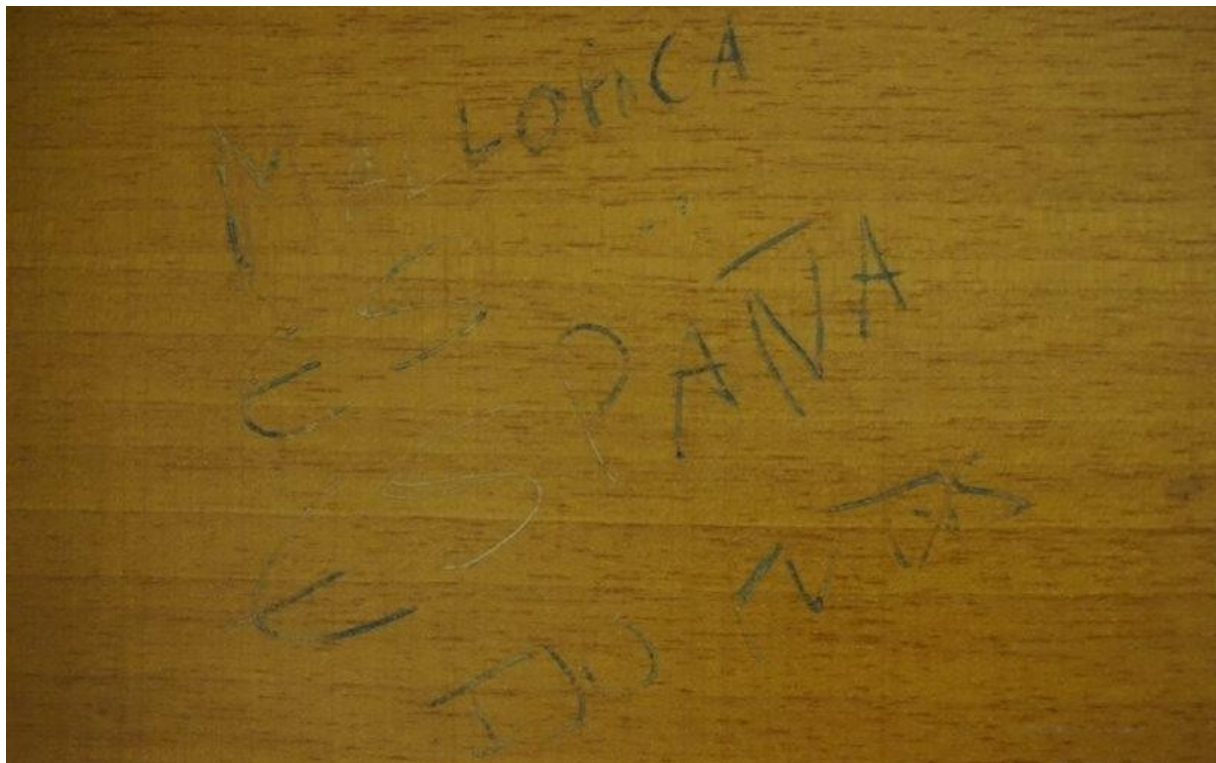
76



[Estelada] Visca Terra Lliure!

Se feliz, haz feliz

77



78



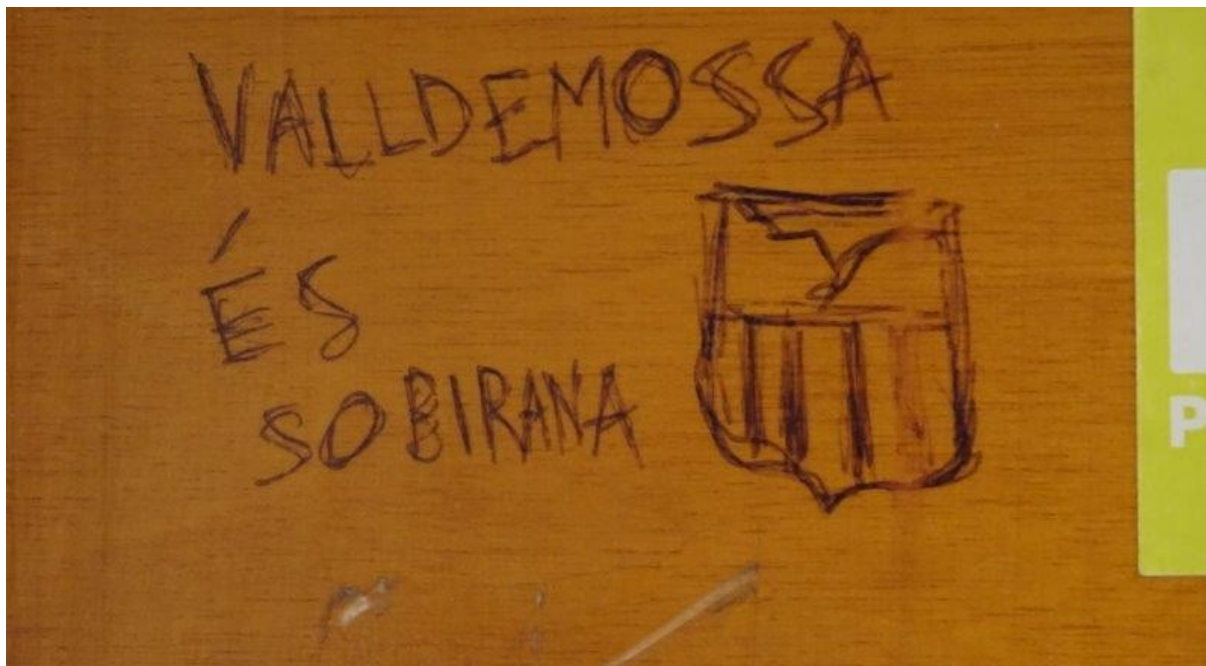
Sou tots uns botxets

79



Porta paiasos cacalans





Valldemossa és sobirana [escut de Valldemossa]



Mallorca is  
not paiasos cacalans

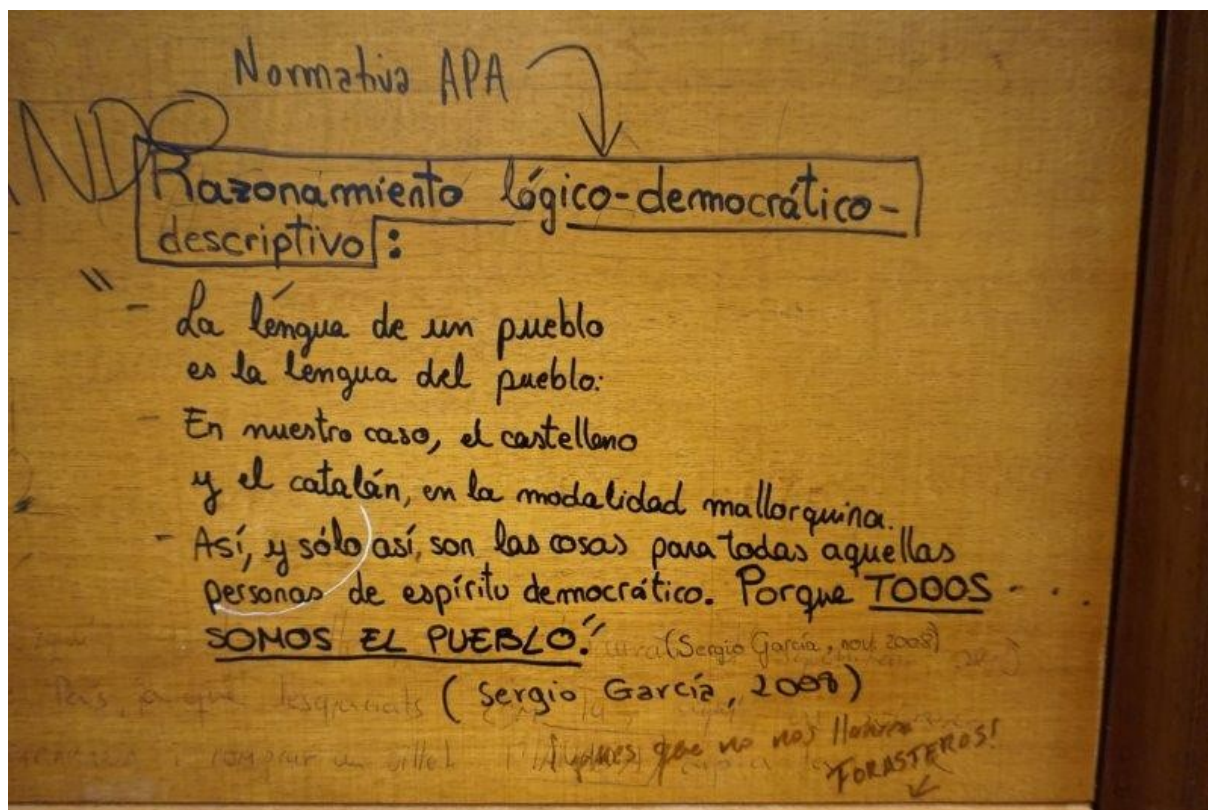
82



Me cago en Cataluña

83





Normativa APA

Razonamiento lógico-democrático-descriptivo:

"-La lengua de un pueblo es la lengua del pueblo:

-En nuestro caso, el castellano y el catalán, en la modalidad mallorquina.

-Así, y sólo así son las cosas para todas aquellas personas de espíritu democrático. Porque

TODOS SOMOS EL PUEBLO" (Sergio García, nov. 2008)



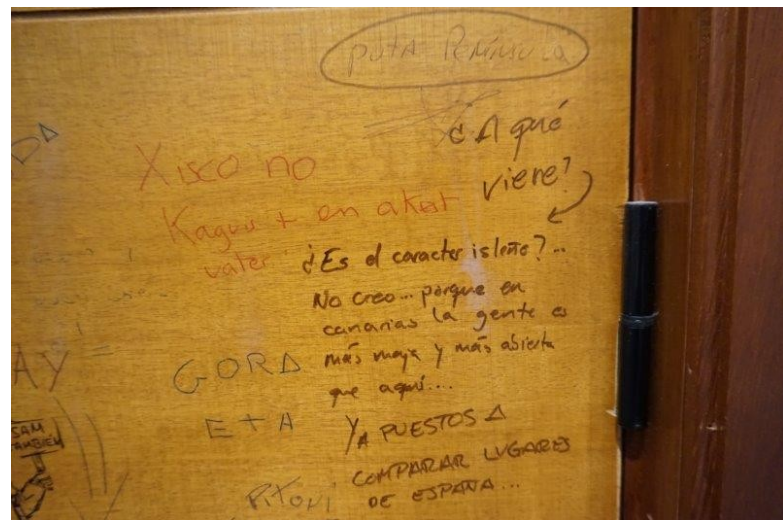


Pues que no nos llamen  
FORASTEROS!

86

Put a península  
¿A qué viene?  
¿Es el caracter isleño?... No  
creo... porque en canarias la  
gente es más maja y más  
abierta que aquí....

Ya puestos a comparar  
lugares de España...





87



Terra Lliure [Estelada]

88



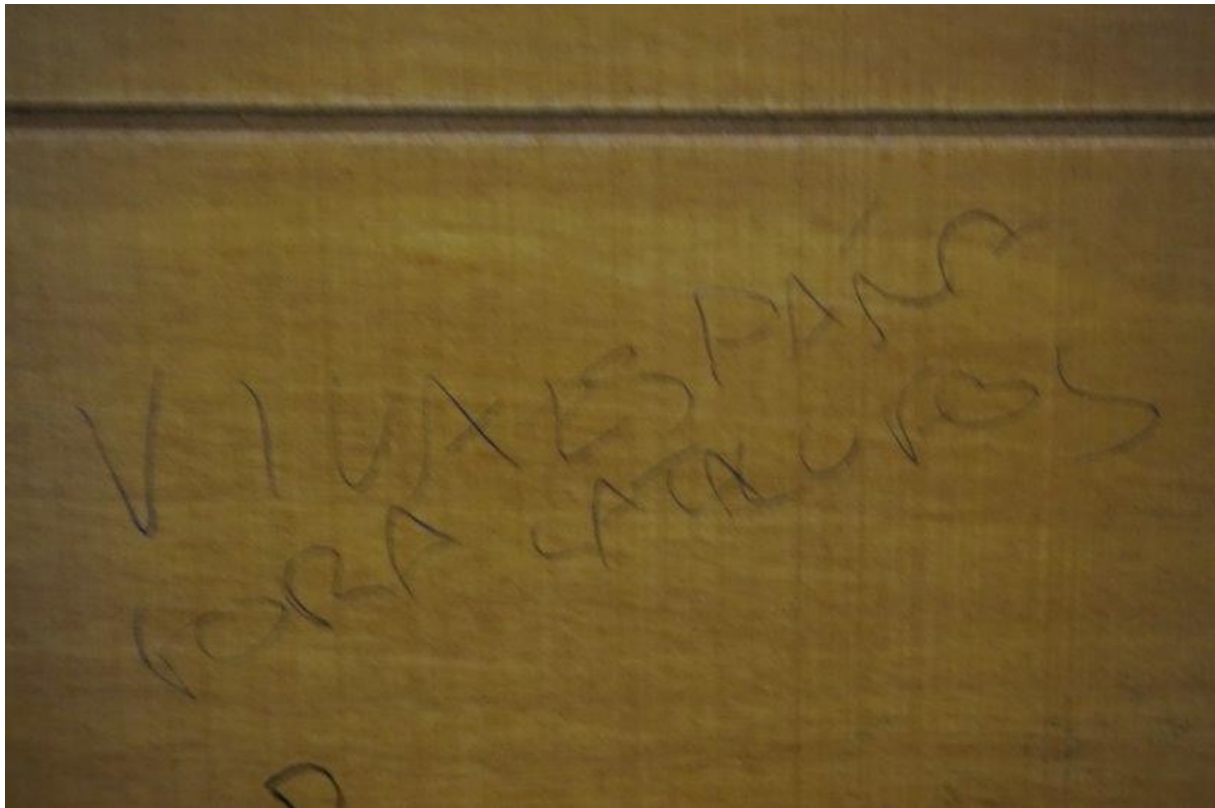
Només lluitant tenim futur [Estelada] ARRAN

89



Viva España!!

90



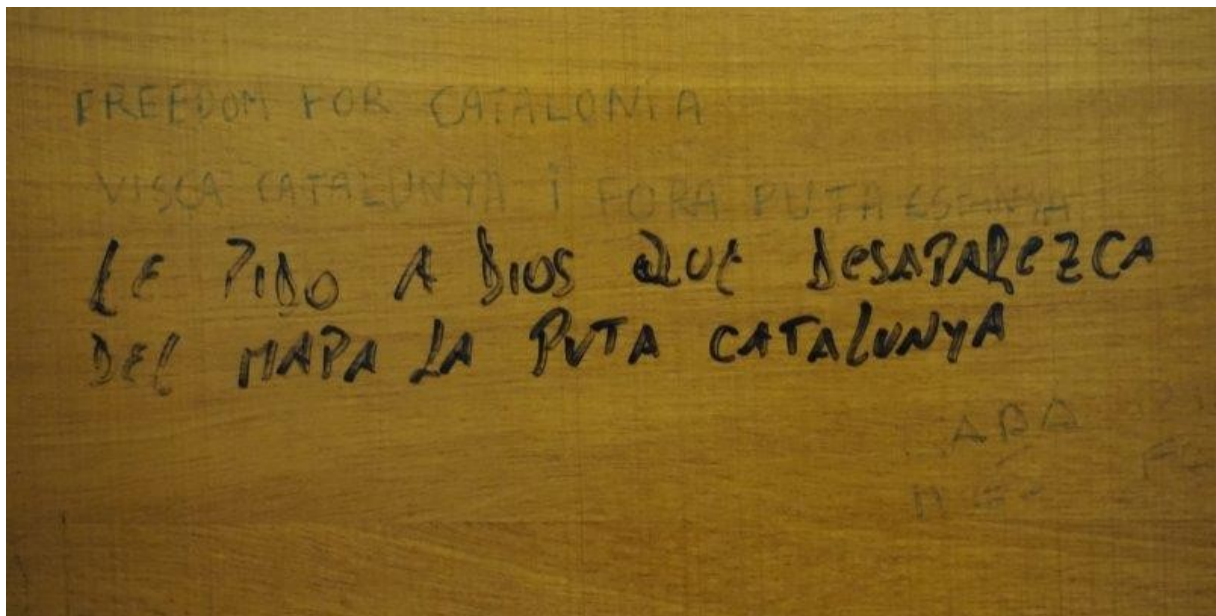
Viva España Fora catalufos





Foc a Catalunya

[Dibuix]



Freedom for catalonia

Visca Catalunya i fora puta Espanya

Le pido a dios que desaparezca del mapa la puta Catalunya

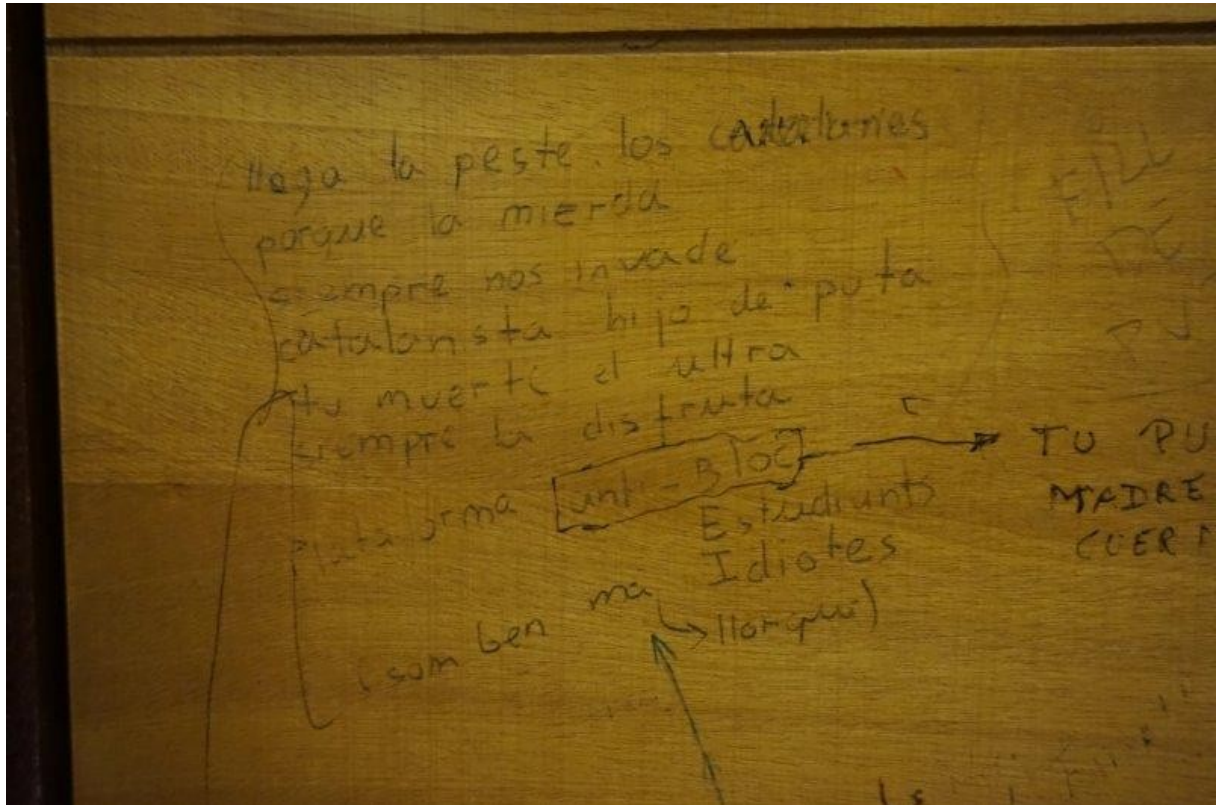
93



Se insumiso no te dejes gobernar

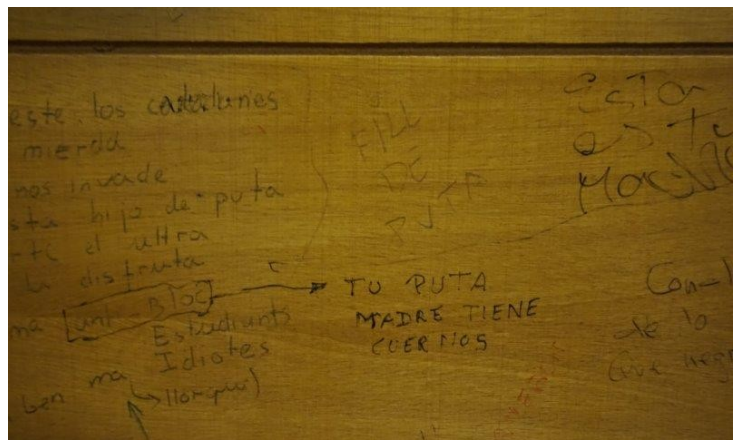
[Símbol anarquista]



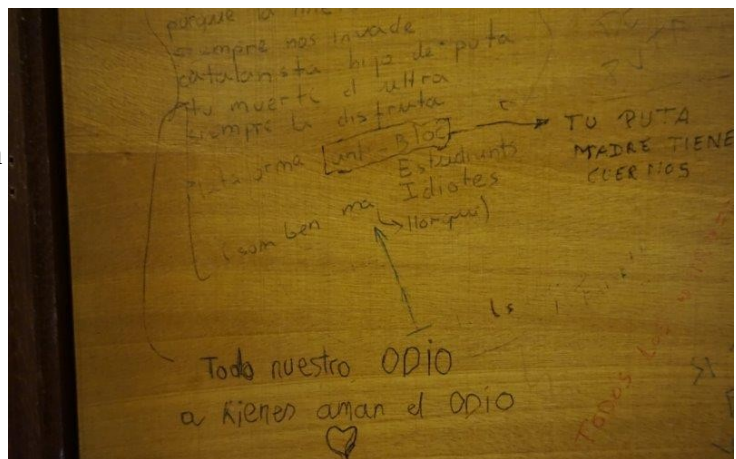


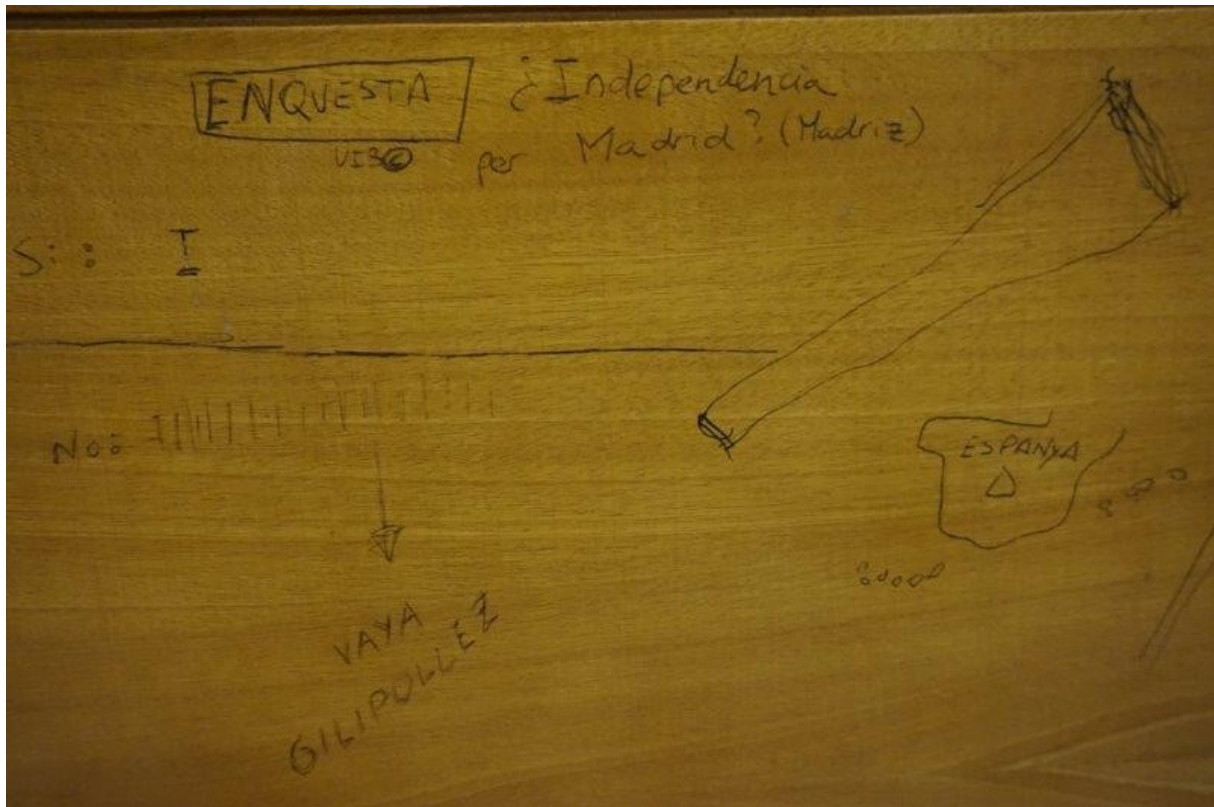
Haga la peste. Los catalanes porque la mierda siempre nos invade catalanista hijo de puta tu muerte el ultra siempre la disfruta Plataforma anti-Bloc I som ben mallorquí

Estudiants idiotes  
 Fill de puta  
 Tu puta madre tiene cuernos



Todo nuestro ODIO a quienes aman el ODIO [Cor]





Enquesta ¿Independencia UIB per Madrid? (Madrid)

Si: I

No: [many vertical lines]

Vaya

gilipollez

[Dibuix d'Espanya]



Mallorquí, no català!





[Estelada]

In-Inde Independència 1714



Siau qui sou Mallorquins

The Black

Beards

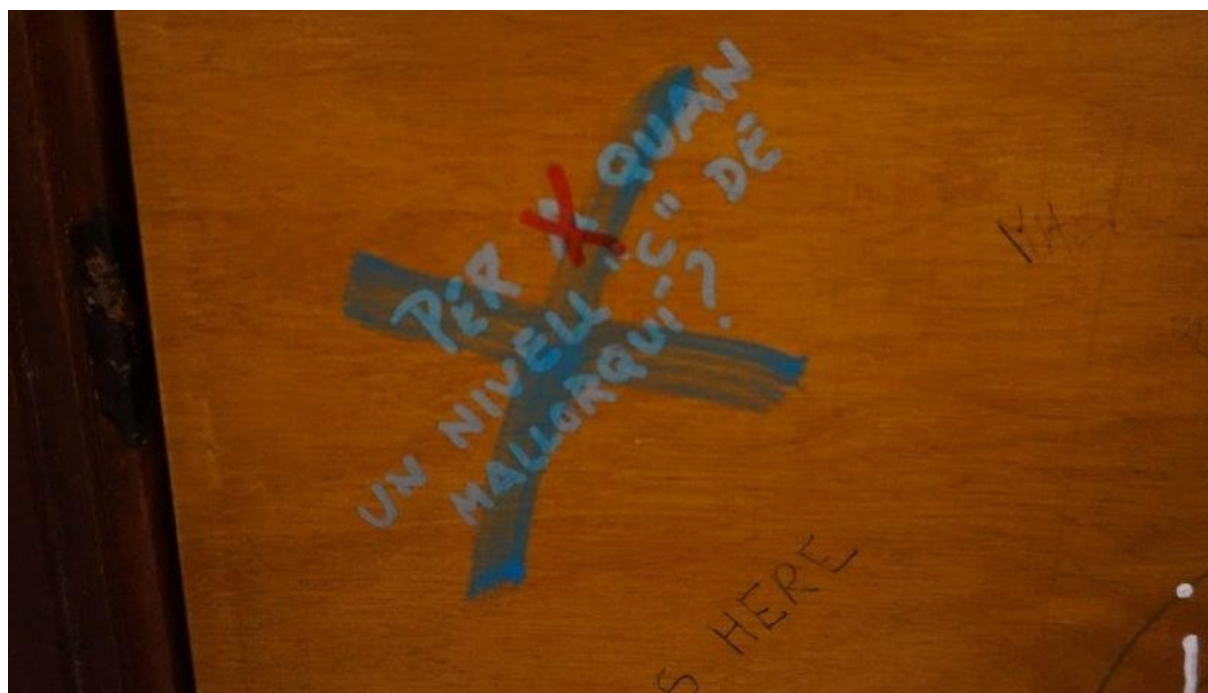
Rock'n'roll band

101



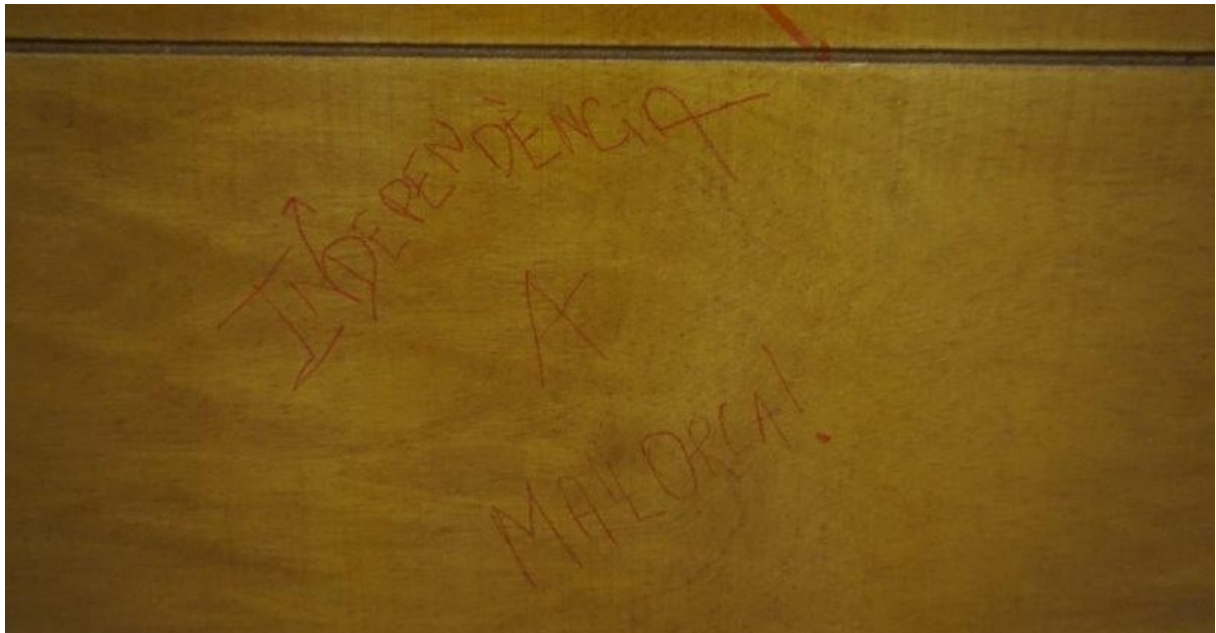
¡VIVA FRANC[K]O[LOKS]! EL GENERALISIMO

102



Per a quan un nivell "c" de mallorquí?





Independència a Mallorca!



Vota pacte de governs progrés balear



Cago en el catalán

No racisme



NO A LA DEMAGOGIA DEMÓCRATA



[Firma]

[Símbol nazi]

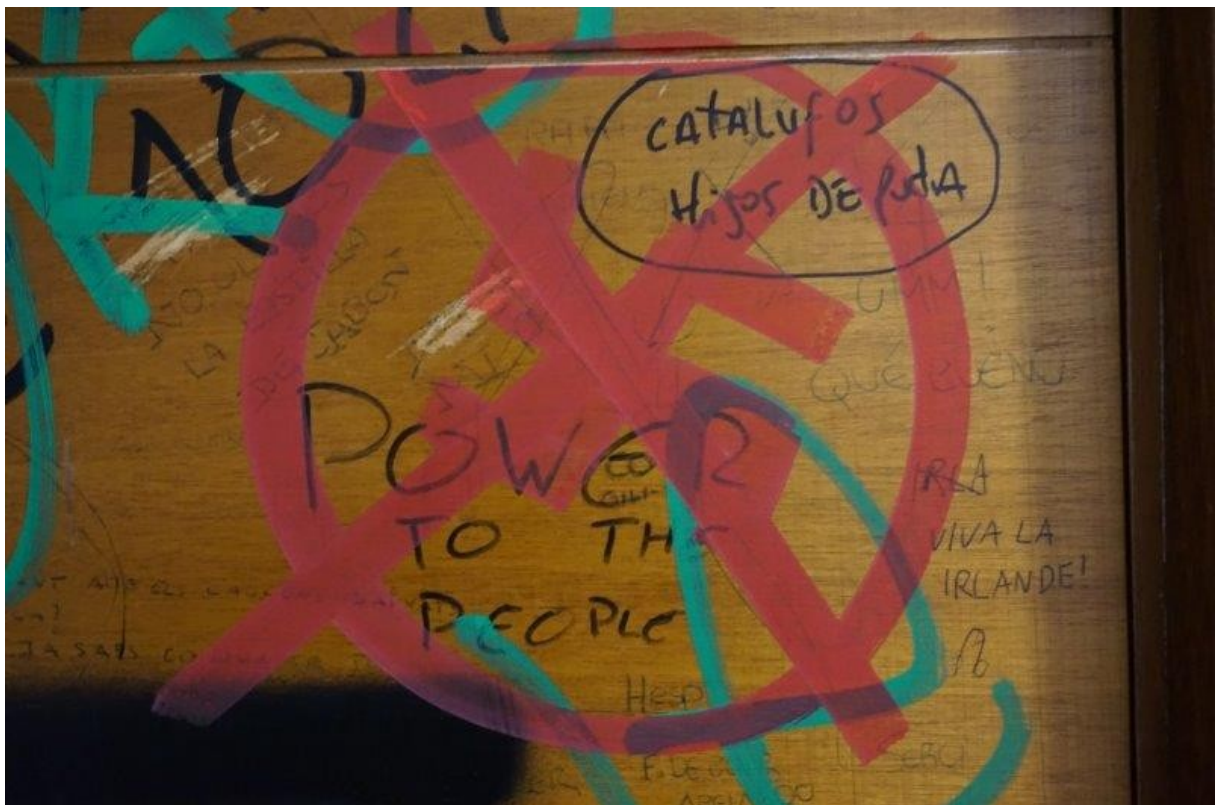
107



ARRIBA ESPAÑA

GORA E.T.A

108

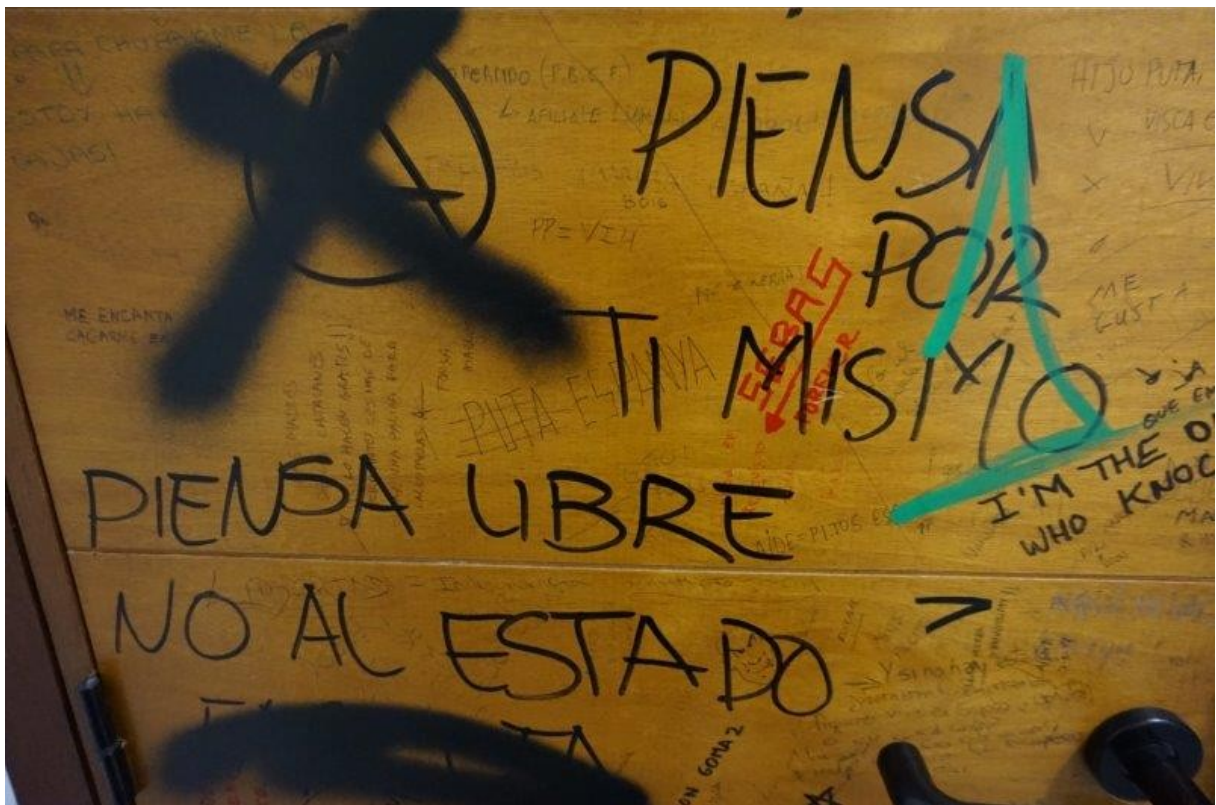


Power to the people

VIVA LA IRLANDE!



Nacionalisme opressor de ments  
[símbol nazi/estelada/anarquista]



[Símbol anarquista]  
Piensa por ti mismo piensa libre no al estado [il·legible]





Hijo puta, Visca el barça  
VIVA ESPAÑA!



VOTA IZQUIERA UNIDA



[Símbol anarquista]

ANARKIA ES ORDEN



Y si no hay estado gobernarán los empresarios ¿Prefieres vivir en España (o Cataluña) o en



Coca Cola? Además el país Coca Cola sí sería de verdad totalitario, como todas las empresas  
GILI

115



MALLORCA!!

Ni Mallorca Manacor!!!

Indios ¿Como?

Ni Manacor

Ca meva = Patria



Alex Salero Siempre fornicando

¡¡ARRIBA

ESPAÑA!!

ARRIBA

ES POLLOT!!

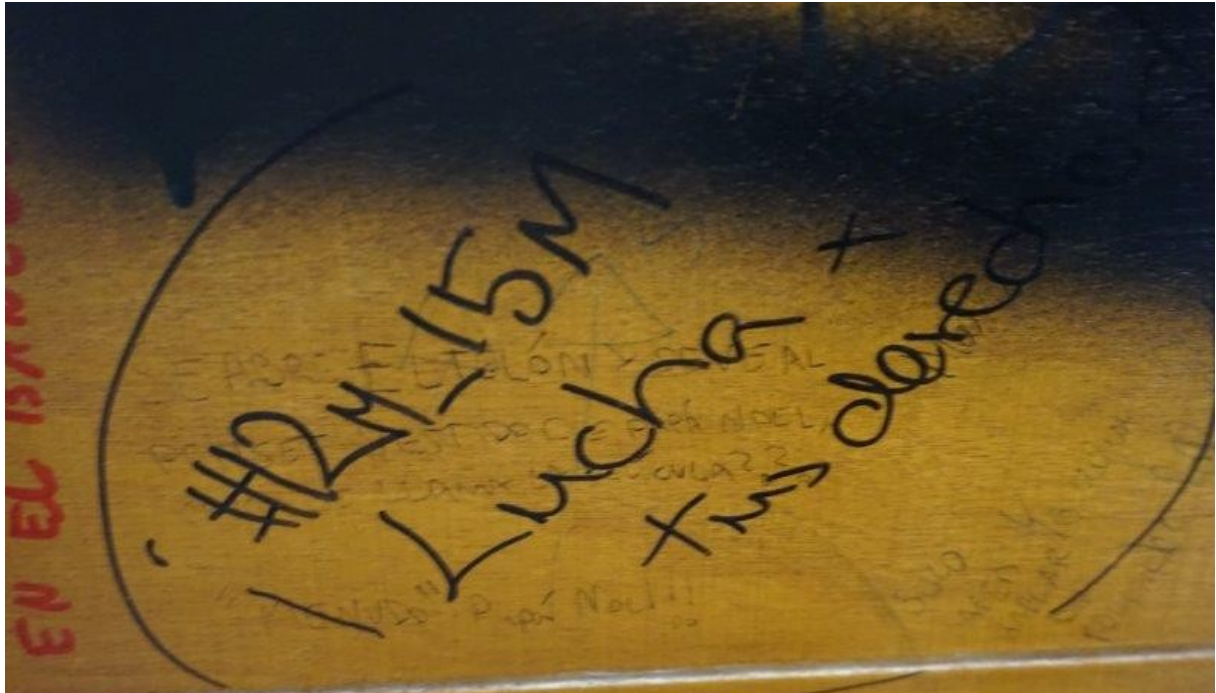
Aznar un cero patatero





Junts podem

118



#12M\_15M

¡Lucha x tus derechos!

119



PUTES FATXES PP = FILLS DE PUTA

Aquests volen derrubar sa terra

PP = \$

120



Només lluitant tenim futur

121

ARRAN

Ño som catalans, som mallorquins es nostro país [no] es [és] espanya! A la merda [Espanya] l'estelada! [Dibuix] a dalt l'article salat! El -> es

Adalt S'article salat ido, no cap de fava?

[Estelada] PUTA ESPANYA





[Dibuix penis i vagina] ESPANYA [penis] CATALUNYA [vagina]



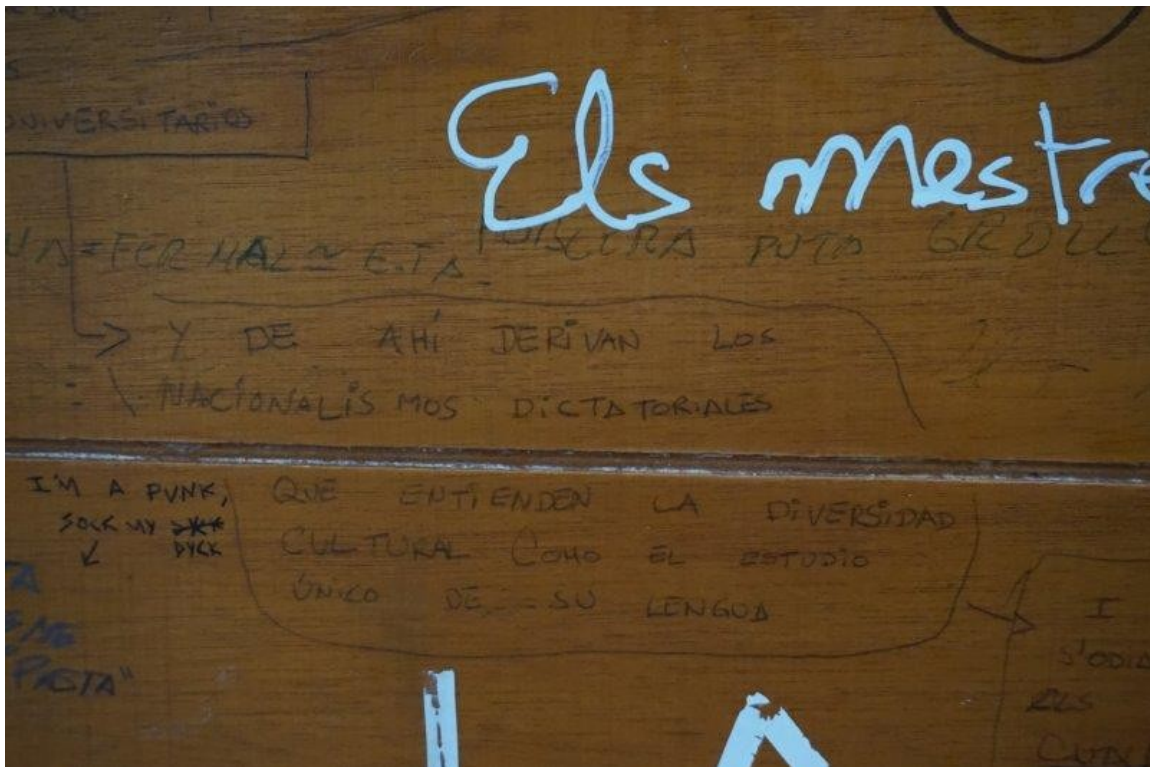
123 i 124 [senyalant el penis anterior]



PUTA SUTRO!!

El cerebro de muchos alumnos universitarios





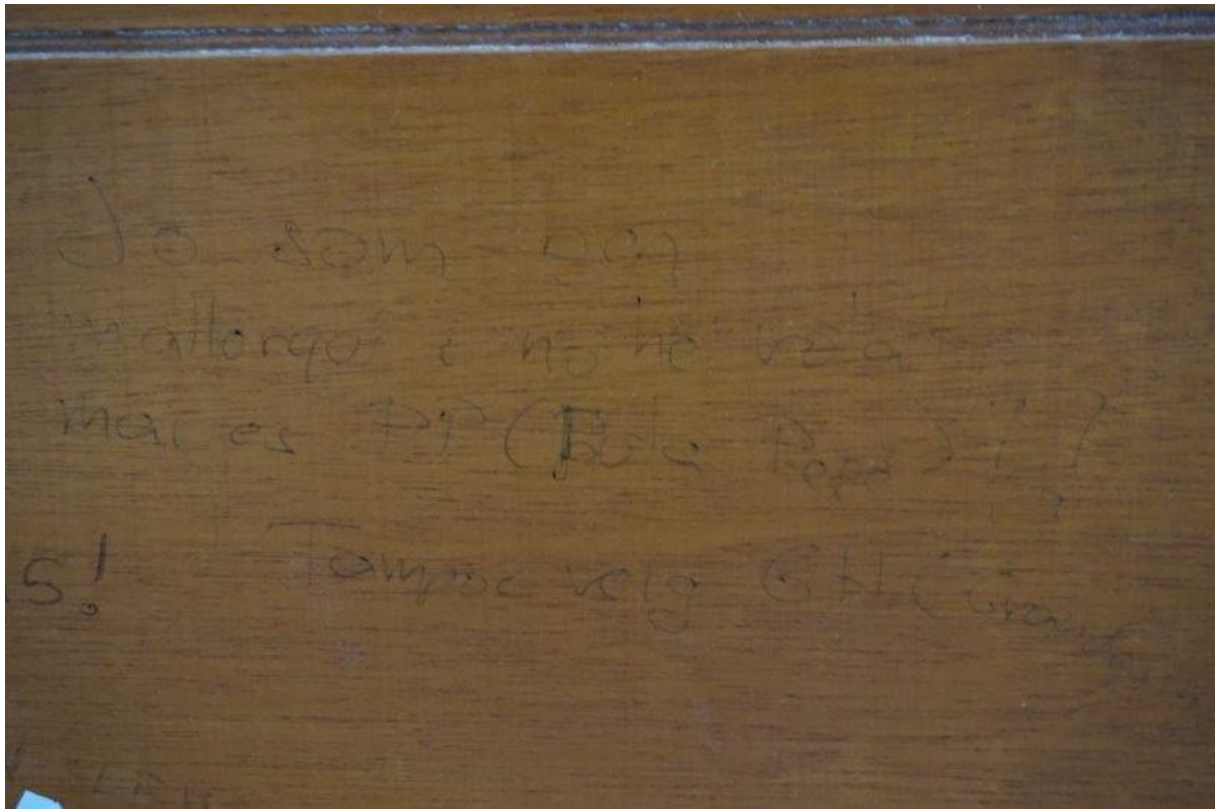
Y de ahí derivan los nacionalismos dictatoriales que entienden la diversidad cultural como el estudio único de su lengua



I x això s'odia tant els nacionalistes catalans

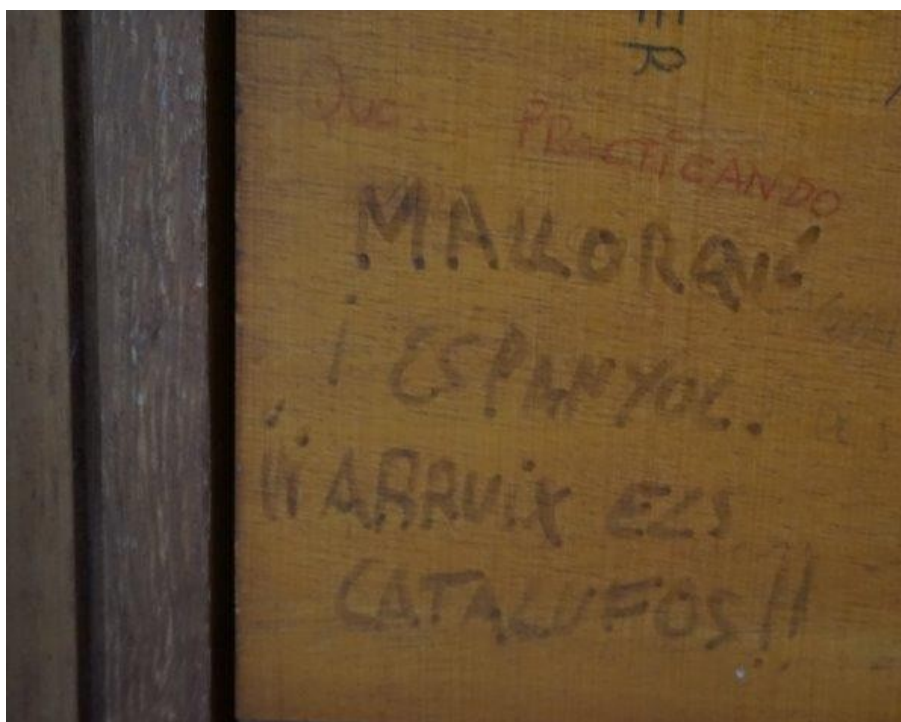
SÓN UNS PERROFLAUTAS!

127



jo som ben mallorquí i no he votat mai es PP (puta PePé)!! tampoc veig gh (gran hermanos)

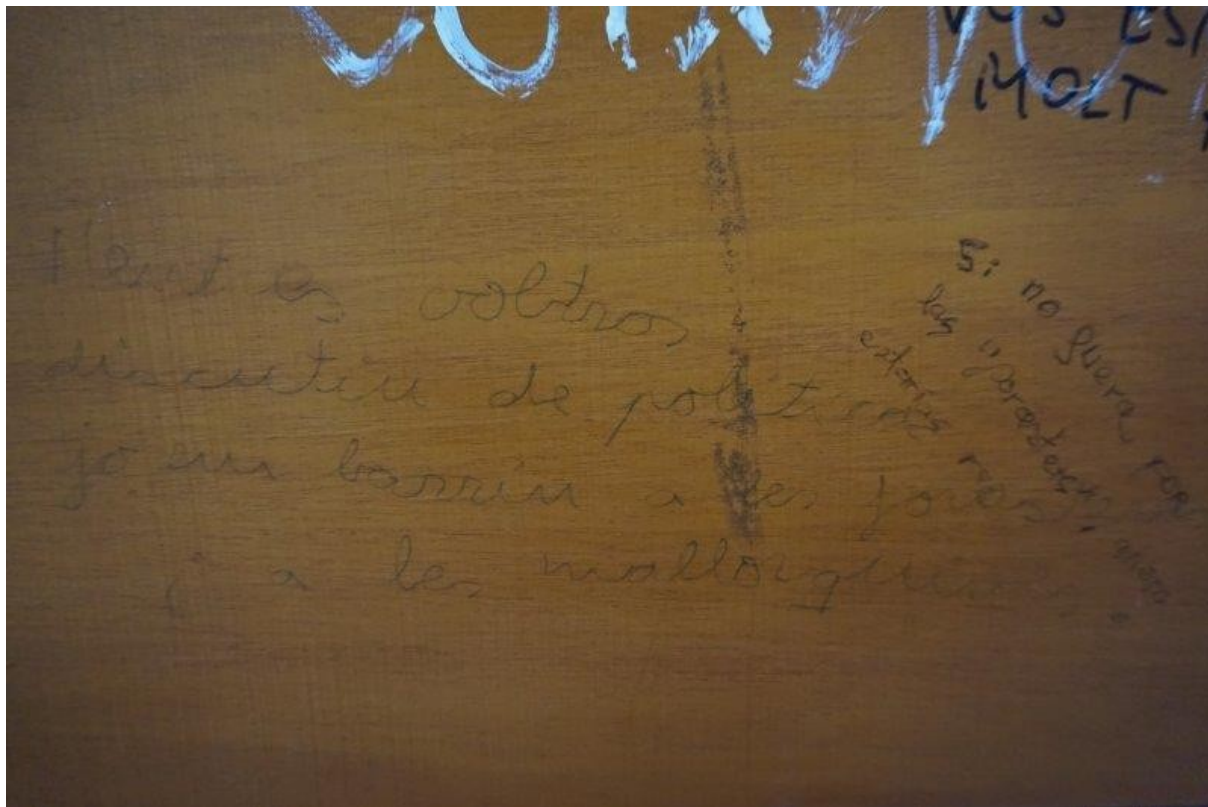
126





Mallorquí i espanyol. ¡¡Arruix els catalufos!!

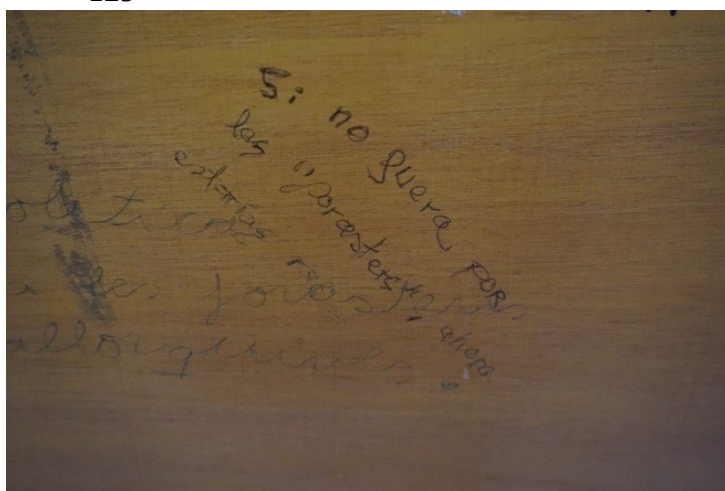
128



Mentres voltros discutiu de política jo em barrin a les forasteres i a les mallorquines.

129

Si no fuera por las "forasteras",  
ahora estarías [il·legible]



126



VIVA ESPAÑA!





COM MENORCA NO N'HI HA CAP!!

Què en sabeu voltros de monyir endiots per sa cresta?!!

132



VISCA MONTUÏRI

133



Sta Eugènia power

134

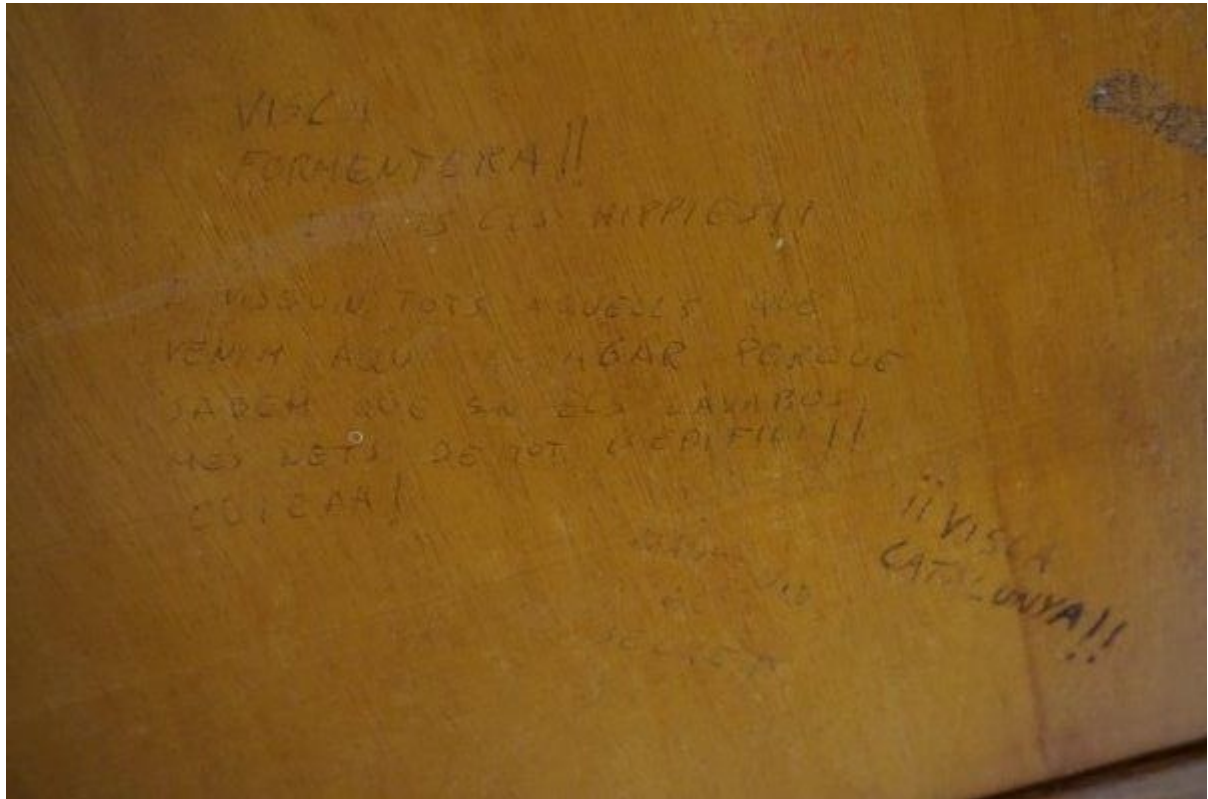


Visca Montuiri

135



¡¡VISCA CATALUNYA!!



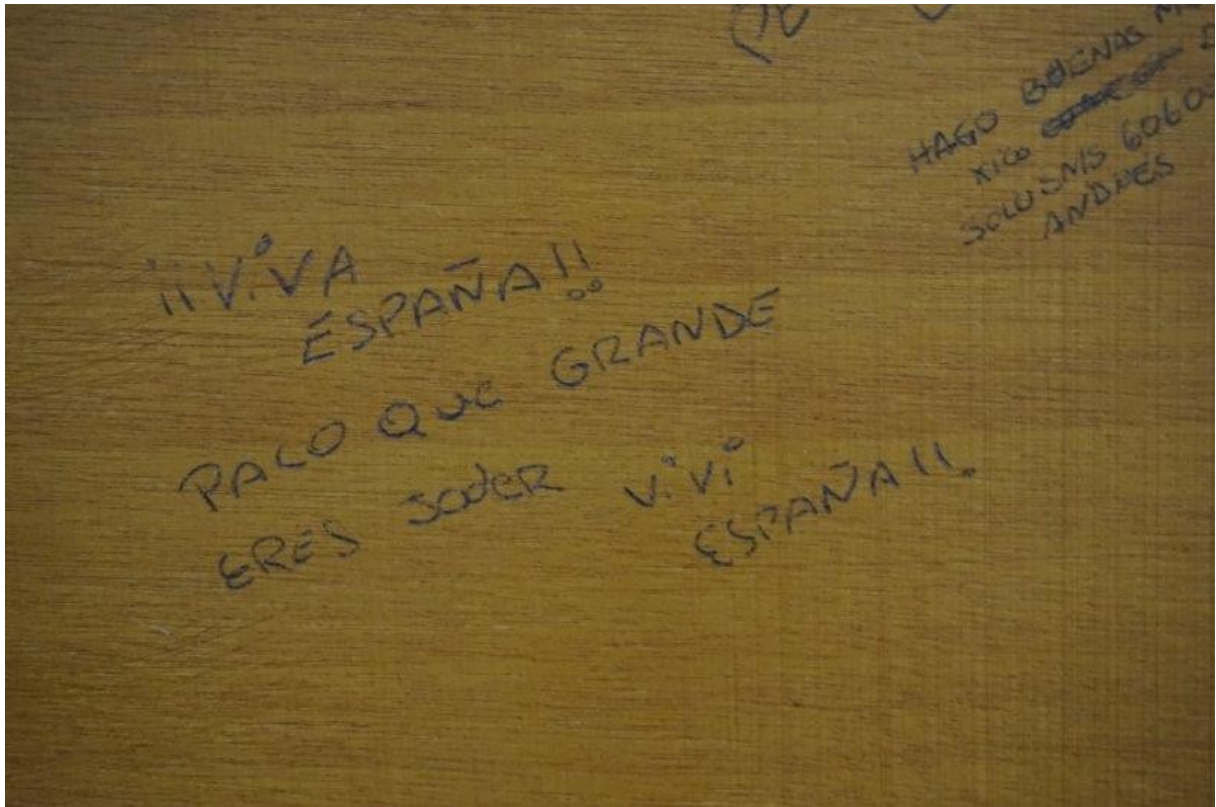
VISCA FORMENTERA!! I TOTS ELS HIPPIES!!

I visquin tots aquells que venim aquí a cagar perquè sabem que són els lavabos més nets de tot l'edifici!! Ouieah!



VISCA MONTUÏRI!!





¡¡VIVA ESPAÑA!! Paco que grande eres joder  
VIVI ESPAÑA!!







Joder, quan vulguis! Hem de formar guerrilles! Necessitam guerrillers! Apuntar-se aquí!

141



Hijo puta ¡Viva España!  
Putes catalans independents

142



133

VISCA MALLORCA

143



Viva la libertad de expres[ión] [Símbol anarquista]

144



TORNAREM A LLUITAR TORNAREM A SOFRIR TORNAREM A VÈNCER!!!





VISCA MONTUÏRI



FORA CATALANS FORA FORASTERS VISCA MALLORCA



## Grafitis Socials

Dones:

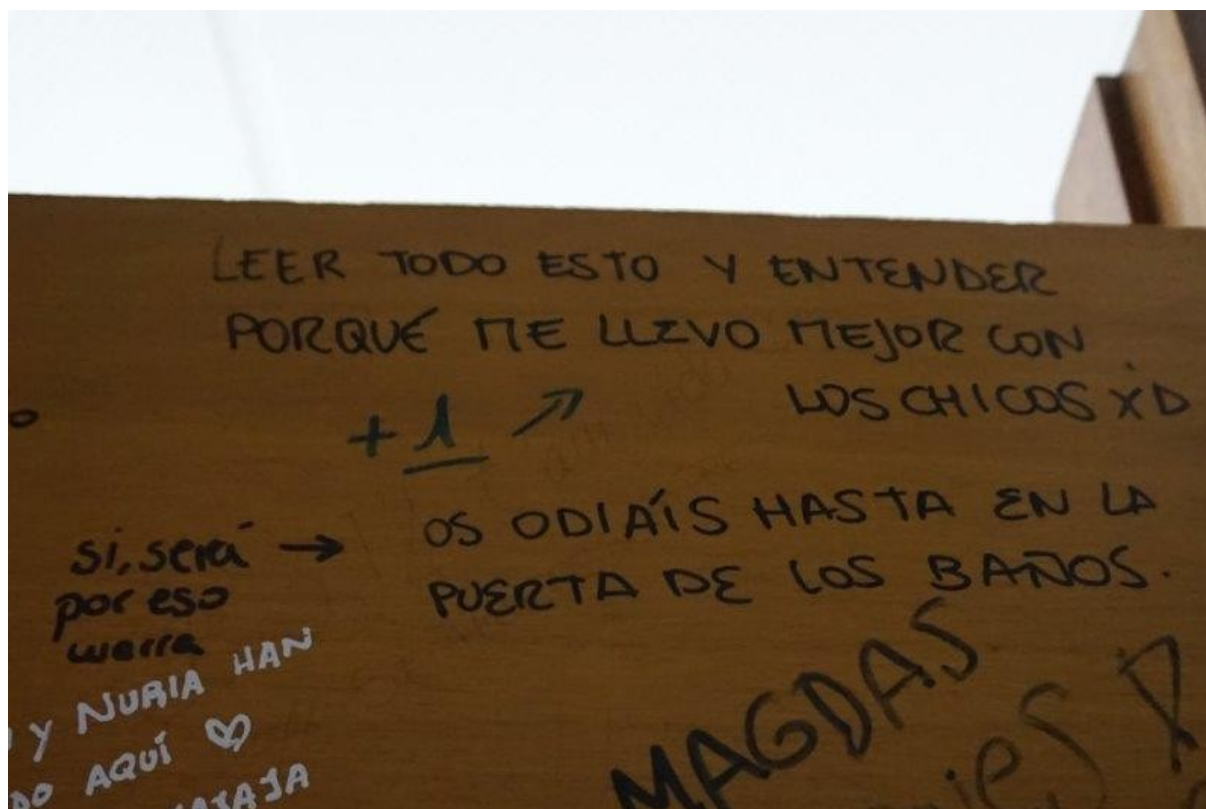
147 i 148



No sembleu universitàries!!  
[Fa referència a una inscripció il·legible]

Sou unes immadures!!! Comentaris i frases de col·legi de monges

149



Leer todo esto y entender porquè me llevo mejor con los chicos XD Os odiáis hasta en la puerta de los baños.

+1

Si, será por eso warra

150



Viva las hipijas!! Hijipijas... Phipis...

151



Gràcies per entretenir-me. [referint-se a la conversa anterior]

137

152



Mallorca

Juguen com un equip de 3º divisió

Força Mallorca!

153



Viva la tradición, viva la cultura y viva la naturaleza

Ni toros en las plazas ni vacas en los platos

WTF? ¿Que tendrá que ver el feminismo con lo vacuno?



TITIS #Ascosele

**Homes:**

154



¡HALA MADRID! Campeón de liga 00/01

¡Lucha!

CAMPEONES, CAMPEONES, OEOEOE

[Sota la darrera frase] De la estupidez

155



Campeones de liga



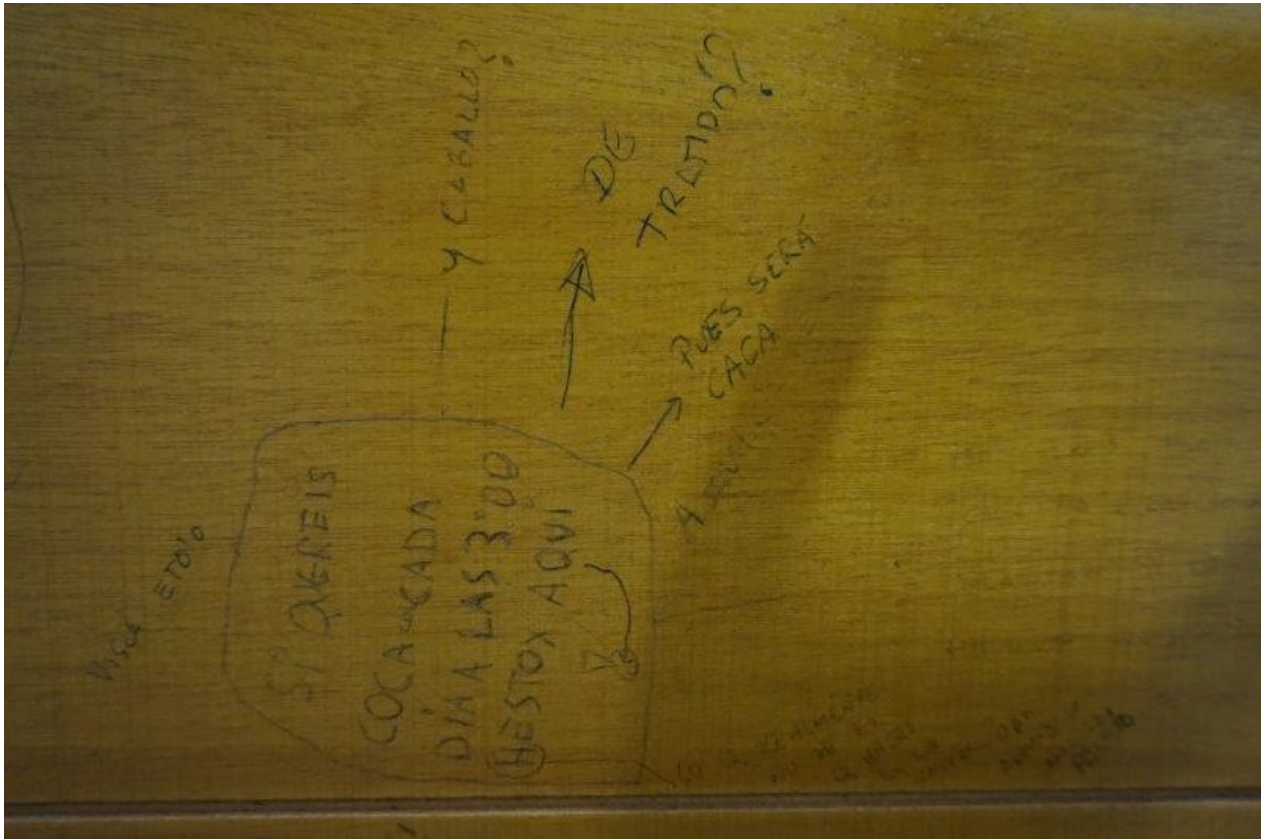


ETO'O: "Soy del Madrid"

Y Neor?

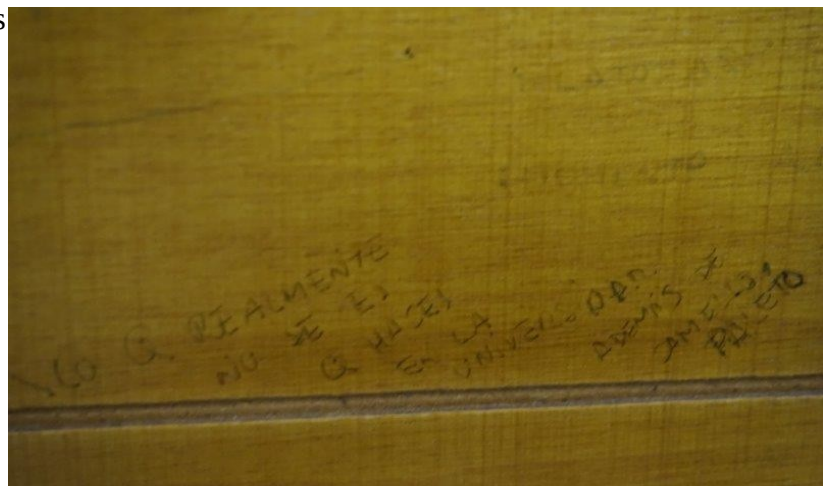


[Símbol nazi] Puta Real Madrid



Visca Eto'o

Si quereis coca cada dia a las  
 3:00 hestoy aquí  
 Y caballo?  
 De trampó?  
 Pues será caca  
 Lo q realmente no se es que  
 haces en la universidad ademas  
 de camello. Paletó







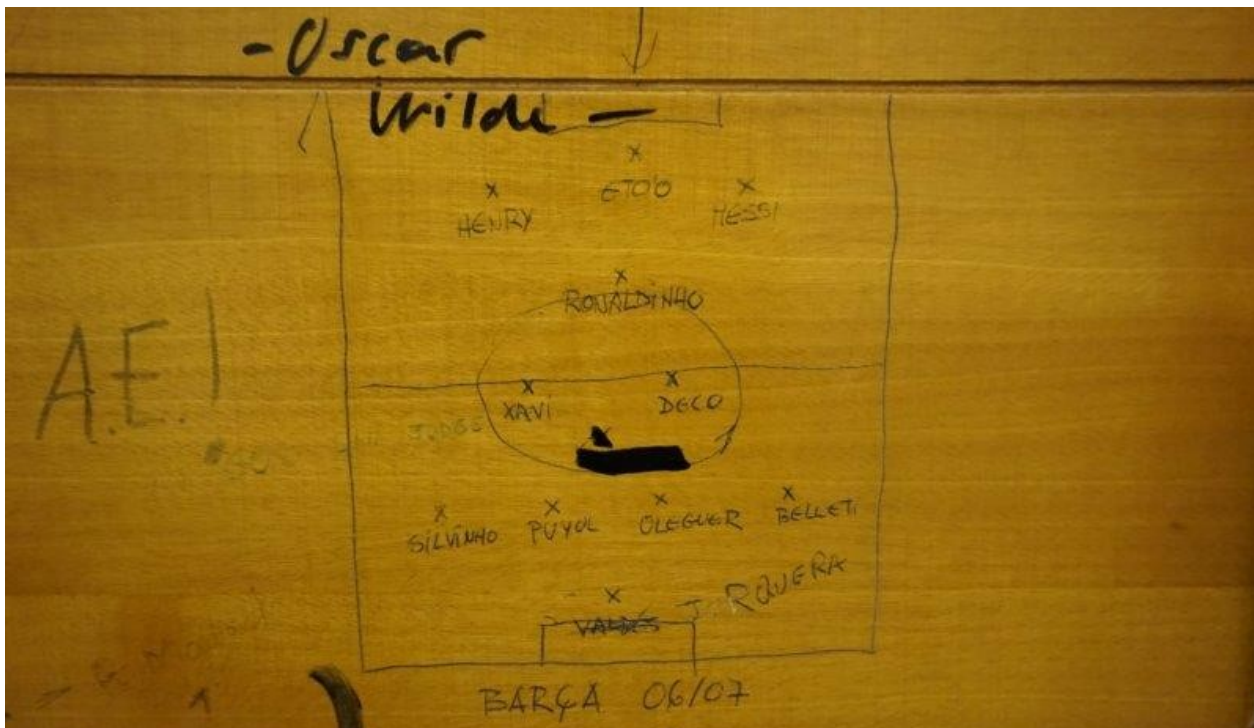
¡HALA MADRID!

FRIKIS



100% cantera FCBarcelona

162



Eto'o Henry Messi Ronaldinho Xavi Deco Silvinho Puyol Oleguer Belletti Jorquera Barça 06/07

163





F.C. CANGUELONA

"REAL CHORREA F.C"

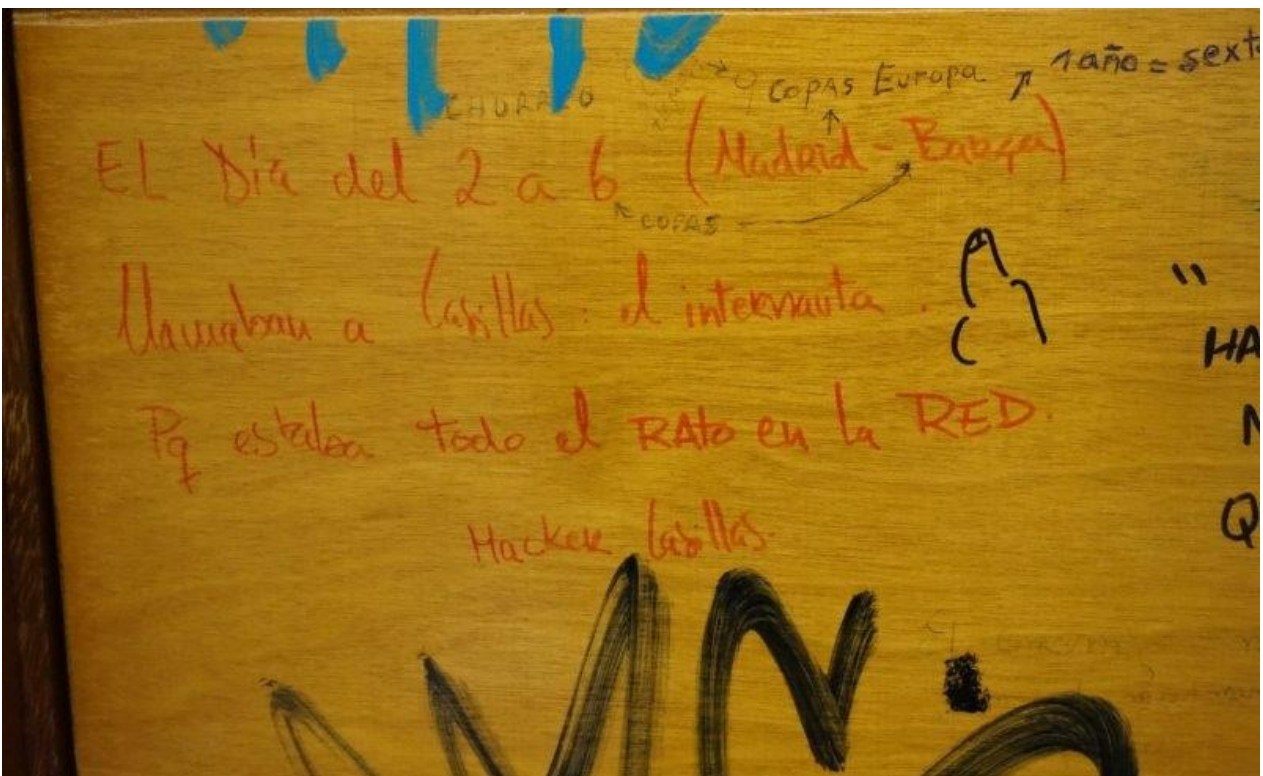
Casillas: "Me siento segundooooo [nota musical]"

164



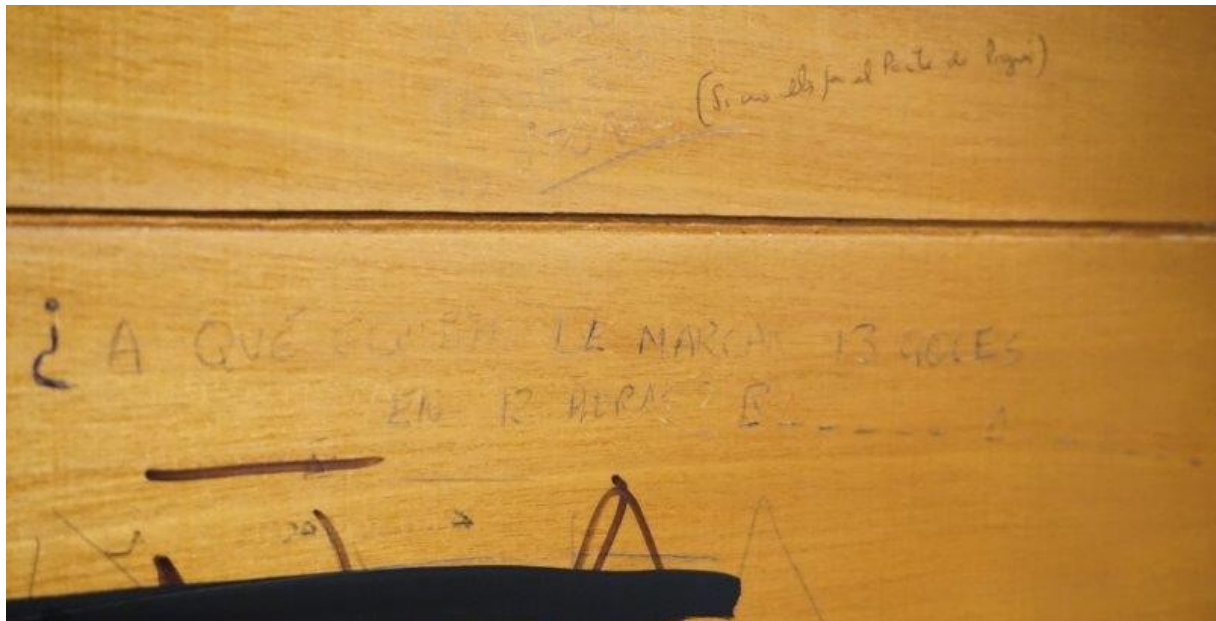
MUXO BETIS!!

165



El dia del 2 a 6 (Madrid-Barça) llamaban a Casillas: el internauta. Pq estaba todo el rato en la RED. Hacker Casillas.

166



¿A qué equipo le marcan 13 goles en 12 horas? R \_ \_ \_ \_ \_ A \_ \_ \_ \_ \_

167



145



¿Qué jugador deja el equipo a falta de 2 jornadas? [Il·legible] D\_ \_ \_ M\_ \_ \_ P\_ \_  
[il·legible/ocult)

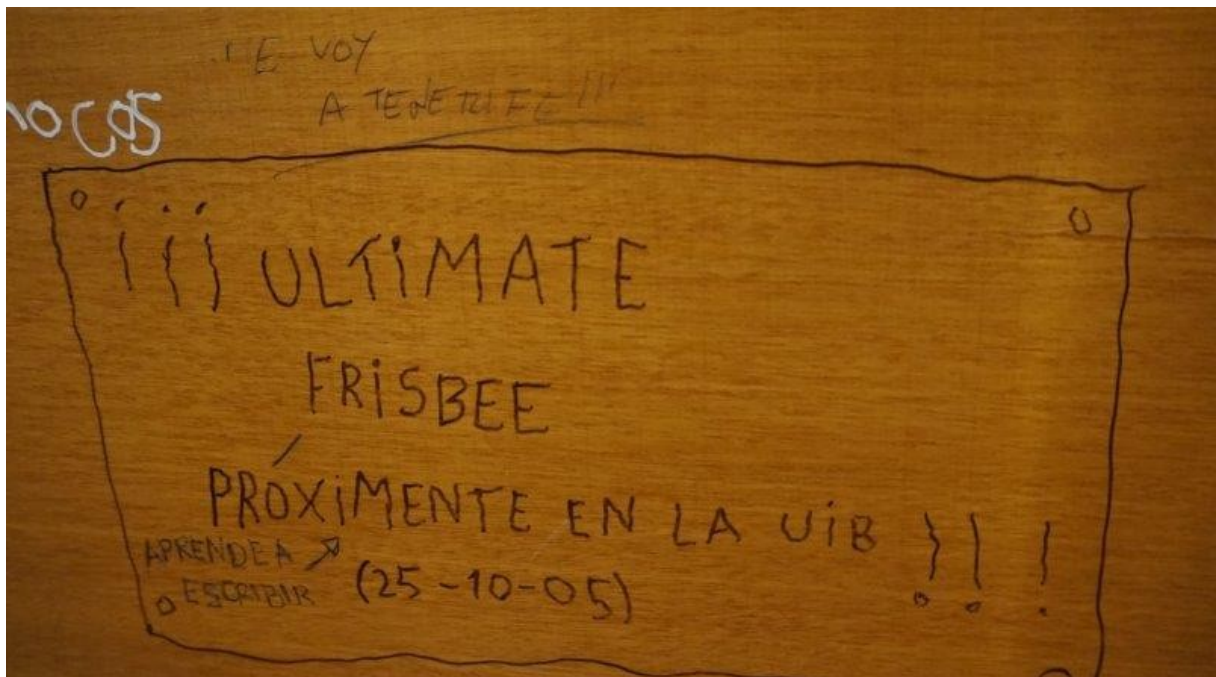
168



Racing Andratx

Minu Selec. '04

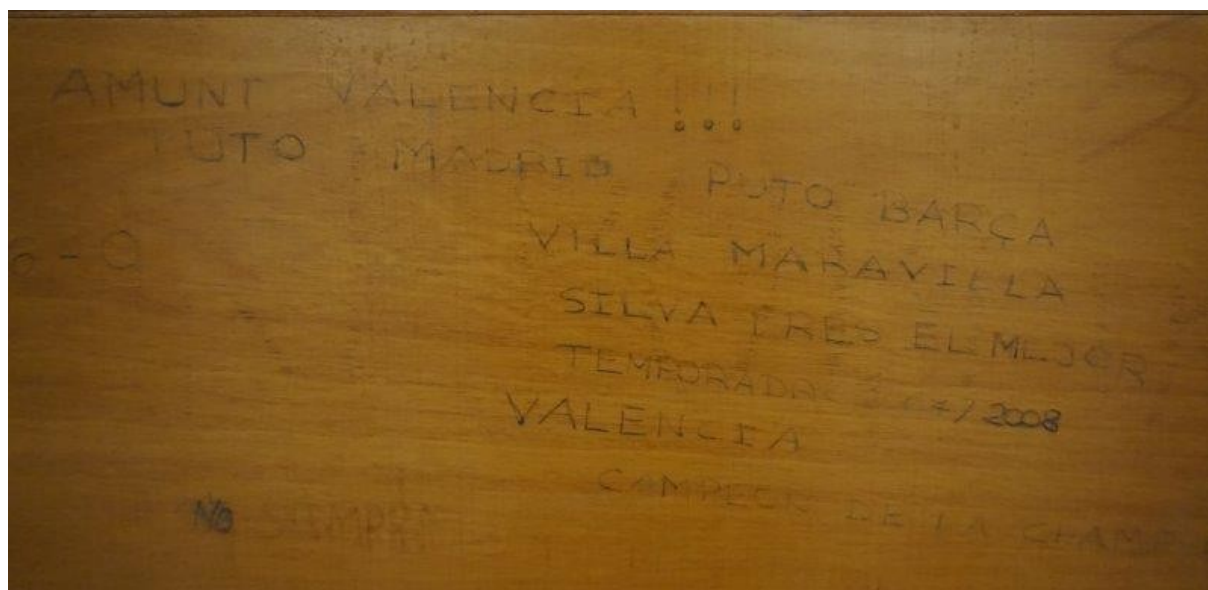
169



¡¡¡Ultimate Frisbee Pro[ó]ximamente en la UIB!!! (25-10-05)

Aprende a escribir

170



Amunt valencia!!! Puto madrid Puto Barça Villa maravilla Silva eres el mejor Temporada 2007/2008 Valencia Campeon de la Champions

6-0

171



Hala Madrid!!!



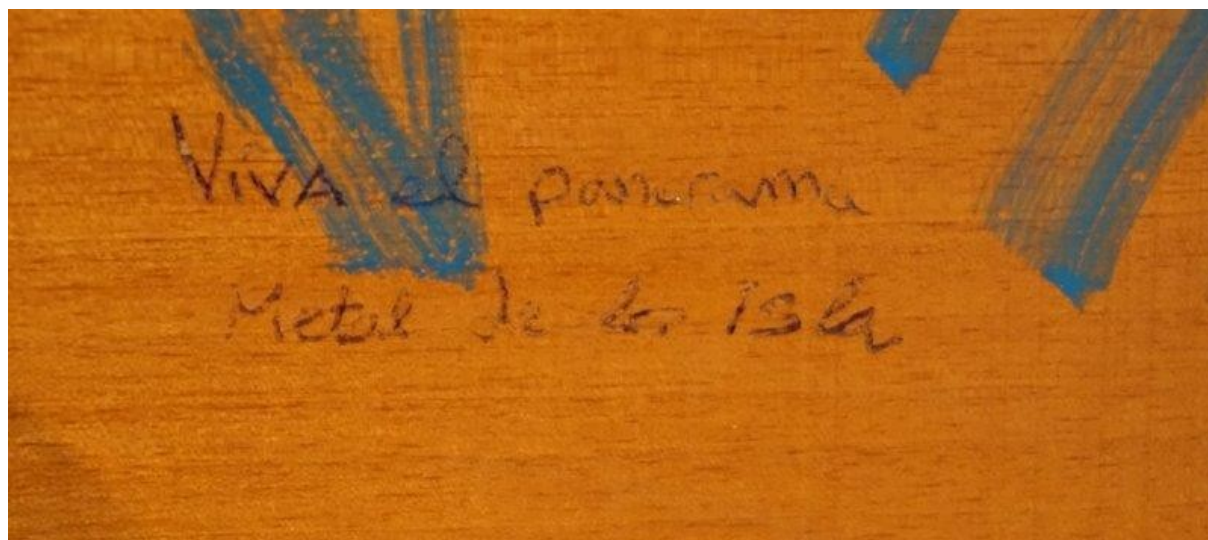
172



1 hora libre 1 poxto virgen Smoke!

[Dibuix]

173



Viva el panorama metal de la isla



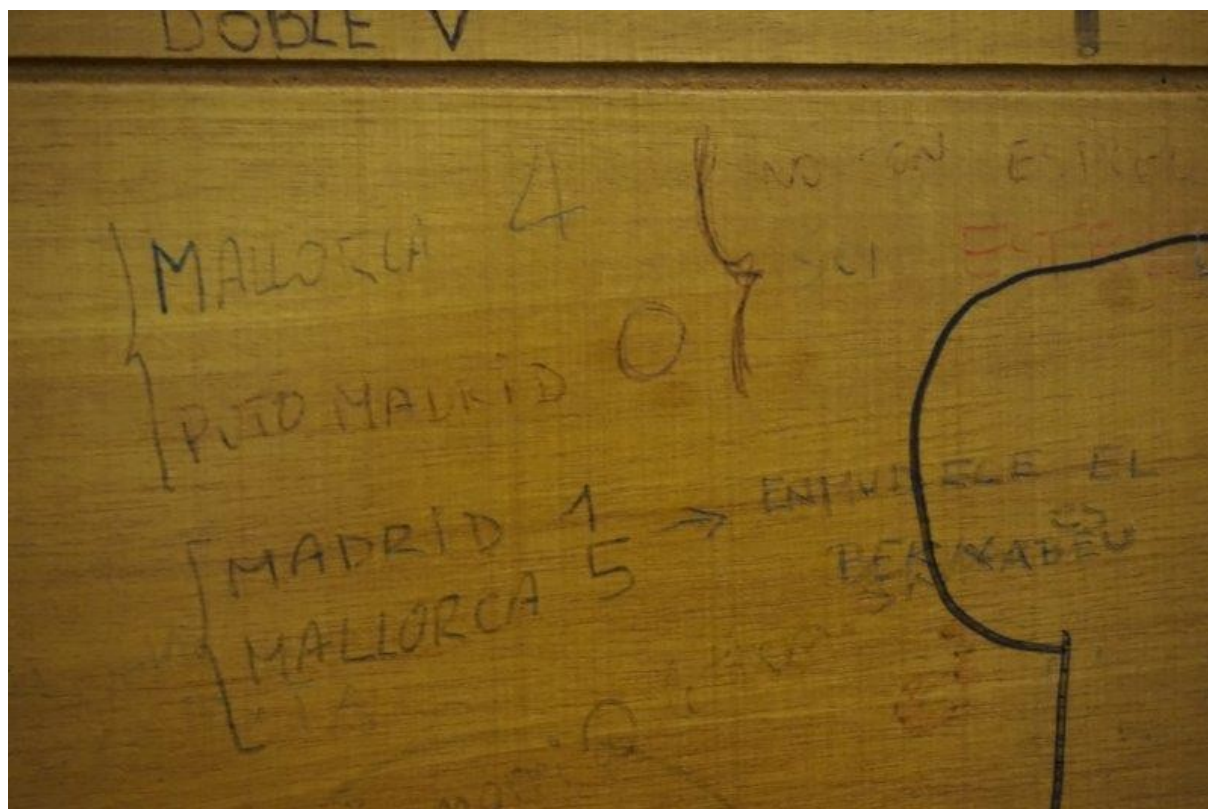
Barça 1  
 Liverpool 2      ??  
 Barça 6  
 Madrid 2      !!  
 Barça 5  
 Madrid 0  
 Yeah!



Xerrar?

A Sa Pobla deim parlar

176



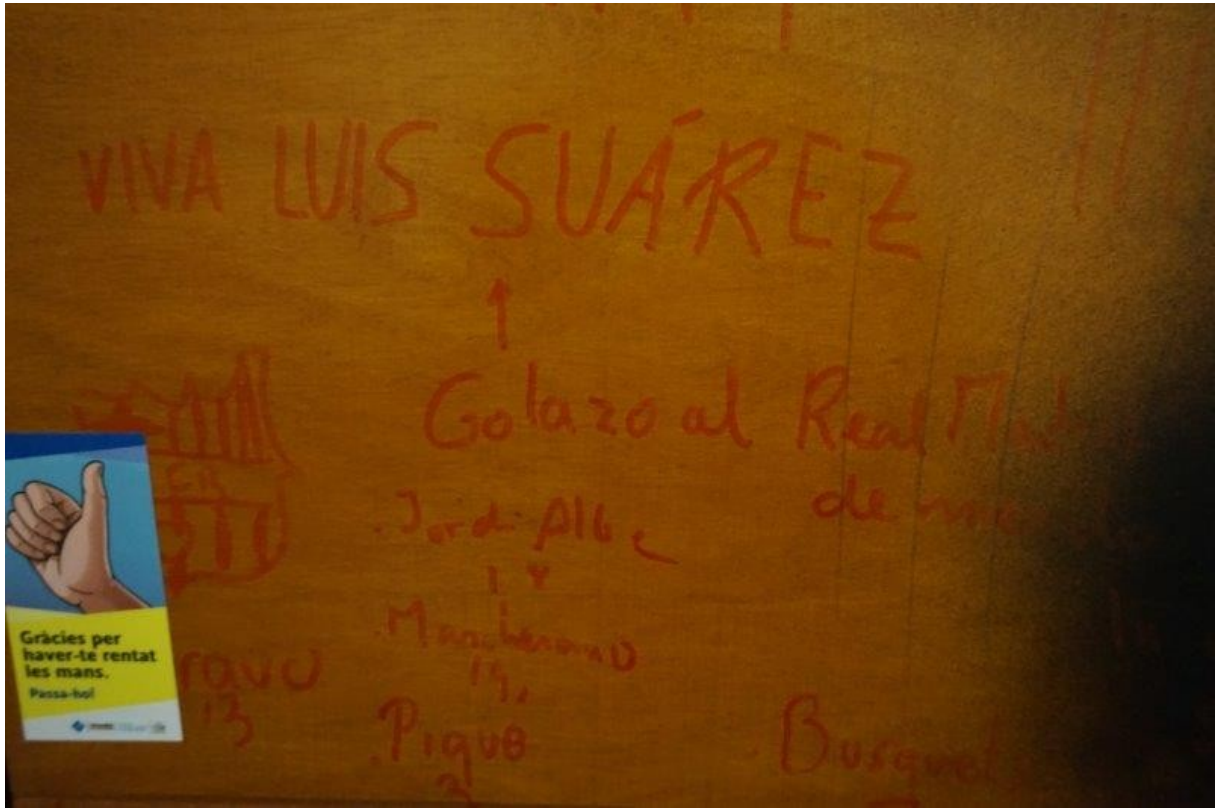
Mallorca 4

Puto Madrid 0

Madrid 1            Enmudece el

Mallorca 5           Bernabeu



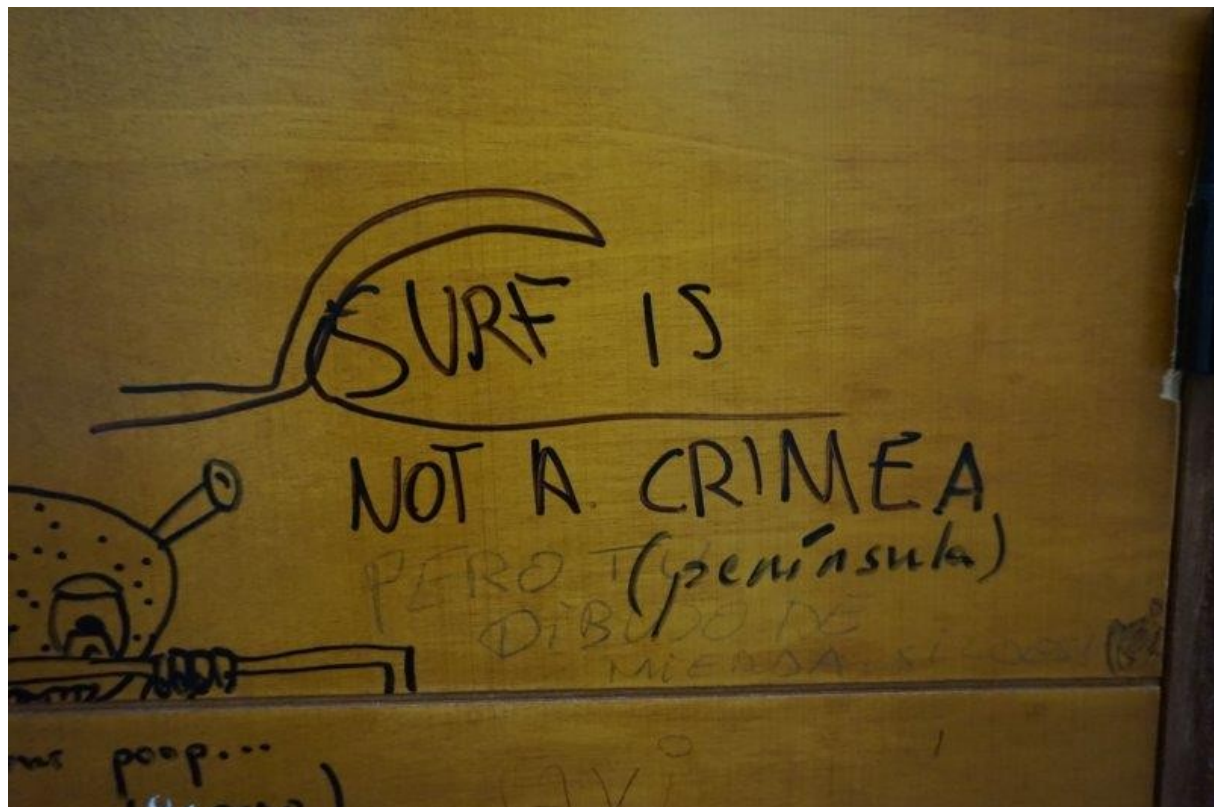


VIVA LUIS SUÁREZ

Golazo al Real Madrid de  
 [il·legible] [Escut del Barça] Jordi  
 Alba Mancherano Piqué Busquets  
 Alves







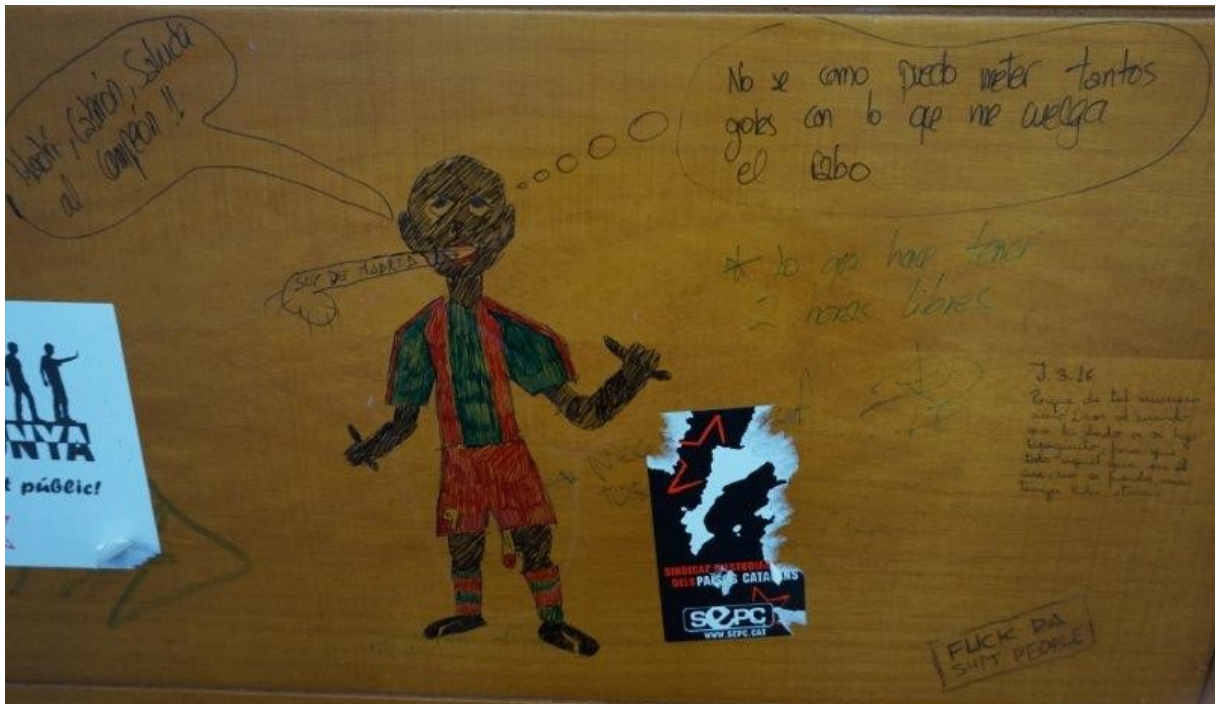
Surf is not a crimea  
(península)  
Pero tu dibujo de mierda si lo es!



Bajo C.I chicos/ as

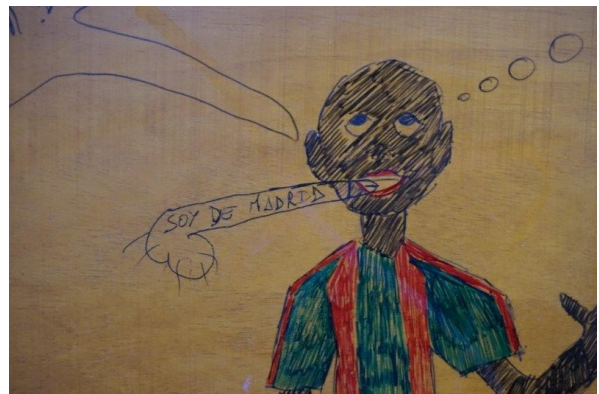


No olvides la pastilla de jabon



Madri, cabrón, saluda al Campeón!!

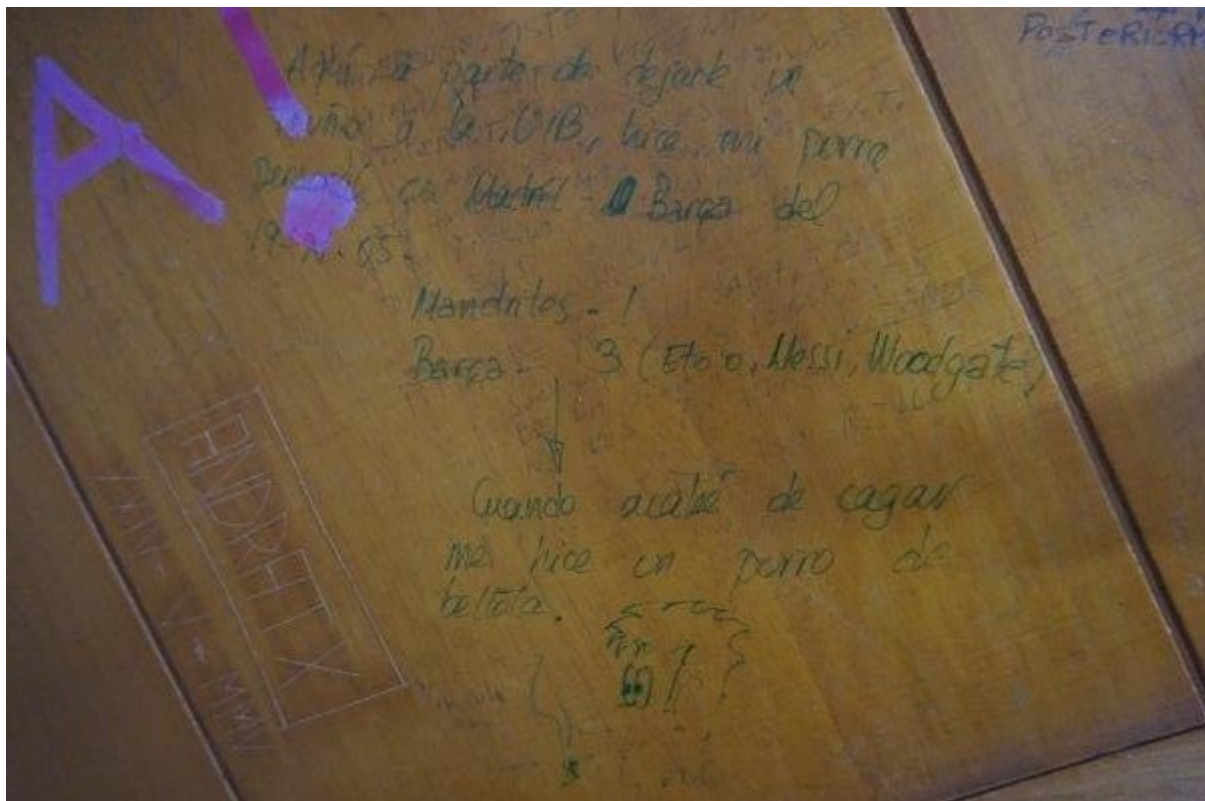
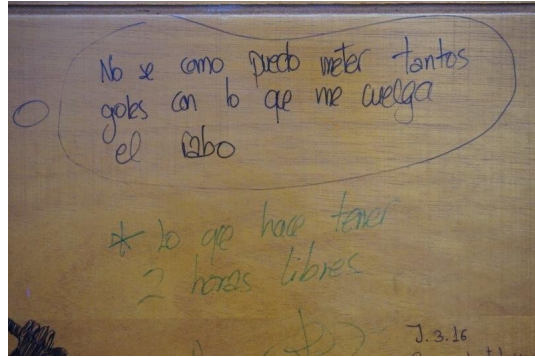
Soy de Madrid





No se como puedo meter tantos goles con  
lo que me cuelga el rabo

Lo que hace tener 2 horas libres



Aquí a parte de dejarle un truño a la UIB, hice mi porra personal del Madril – Barça del  
19-N-05

Mandriles – 1

Barça – 3 (Eto'o, Messi, Woodgate)

Cuando acabé de cagar me hice un porro de bellota.

[Dibuix]





Polseres Vermelles SEMPRE AMUNT Alex Mikel Nie Joana Marc Igor

### Grafitis acadèmics

Dones:

187



Basta d['] examens!!! hipòcrites!!!



18-12-03 Festa Ed. Primària A Cats Heu de venir



Tengo que desahogarme Confieso que me he inventado el 80% por ciento de los exámenes  
Junio 2009  
[Dibuix]

190



Iros de Erasmus!!

**Homes:**

191



Física

Dios: 4,5

Después de revisión

Dios: 4,0

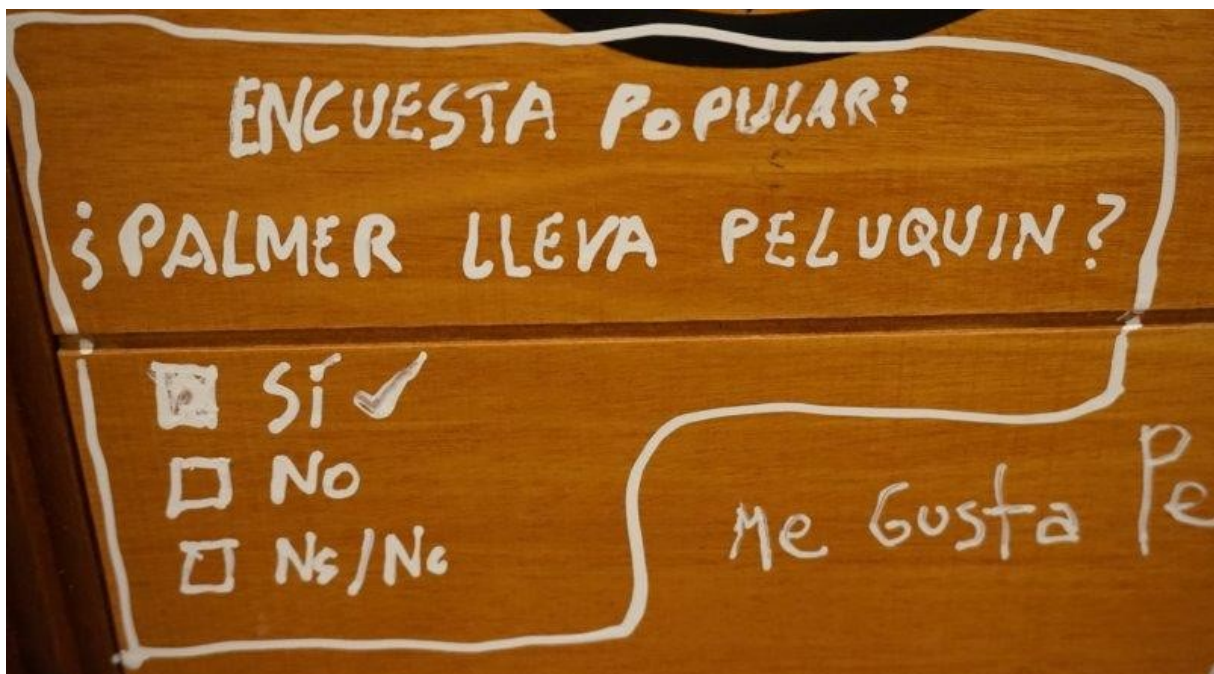




ESPAÑA

Aide = Putes Phatxes

Rasca y gana



Encuesta popular:

¿Palmer lleva peluquin?

Si [marcat]

No

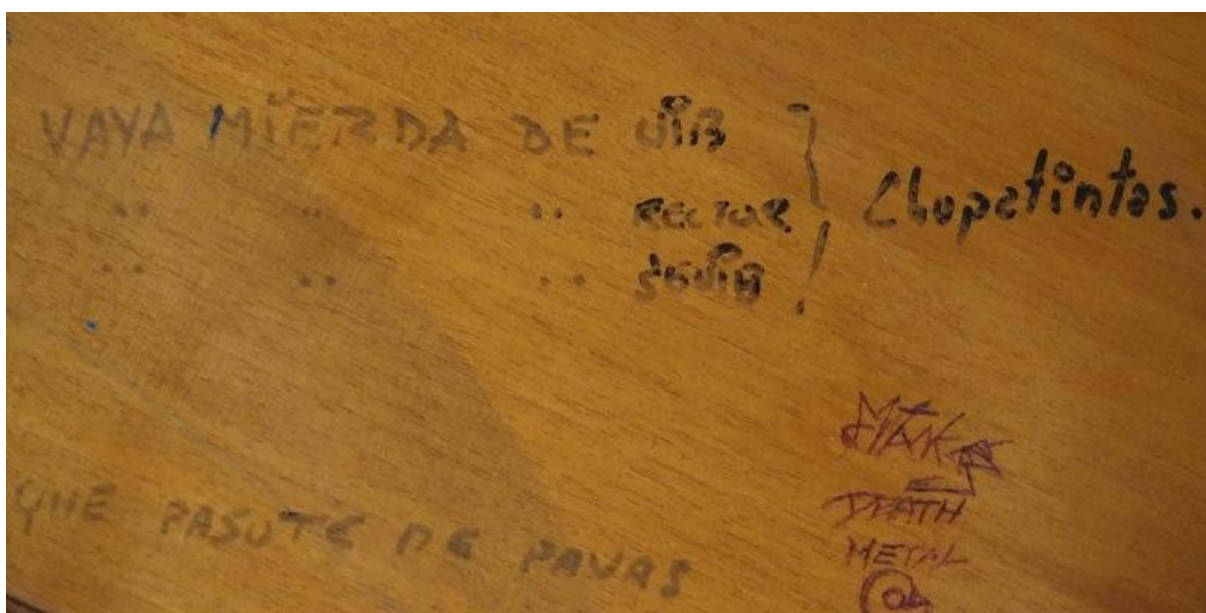
Ns/nc

194



UIB merda

195



Vaya mierda de UIB

" " " rector

Chupatintas

" " " [Il·legible]

Manka Death Metal



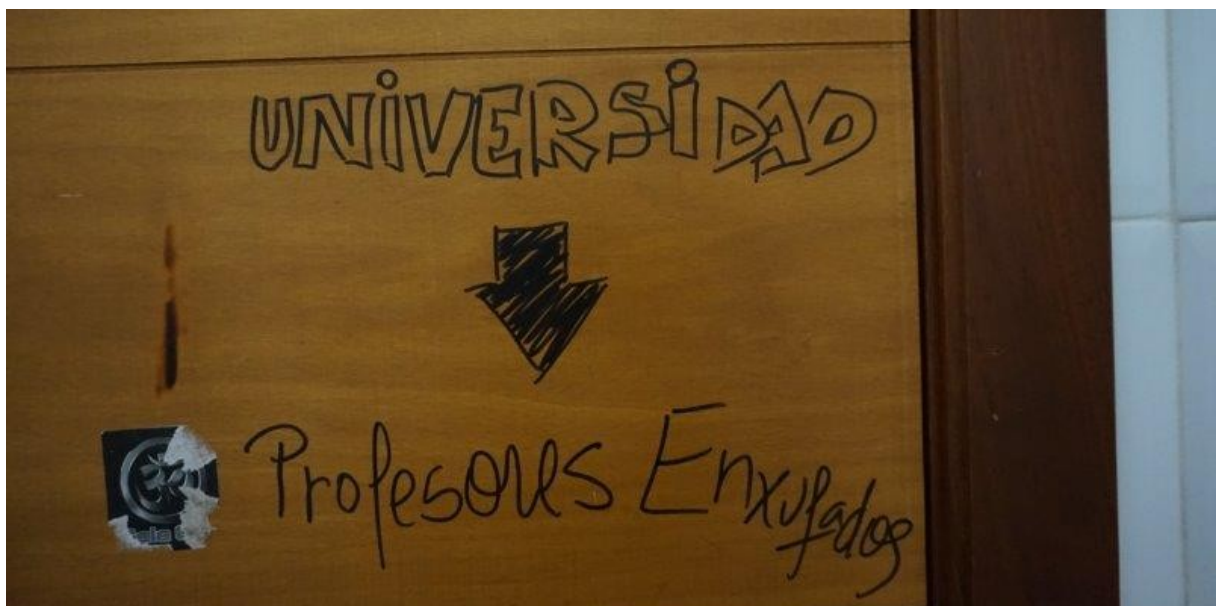
196



ARRAN

Huguet [Marcat amb un objectiu]

197



Universidad

Profesores enxufados





Universidad apolítica

### Grafitis sexuals

Dones:

199



200



Jo sóc homosexual i què?

Yo soy bisexual! No le hago ascos a nada... menos

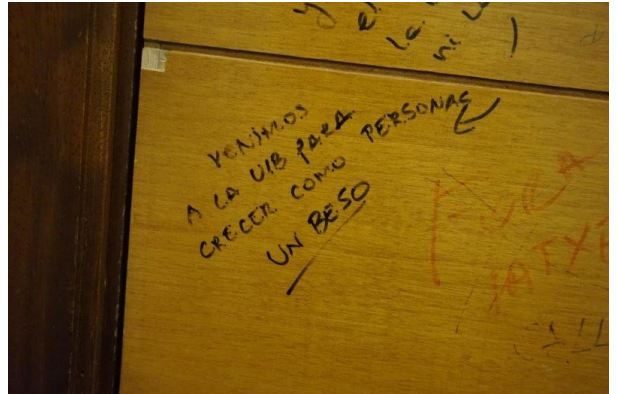
a animales y muertos xD

201



Escuchad, formaos,  
descubrid, qué sería  
lo mejor para todos  
y si luchar por  
ello. No useis  
la violencia  
ni la ofensa

202



Venimos a la UIB para  
crecer como personas  
un beso

203



[símbols]

Me gusta! Viva el orgullo lgtb!

A mi también

**Homes:**

204



Ninguna mujer es fea, si se mira por la raja por donde mea

205



Vaya tios buenos que ay en la UIB. Cada dia me voy a casa empalmado  
PUTO GAY

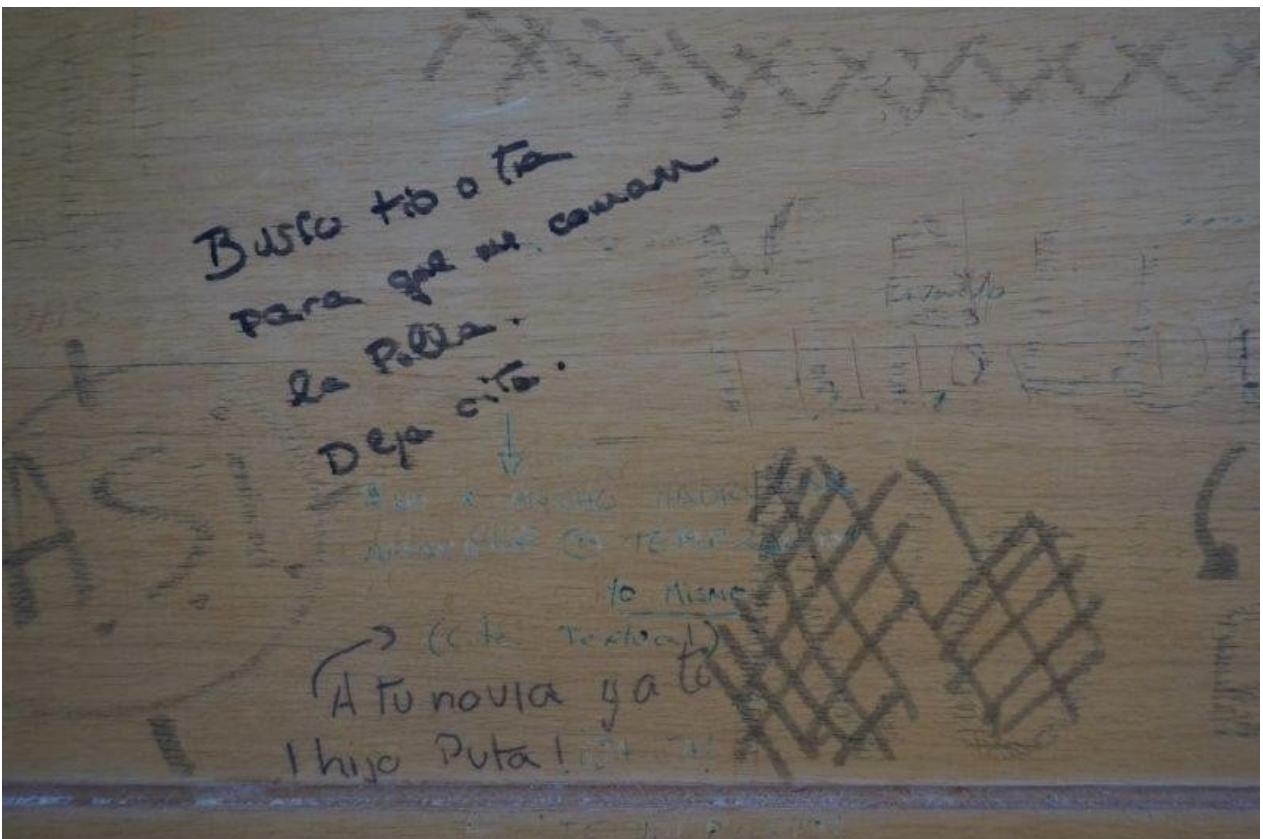
206





[Dibuix penis]

207

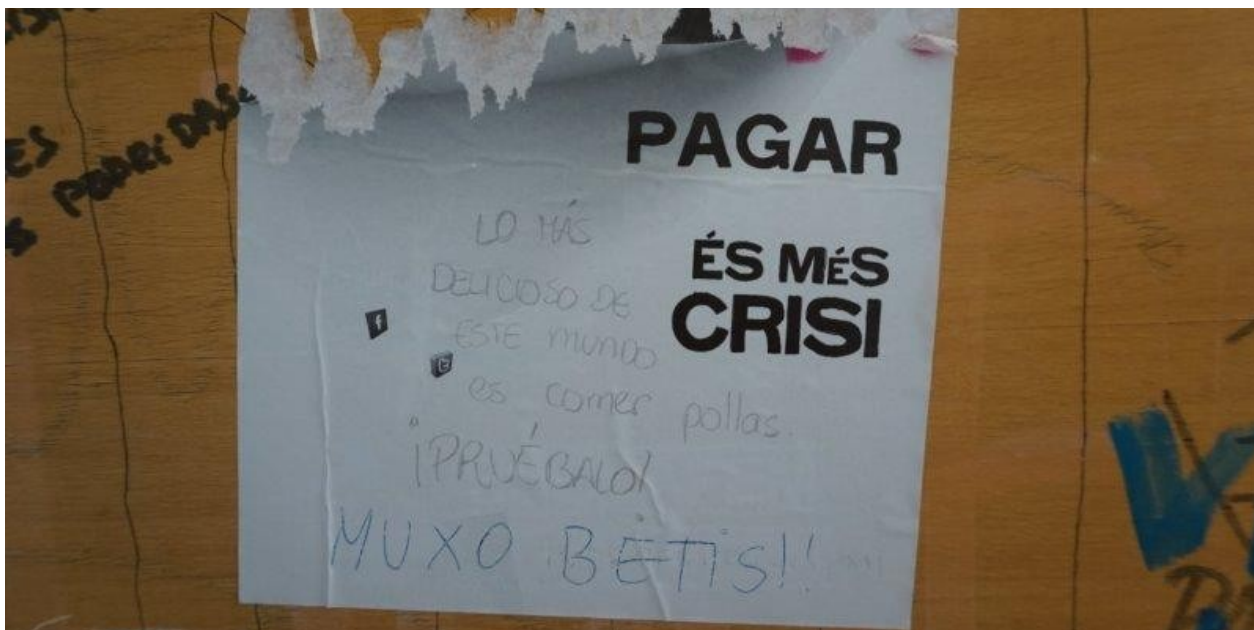


Busco tío o tía para que me coman la polla. Deja cita.

"No x mucho madrugar amanece + temprano" Yo mismo (cita textual)

A tu novia i a ti ¡hijo puta!;JA JA!

208



[Adhesiu]

Pagar és més CRISI

Lo más delicioso de este mundo es comer pollas ¡Pruébalo!

MUXO BETIS!!

209



Psicopata asesino busca chica para mantener una relación corta 8-10-01



Sigo buscando 16/11/07

210



Quiero pollas

211

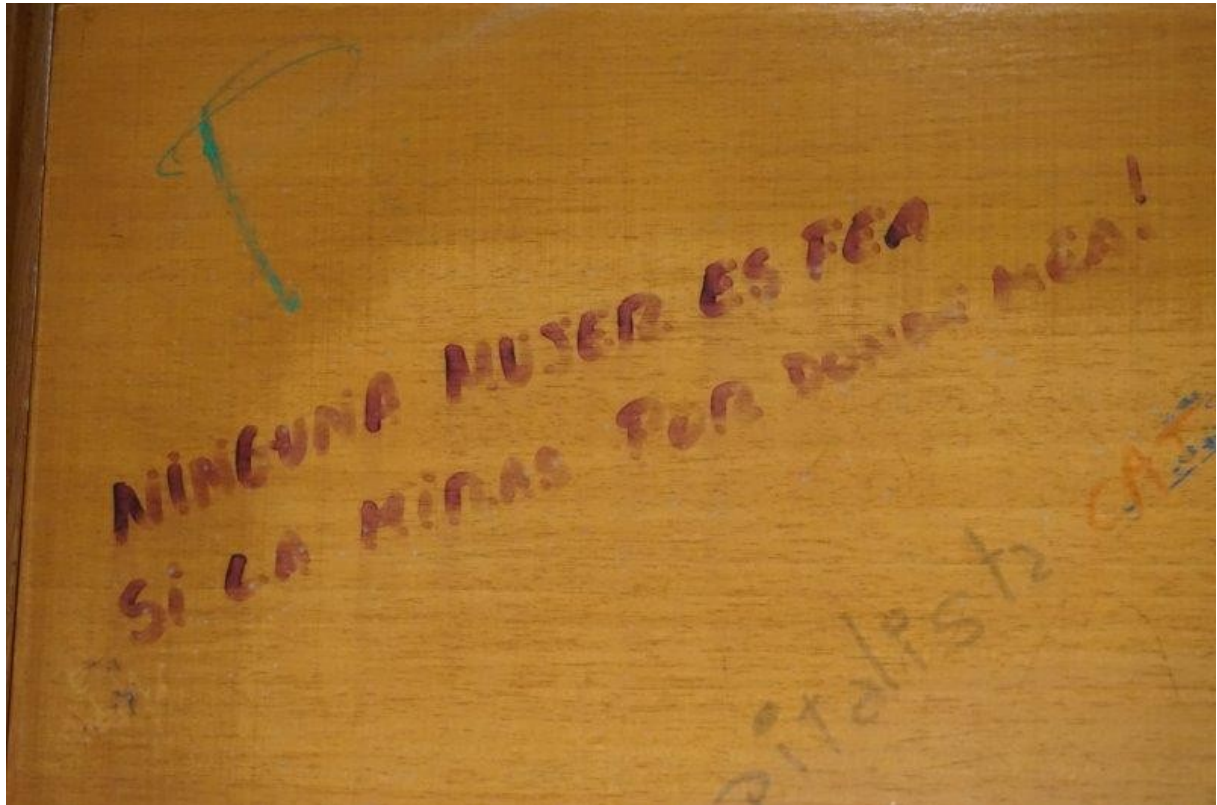


Aquí he follado





¡¡Gays!! Vuestro baño es el otro  
Me gustaría conocer a chicos gays

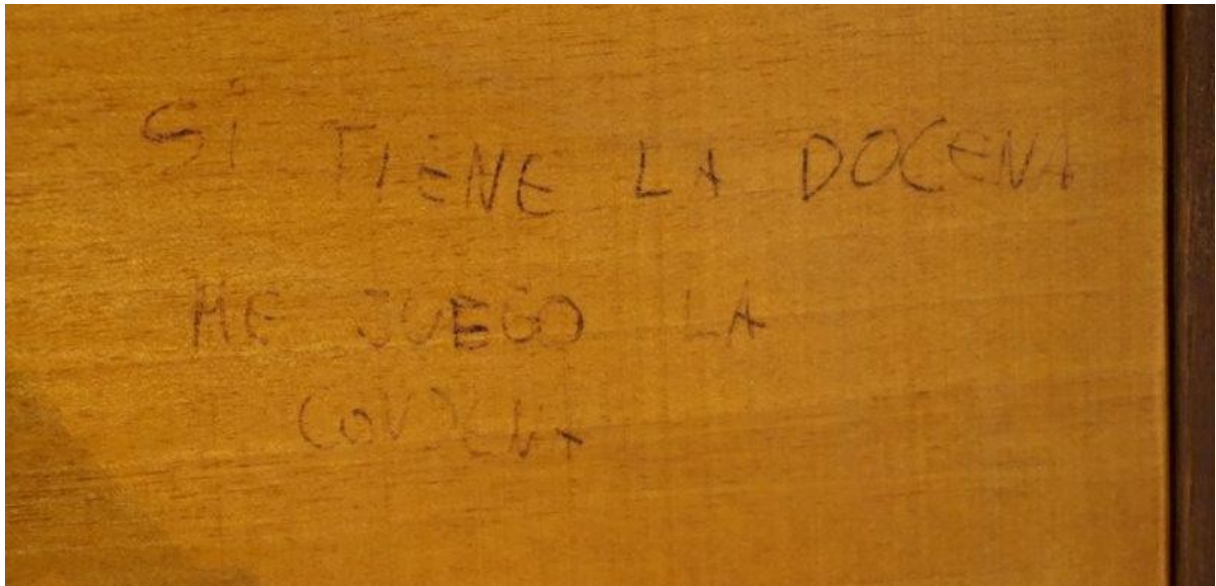


Ninguna mujer es fea si la miras por donde mea!



Que pasote de pavas lo mejor: el b.a.r de Mar.

215



Si tiene la docena me juego la condena

216



Toma putaaaa!

[Dibuix]



217



[Símbol femení]

A fregar!

218



Sí tienes novia, dale merengue del bueno!! Sino se irá a buscar a otra parte

[En relació a la paraula **merengue**]

LQSA Apesta! (Serie para subnormales)

219



[Dibuix]

Mejor un tío bueno que esta tía. Al menos pa mí. Vaya un dibujante!! Parece una artrítico-reumática en rehabilitación.

Responde sólo si no eres gay ni bi. Haz una cruz. Prefiero follar cani[il·legible]

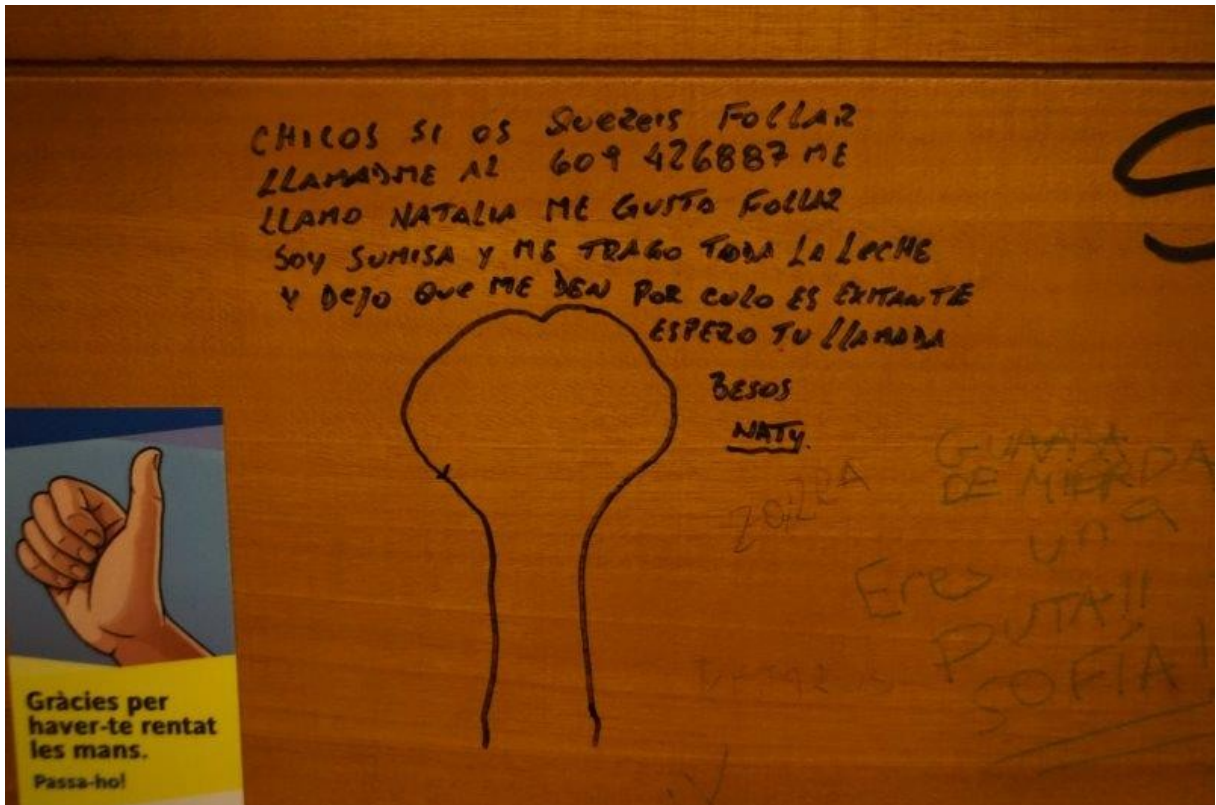
tío aceptable	tía monstruosa
XX	XXXXXXXX
<del>MARICÓN</del>	X
PERSONA	INSENSATOS
INTELIGENTE	COBARDES, DESGRACIADOS
ÍNTEGRA	





[Dibuix de penis]

Tragate toda mi leche puta





Chicos si os quereis follar llamadme al 609 426887 me llamo Natalia me gusta follar soy sumisa y me trago toda la leche y dejo que me den por culo es exitante espero tu llamada

Besos Naty

ZORRA

Guarra de mierda

Eres una puta!!

Sofía!

222



[Dibuix de penis]

¡Que pedazo de polla! ¡Me la comería!

Esta polla la tienes en el culo Puto negro

223



[Dibuix de pits]

224

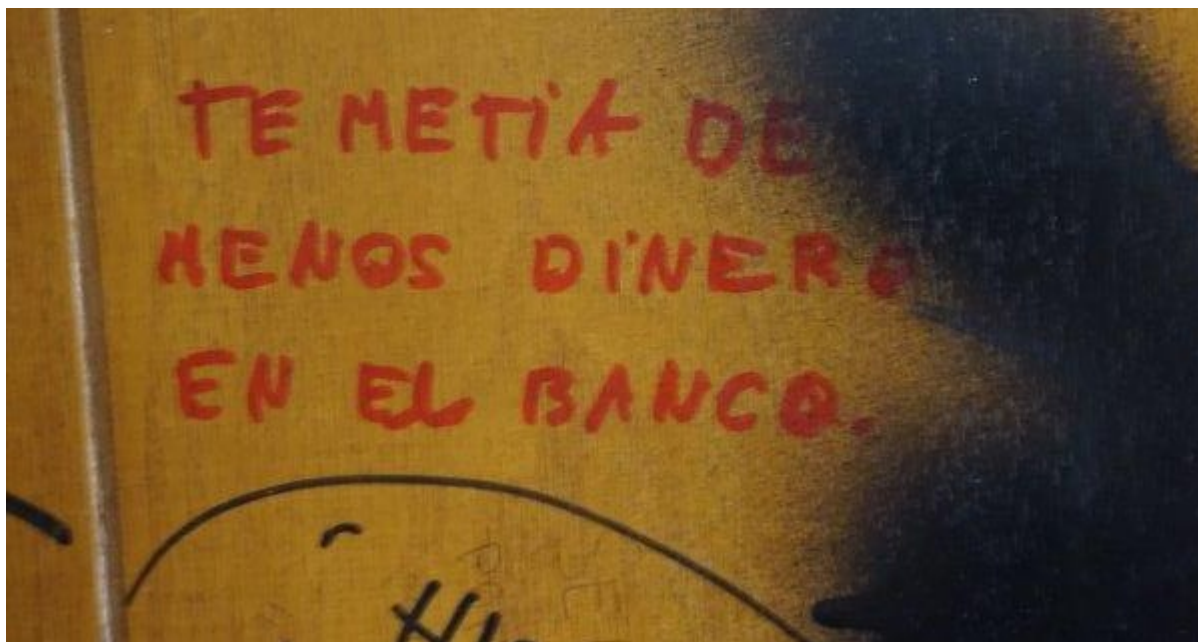




¿Algún gay se ofrece para chuparme la po[lla] estoy harto [il·legible] rajas!

678906782

225



Te metia de [todo] menos dinero en el banco.

226





Alex Salero Siempre fornicando

¡¡ARRIBA

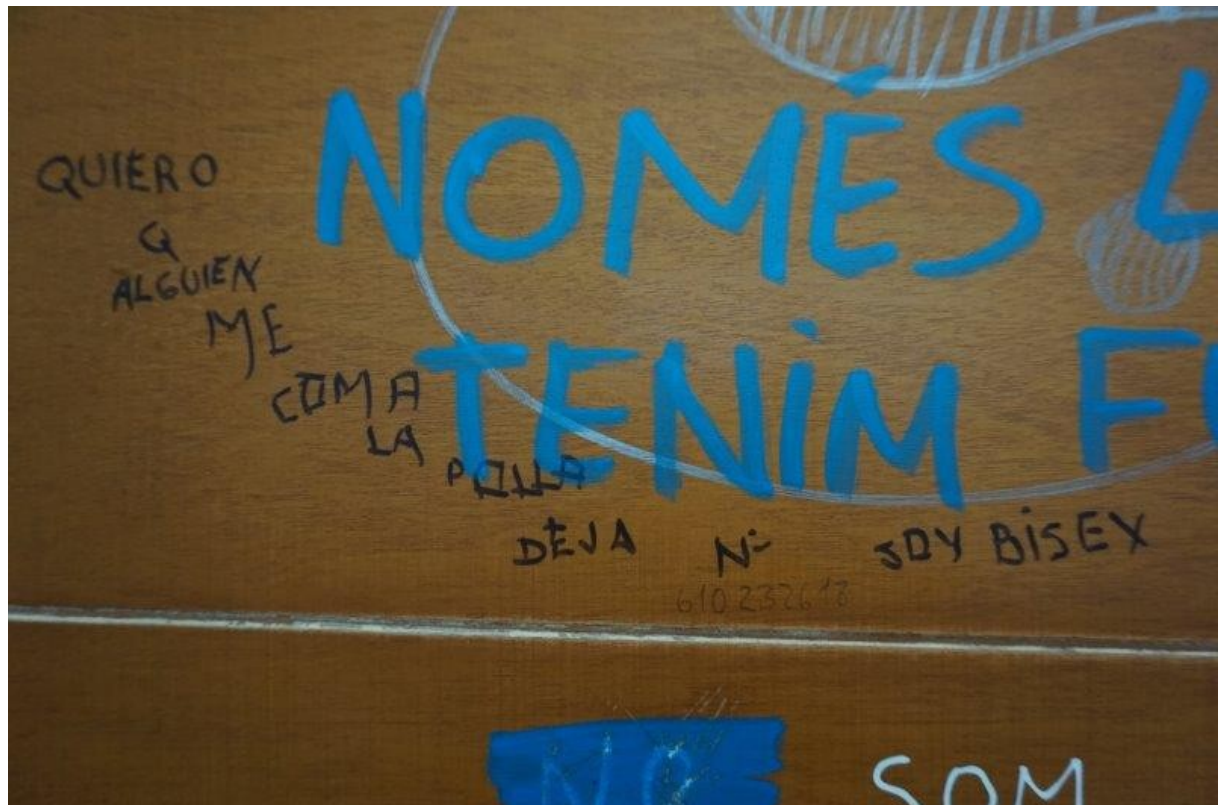
ESPAÑA!!

ARRIBA

ES POLLOT!!

Aznar un cero patatero

227



Quiero q alguien me coma la polla deja nº soy bisex

610 232612

228

Deja el nº tu y te llamo. Deja  
tmb quiero [il·legible]





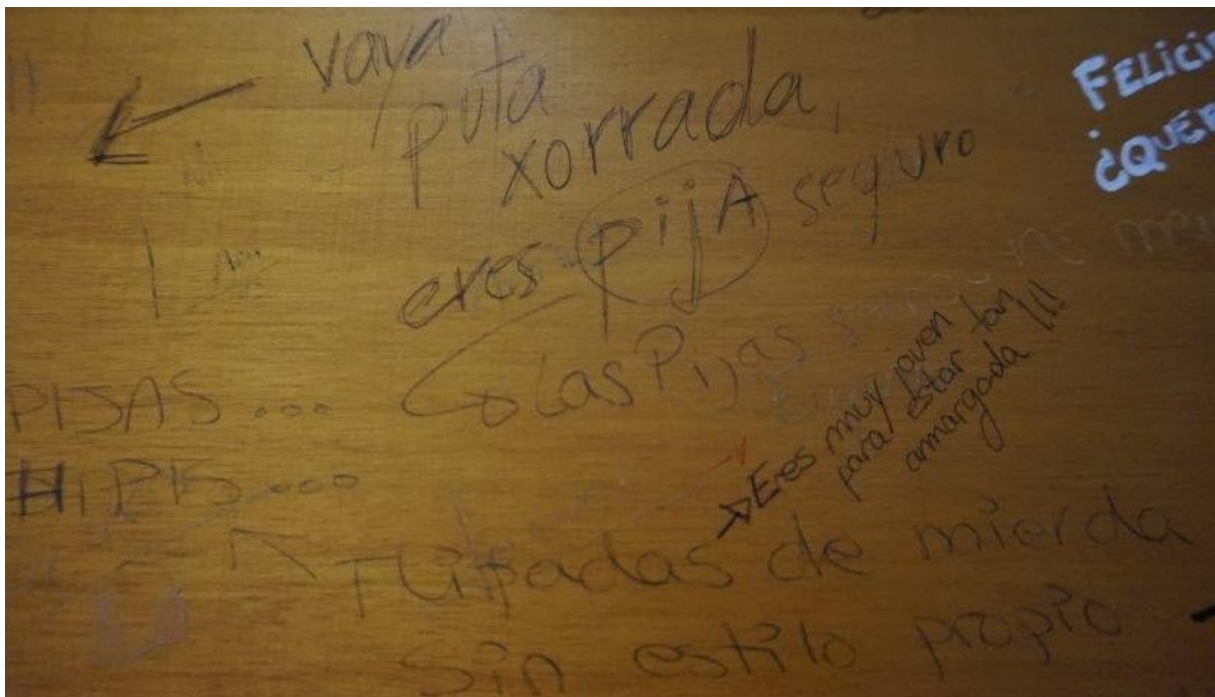
Pensamiento libre

Hago buenas mamadas Xico [il·legible] solo sms 606035137 Andrés

### Grafitis insultants

Dones:

230



Vaya puta xorrada, eres pija seguro

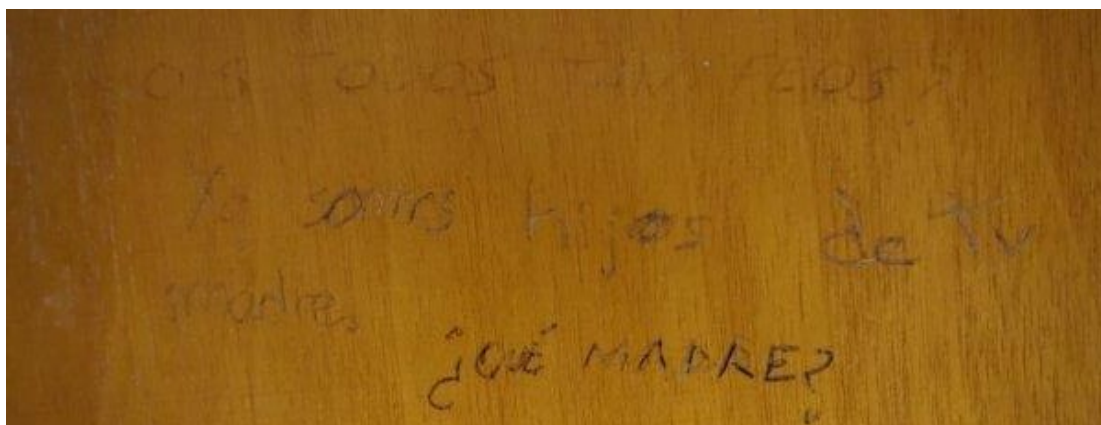
Las pijas [referit a la frase anterior]  
Flipadas de mierda sin estilo propio  
Eres muy joven para estar tan amargada!!!

231



Copiando (la moda, la música, la filosofía...) Porque no teneis estilo ni ideas vuestras...  
Bueno sí El ser putas, es TODO VUESTRO!  
Ay qué filosofía la tuya  
"Everything you did has already been done" Lauryn [contestant totes aquestes afirmacions]

232



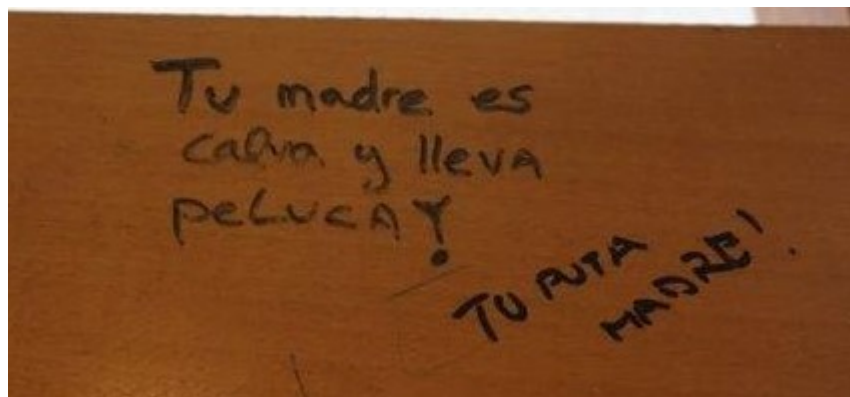
[Som]Os Todos tan feos?



Ya somos hijos de tu madre.

¿Qué madre?

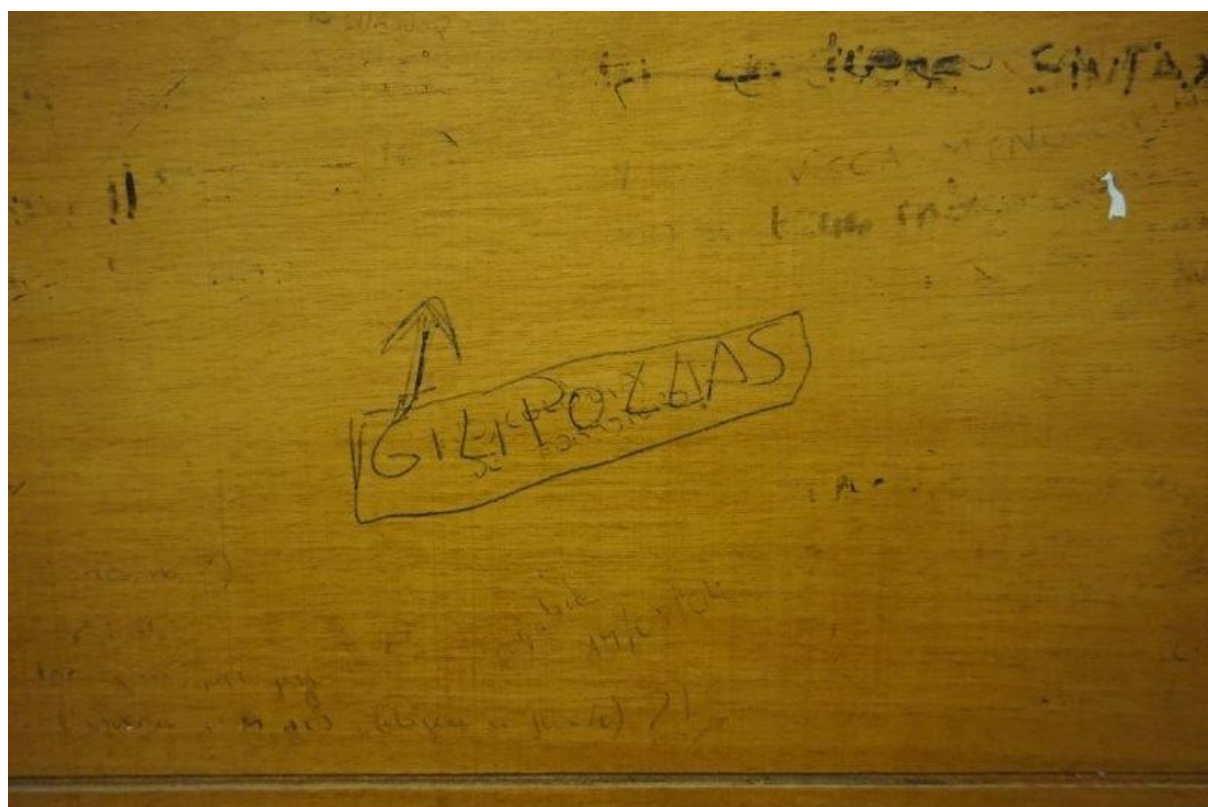
233



Tu madre es calva y lleva peluca!

Tu puta madre!

234



Gilipollas

**Homes:**

235



Huguet -> Hijo de puta!

!!!Put a ETA!!!

Hijos de puta

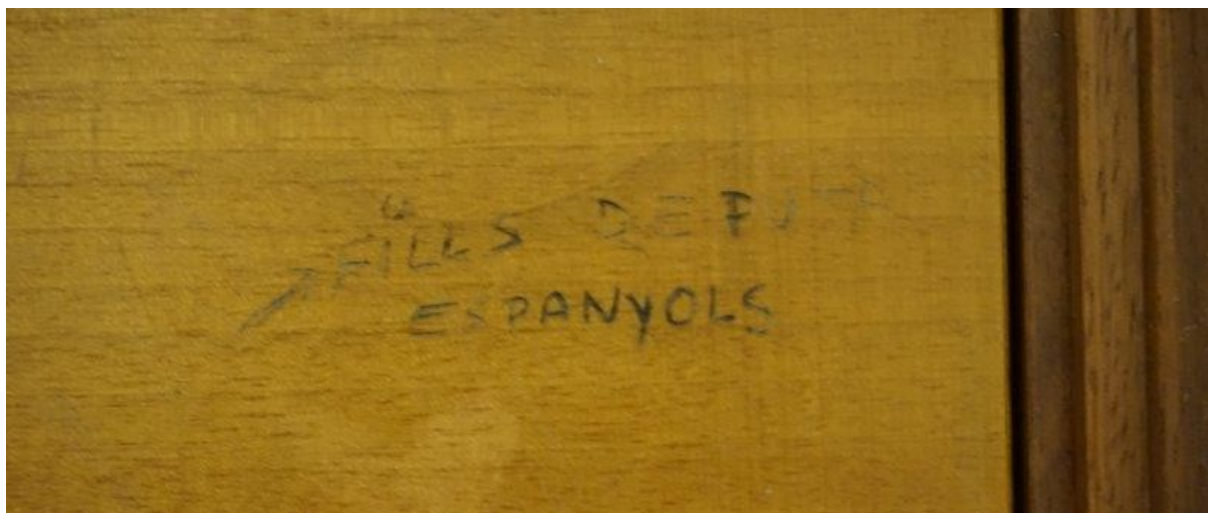
UIB = Catalanistas

236



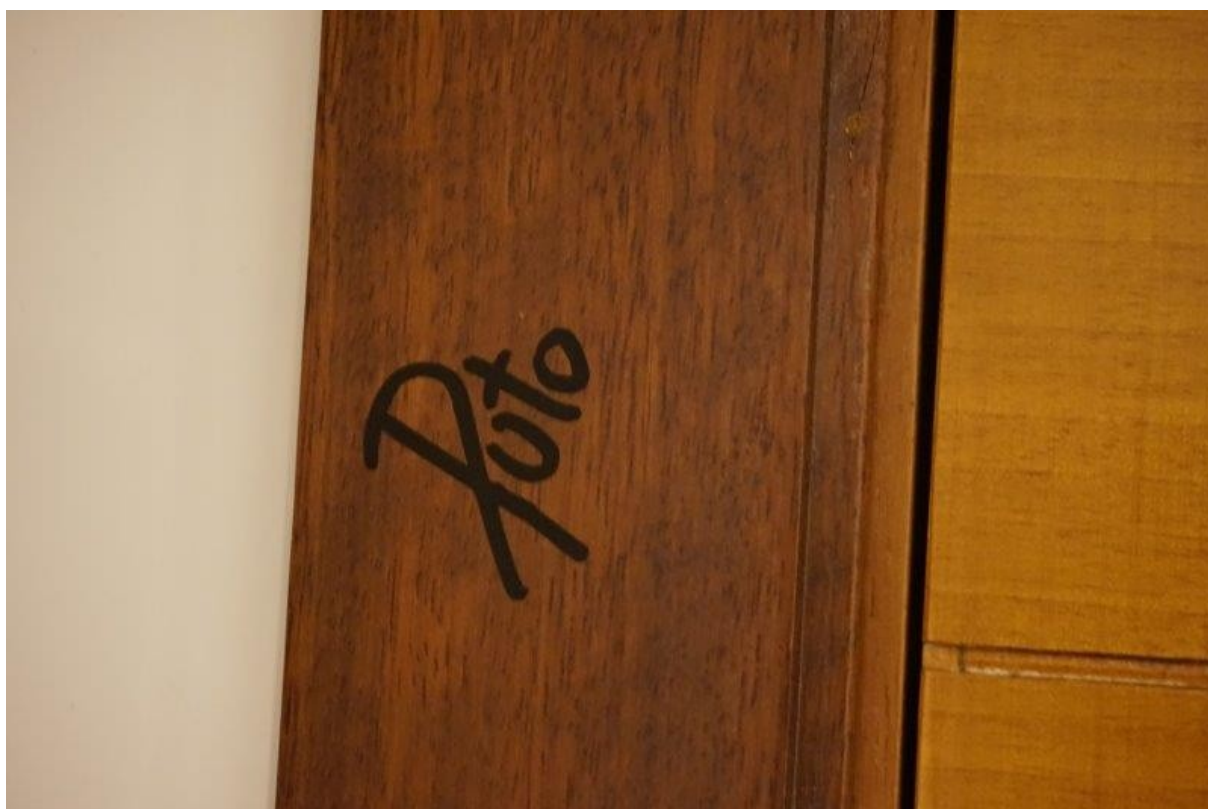
Putos Nazis Catalanes

237



Fills de puta espanyols

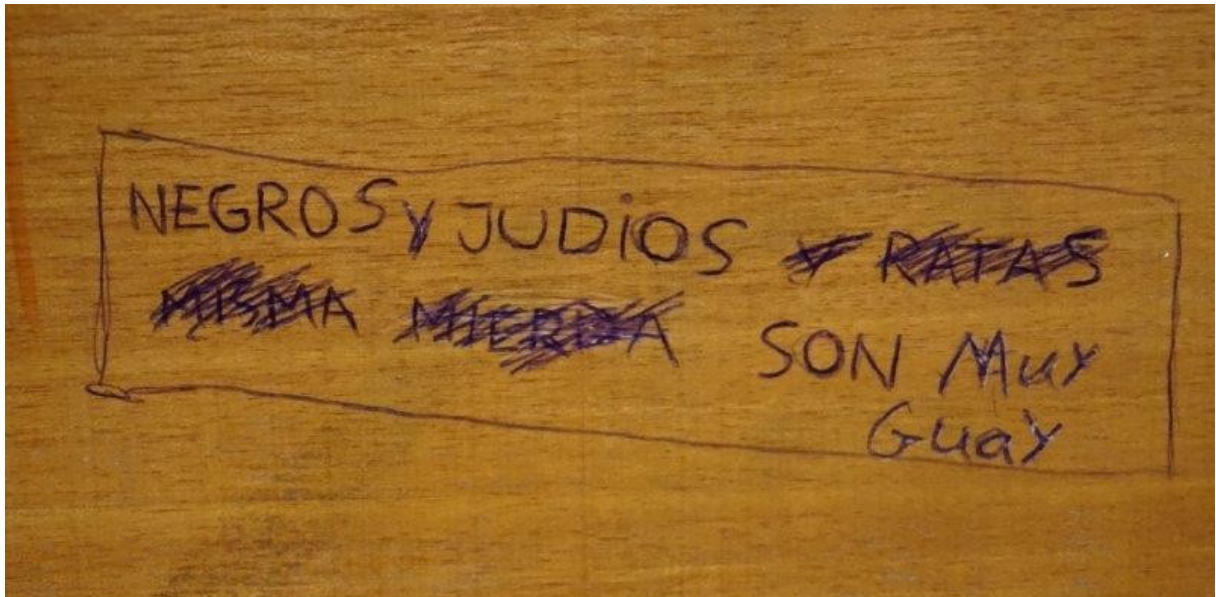
238



Puto



239



Negros y judios y ~~ratas~~ ~~misma mierda~~ son muy guay

240



Hijos de Puta



Cada día sois + imbéciles

Y cada día hay + maricones + [il·legible] que [il·legible] respetan y [il·legible] admiten que algunos nos gusten cosas [línea il·legible] [darrera part il·legible]

Vaya panda de Gilipollas!

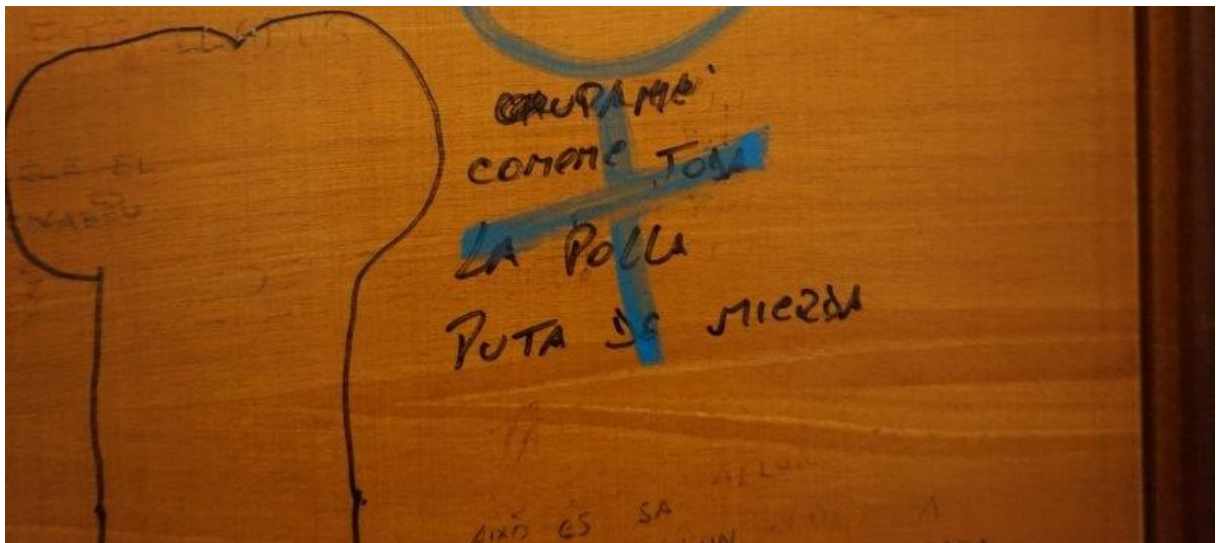


En esta Universidad no hay + que hijos de puta





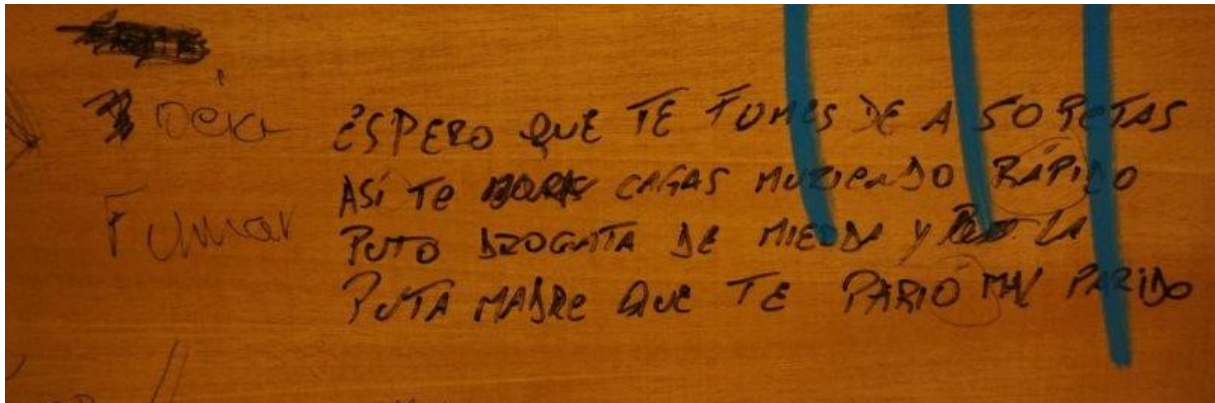
Fuera los gays viva las lesbianas  
 SEXE LLIURE  
 [Símbol femení]  
 Puta España! Ok? Me cago en el rey!!  
 Doble V





Chupame comeme toda la polla puta de mierda

245



Deja Fumar

Espero que te fumes de a sopetas así te cagas muriendo rápido puto droga de mierda y la puta madre que te parió mal parido

246



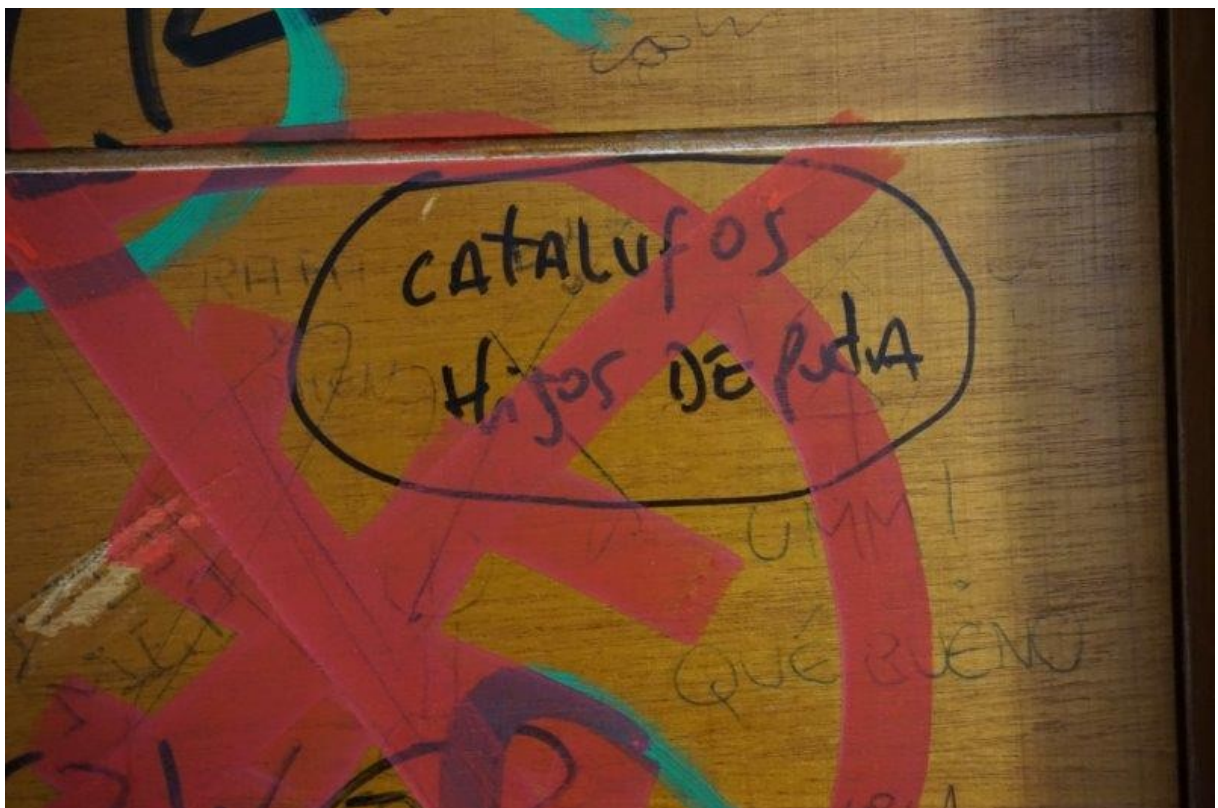
PUTES FORASTERS!

247



fillsdeputa

248





Catalufos hijos de puta

249



¡MALDITOS CABRONES DE MIERDA!

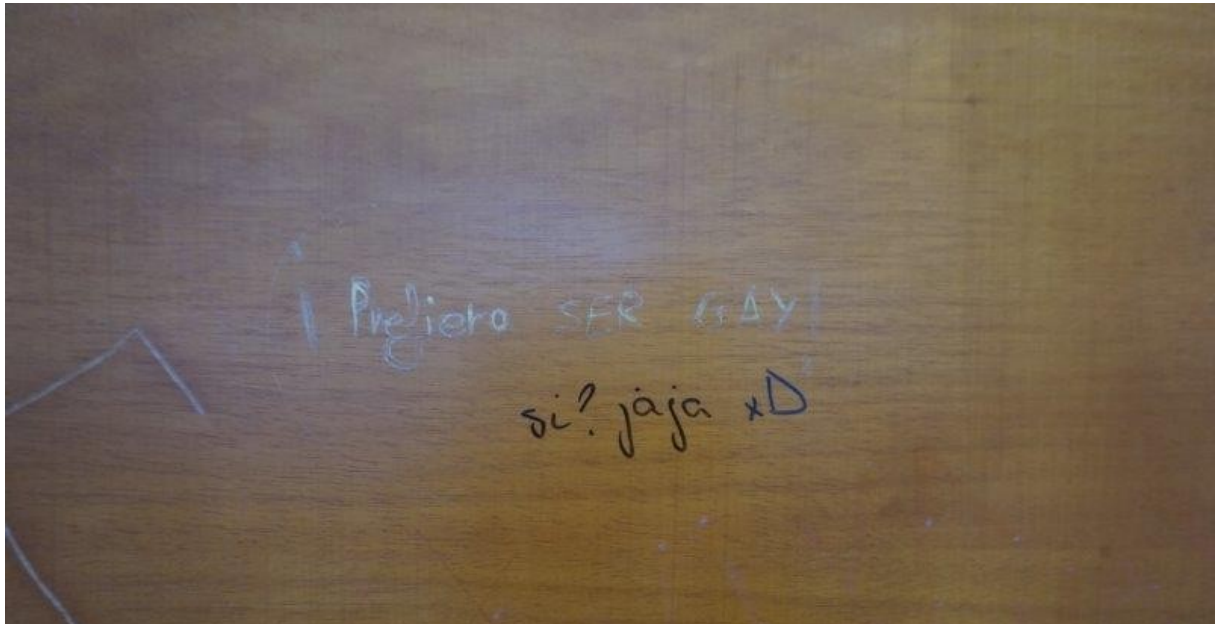
[Símbola nazi]

250



FUCK DA SHIT PEOPLE





¡Prefiero SER GAY!

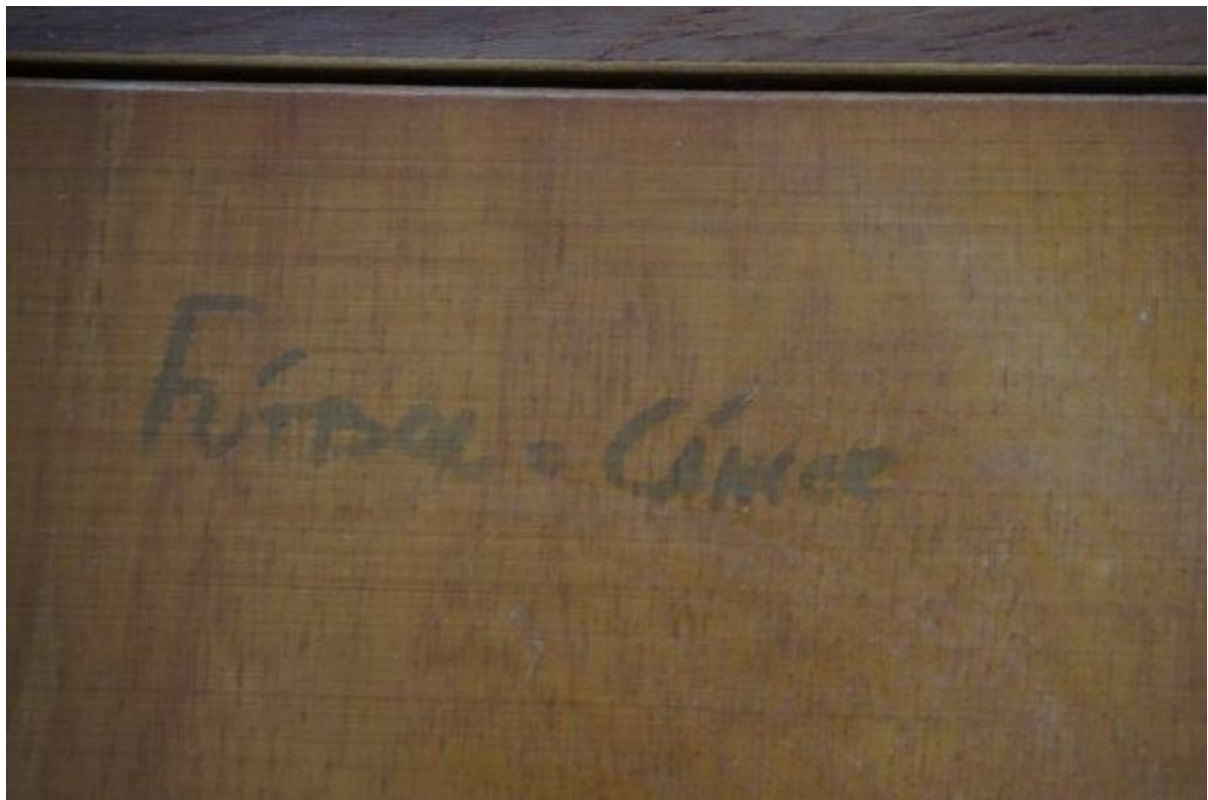
Sí? jaja xD



Mas vale o prefiero ser punki ke maricón de playa!



Putos catalanes de mierda





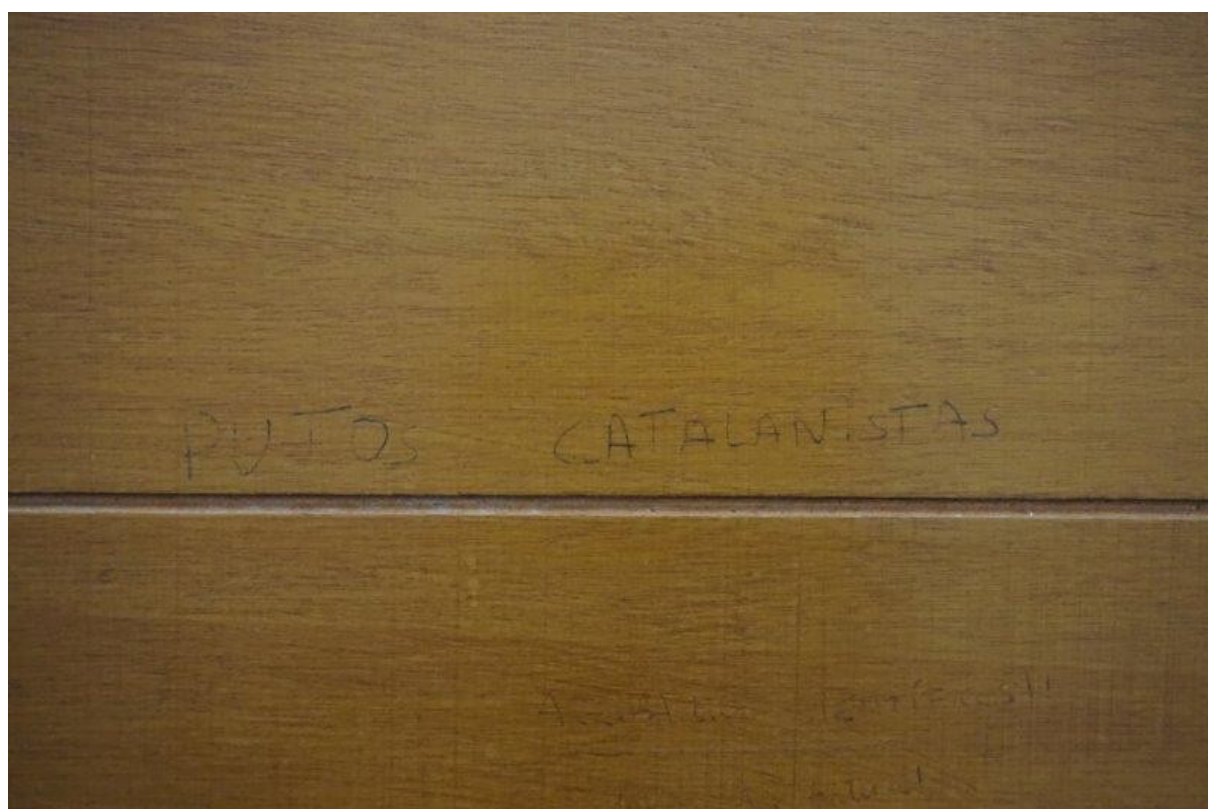
Fútbol = Cáncer

255



Barça = Maricones

256





## Grafitis escatològics

Dones:

257



Que os calleis q no puedo cagar tranquila

Viva el PP

IES Paucasesnoves!!!

Homes:

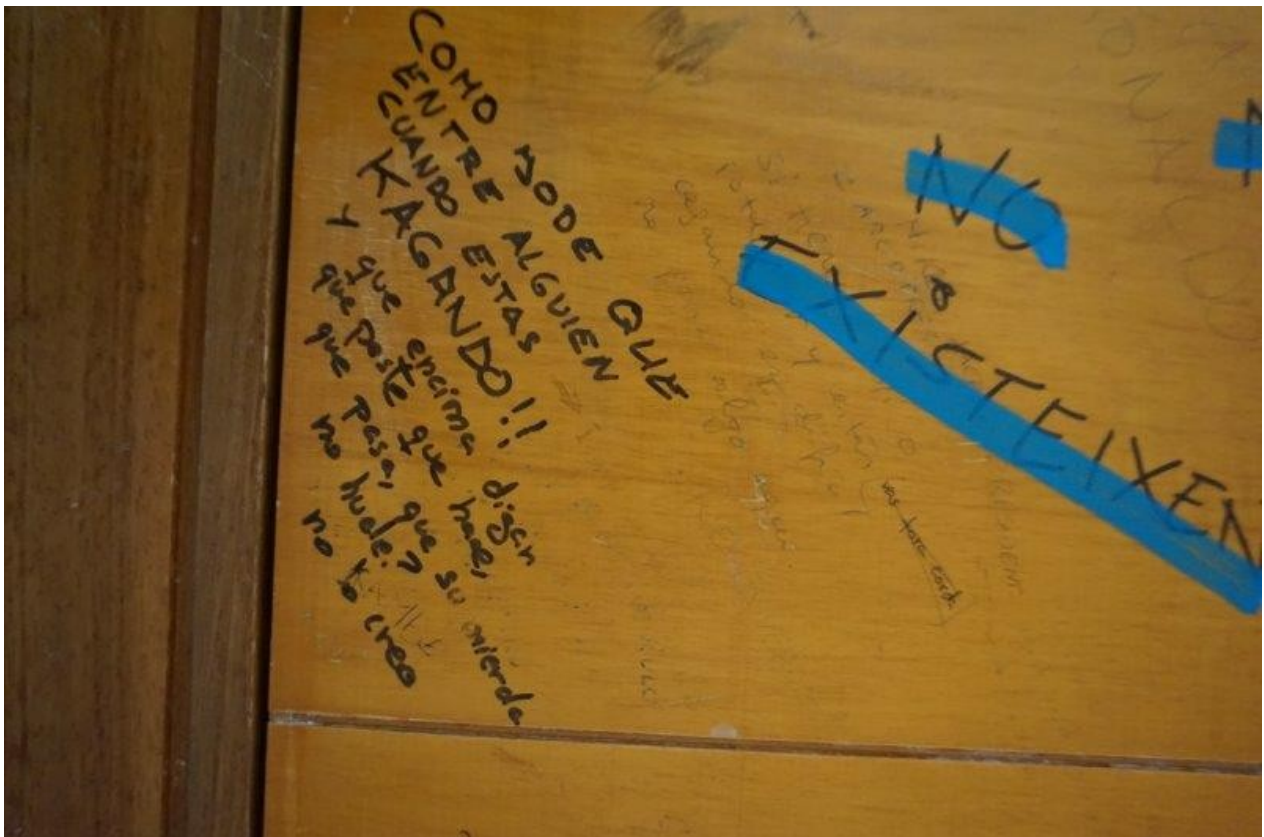
258



El que no caga, mea!!

Pero es imposible cagar sin mear!

259



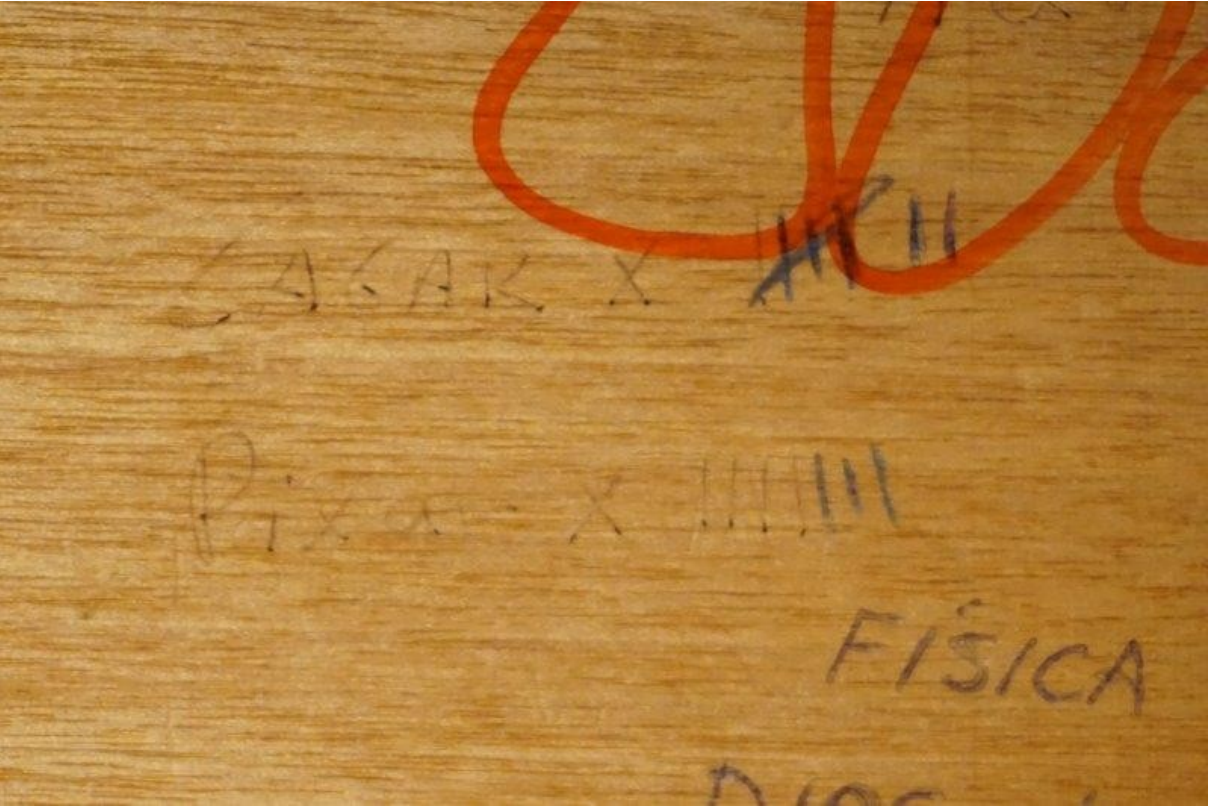
Como jode que entre alguien cuando estas kagando!! y que encima digan que peste que hace, que pasa, que su mierda no huele? No lo creo

260



Una cruz x cada cagada:  
[45 creus llegibles]

261

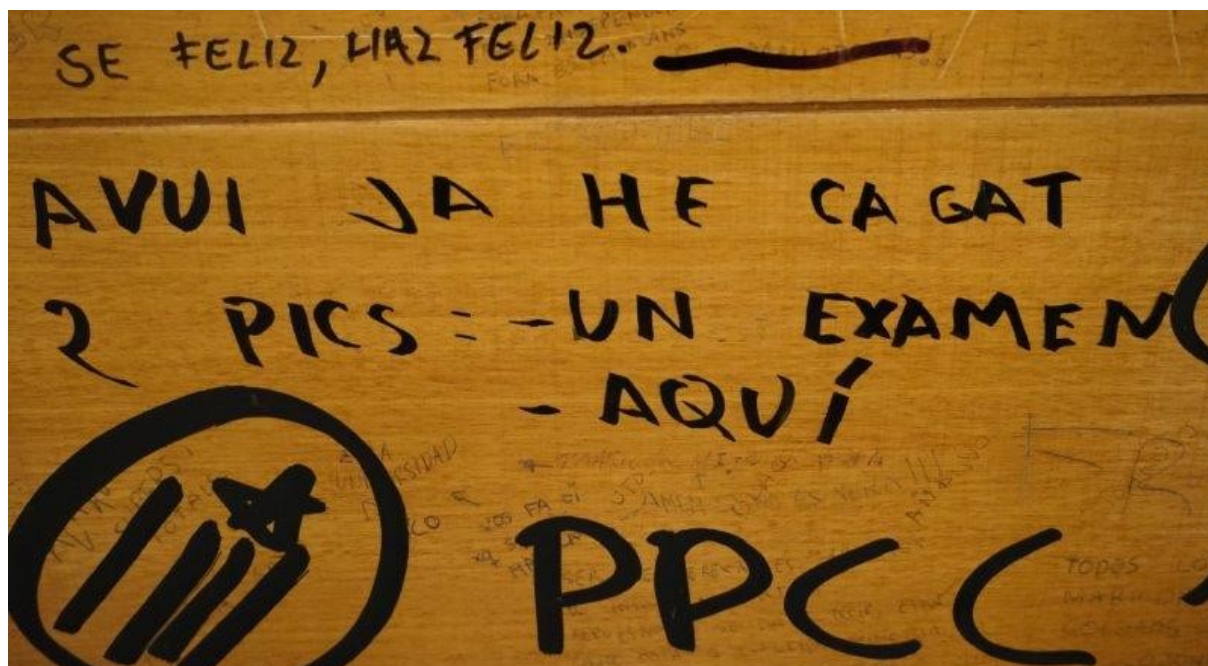




Cagar x HHH II

Pixar x IIIIII

262



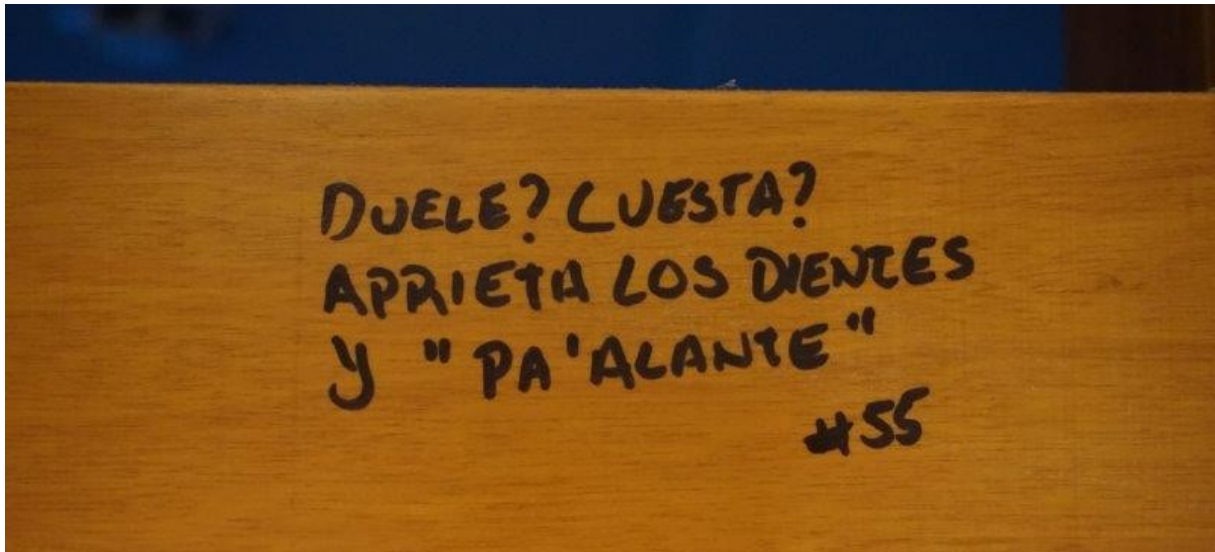
Avui ja he cagat 2 pics: -un examen -aquí

[Estelada] PPCC

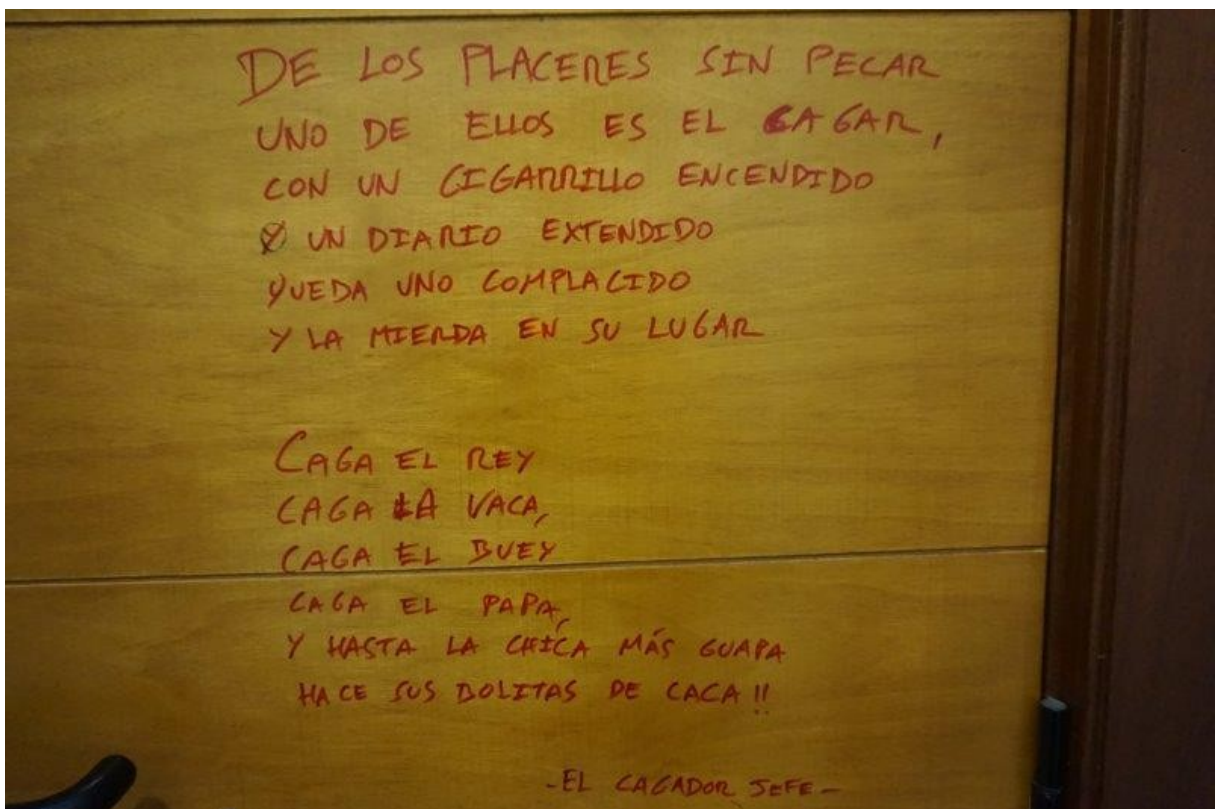
263



Me gusta pegar mocos



Duele? Cuesta? Aprieta los dientes y "pa'lante" #55



De los placeres sin pecar  
 uno de ellos es el cagar,  
 con un cigarrillo encendido  
 y un diario extendido

queda uno complacido  
y la mierda en su lugar  
Caga el rey  
caga la vaca,  
caga el buey  
caga el papa,  
y hasta la chica más guapa  
hace sus bolitas de caca!!  
-El cagador jefe-

266



Xisco no kaguis + en akest vater





Comparad vuestra experiencia en el baño con una peli

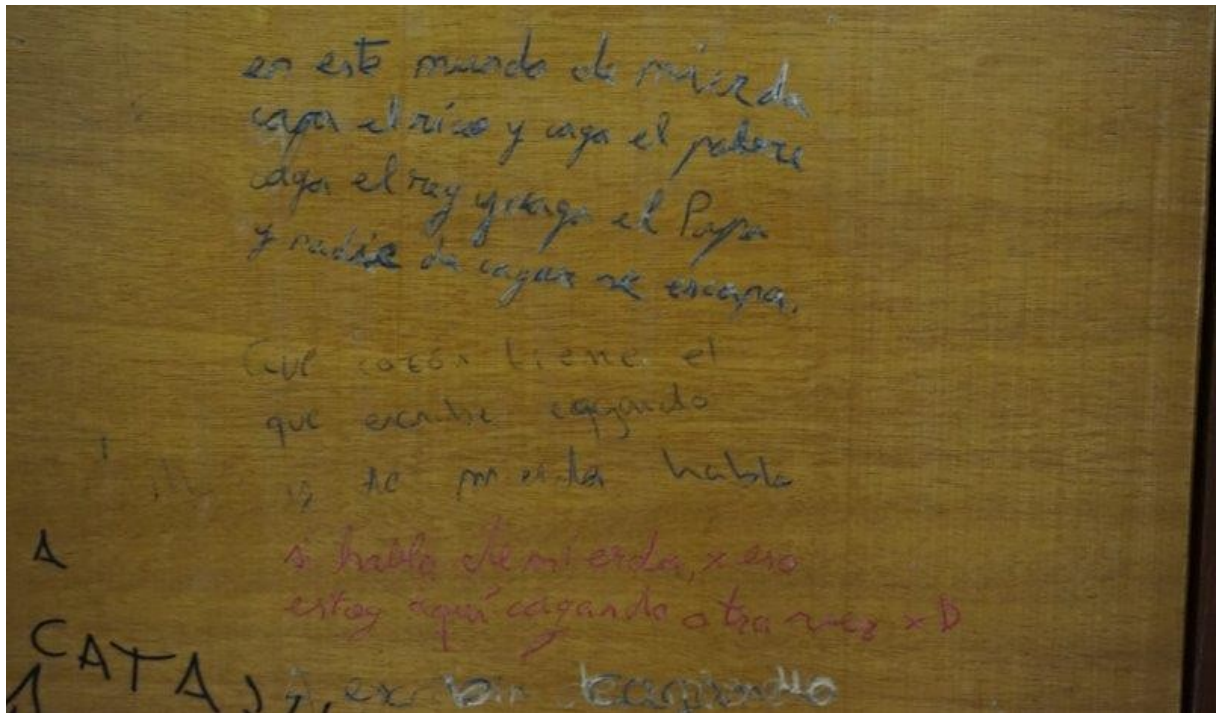


Caga on the floor

Jennifer Lopez tb caga [il·legible]

Cierto [il·legible] de desgarrar sea mierda o vatea para [il·legible] de cerca ese culo

269



en este mundo de mierda caga el rico y caga el pobre caga el rey y caga el Papa y padia de cagar se escapa.

Que razón tiene el que escribe cagando y de mierda habla

Si habla de mierda, x eso estoy aquí cagando





Aquí cagó Santiago [il·legible] y se masturbó

[Dibuix]

También cagué yo

Y yo!

Y yo y yo y yo

El desmadre es la madre de la vida padre



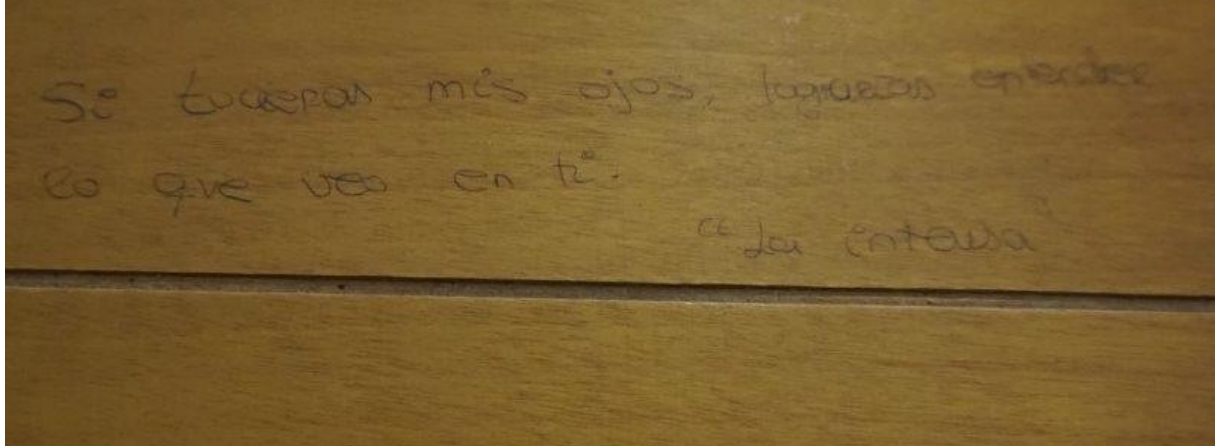
KAKA KULO PEDO PIS



## Grafitis meditatius

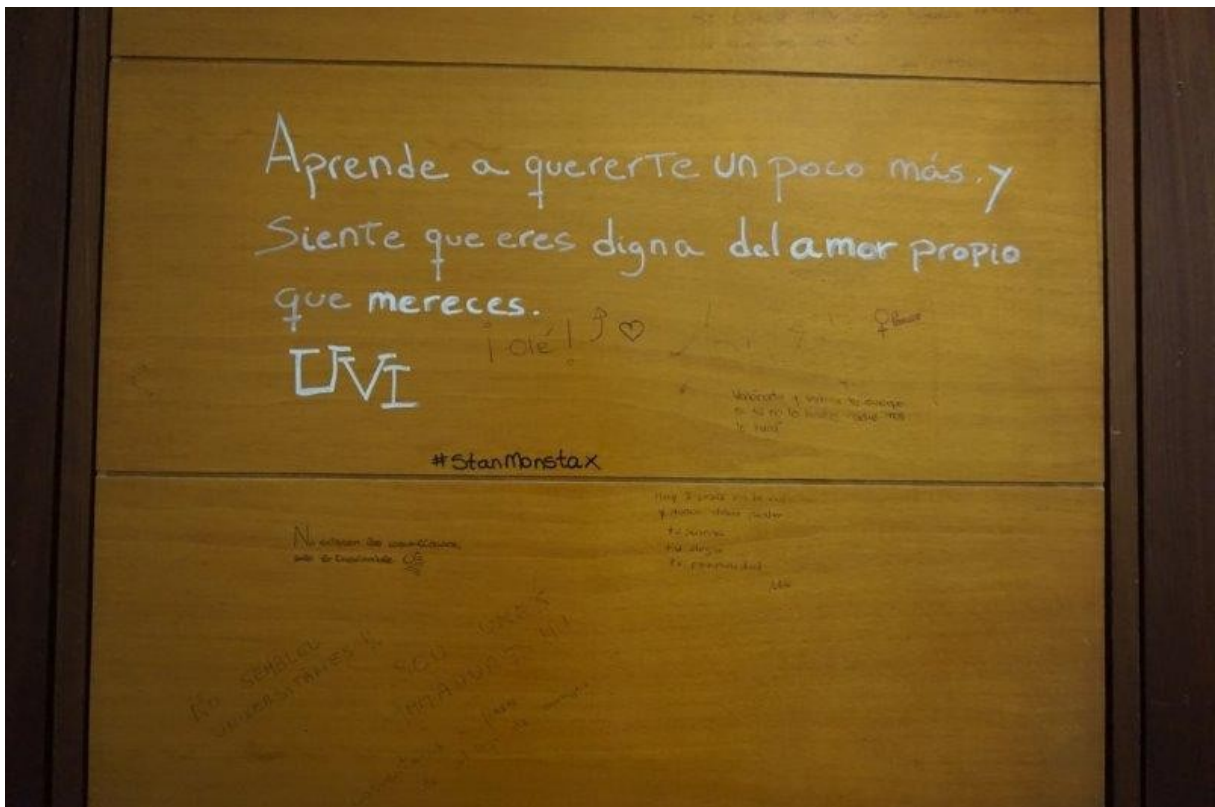
Dones:

272



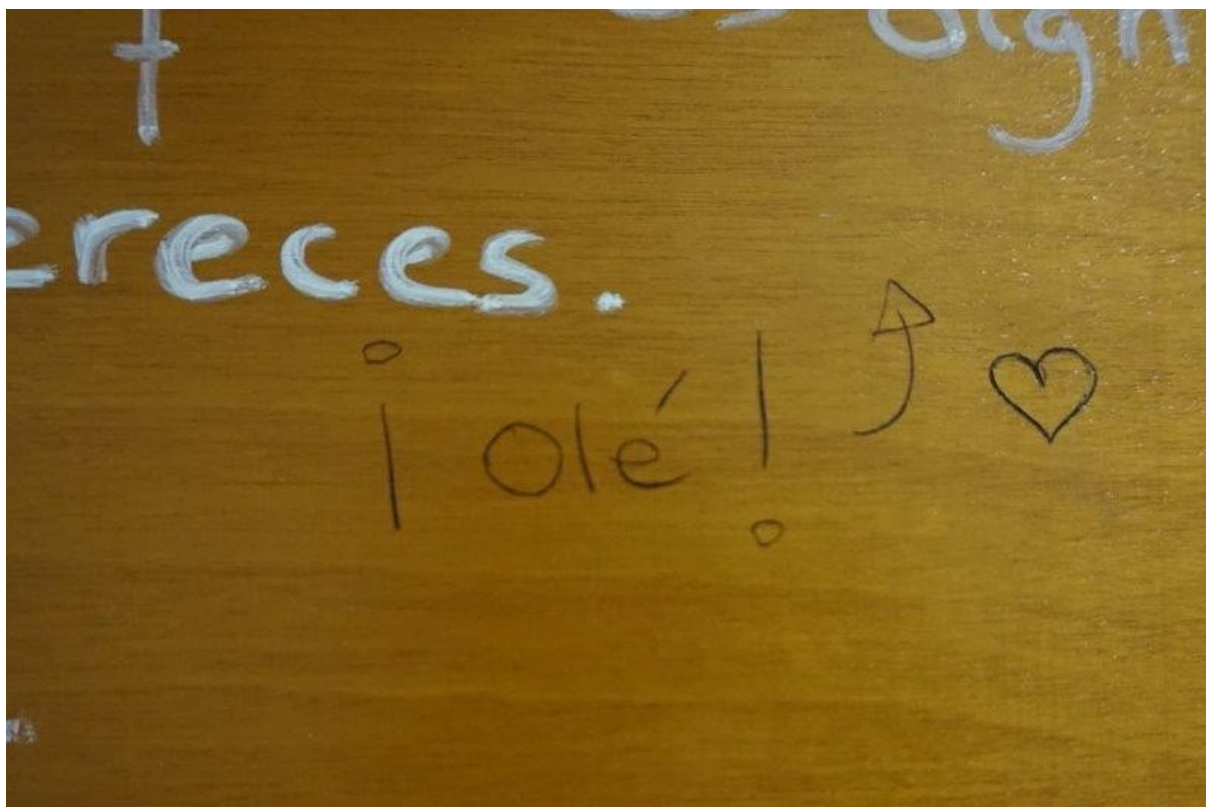
Si tuvieras mis ojos, lograrías entender lo que veo en ti. La intensa

273

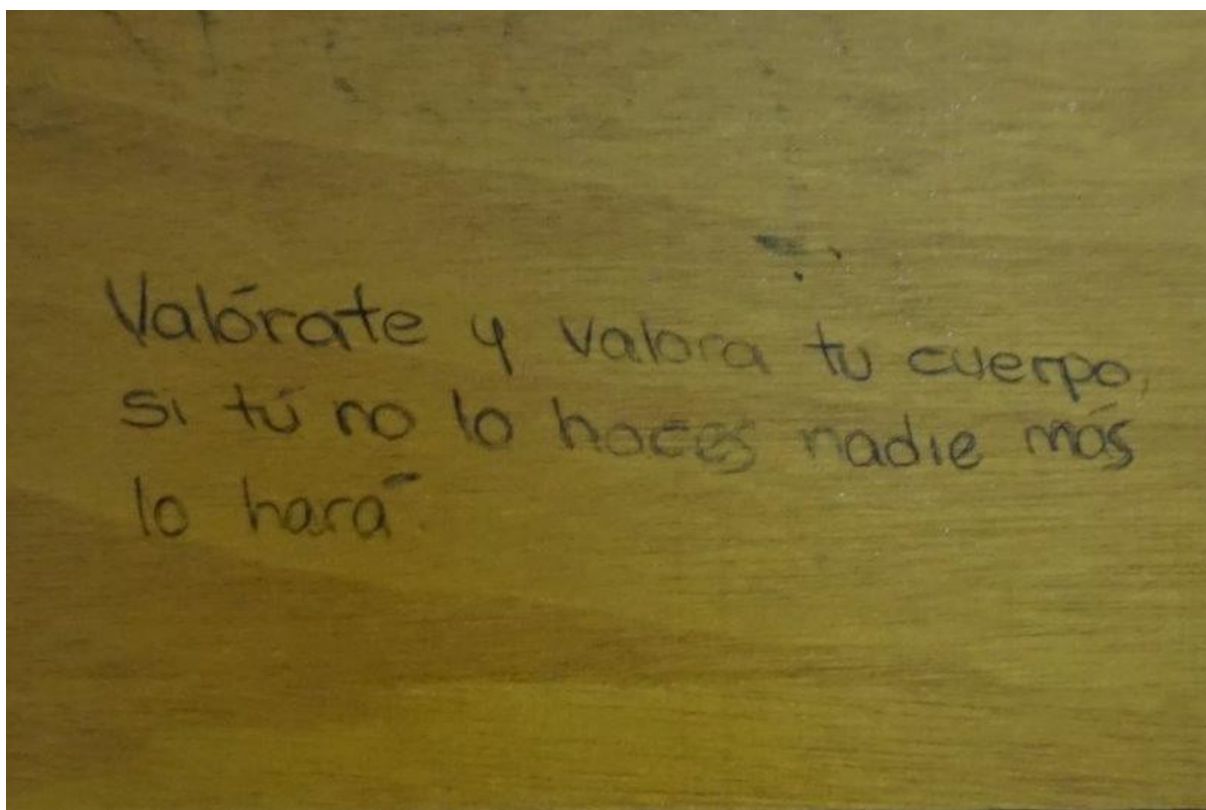


Aprende a quererte un poco más, y siente que eres digna del amor propio que mereces.

UVI

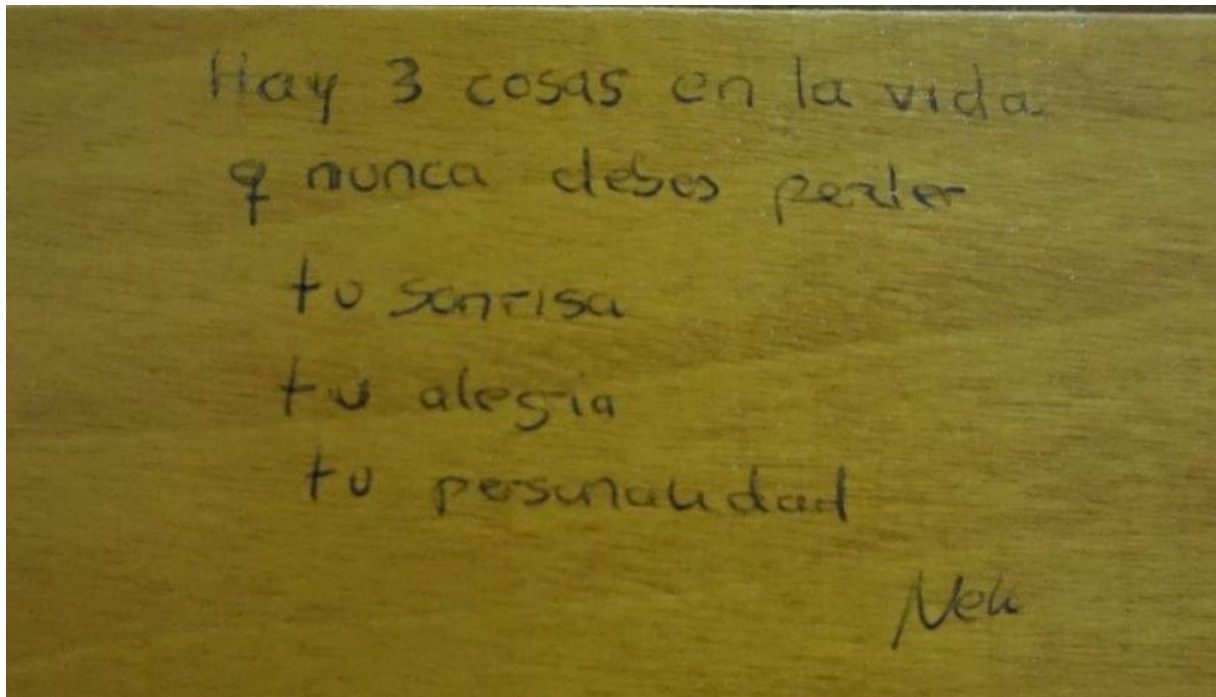


¡Olé! [fletxa indicant la imatge anterior i un cor]



Valórate y valora tu cuerpo, si tu no lo haces nadie más lo hará

276



Hay 3 cosas en la vida q nunca debes perder

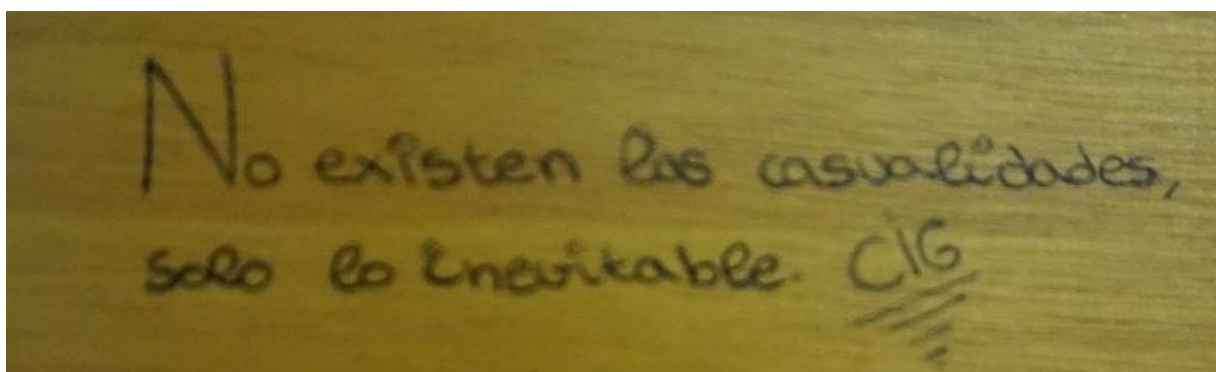
tu sonrisa

tu alegria

tu personalidad

Neli

277



No existen las casualidades, solo lo inevitable. CIG

278





Put some love here inside [envoltat d'un cor]

A favor	En contra
X	[Infinit]

I love pizza

I love myself

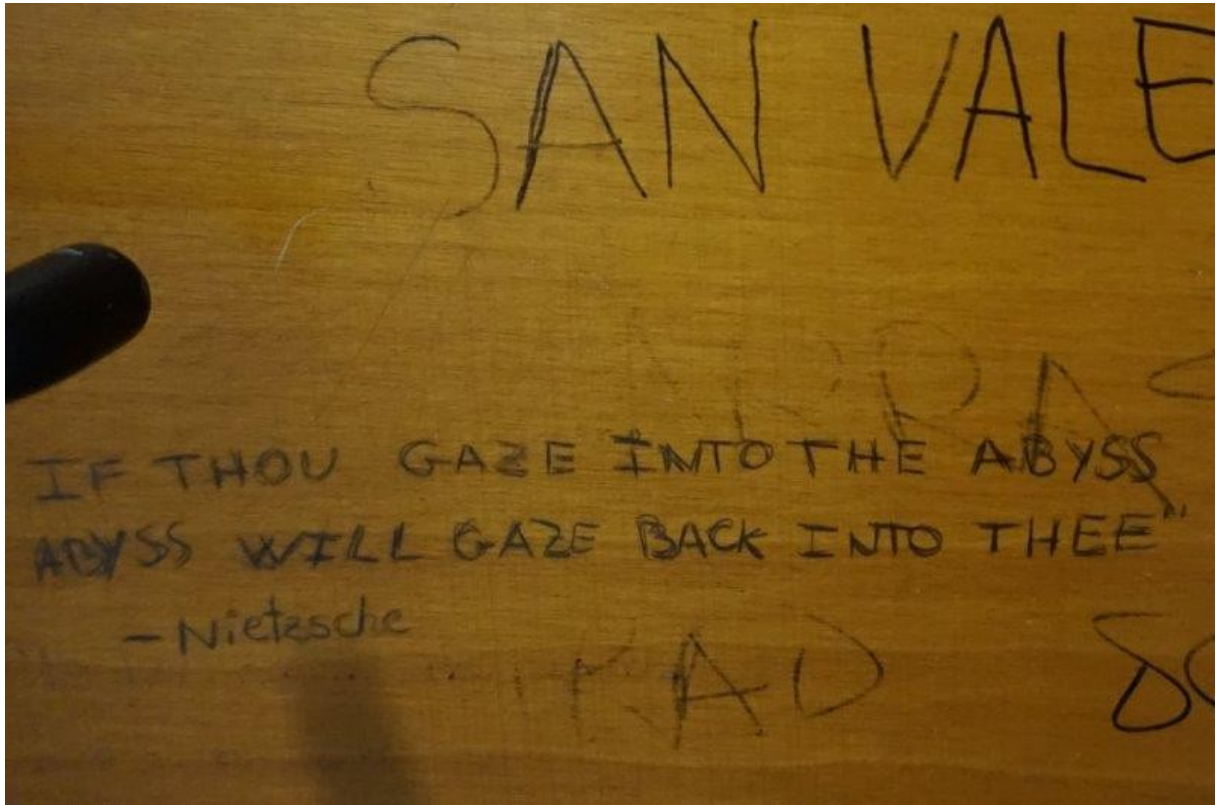
Some love

279



¡Gato vota por 'paz y amor!'!

Cada vez que votas en contra un gatito se pone triste



If thou gaze into the avyss abyss will gaze back into thee" -Nietzsche



[Dibuix de Bob Esponja]

No, idò, és ben vera! [Contestant una part il·legible]

En la vida a diferencia del ajedrez el juego sigue después del Jaque Mate (Asimov)

[Contestant la part anterior]

No te entiendo =S [Contestant la frase anterior]

¿Sabes quien eres?

282



Rie mientras meas

283



Los imposibles también existen

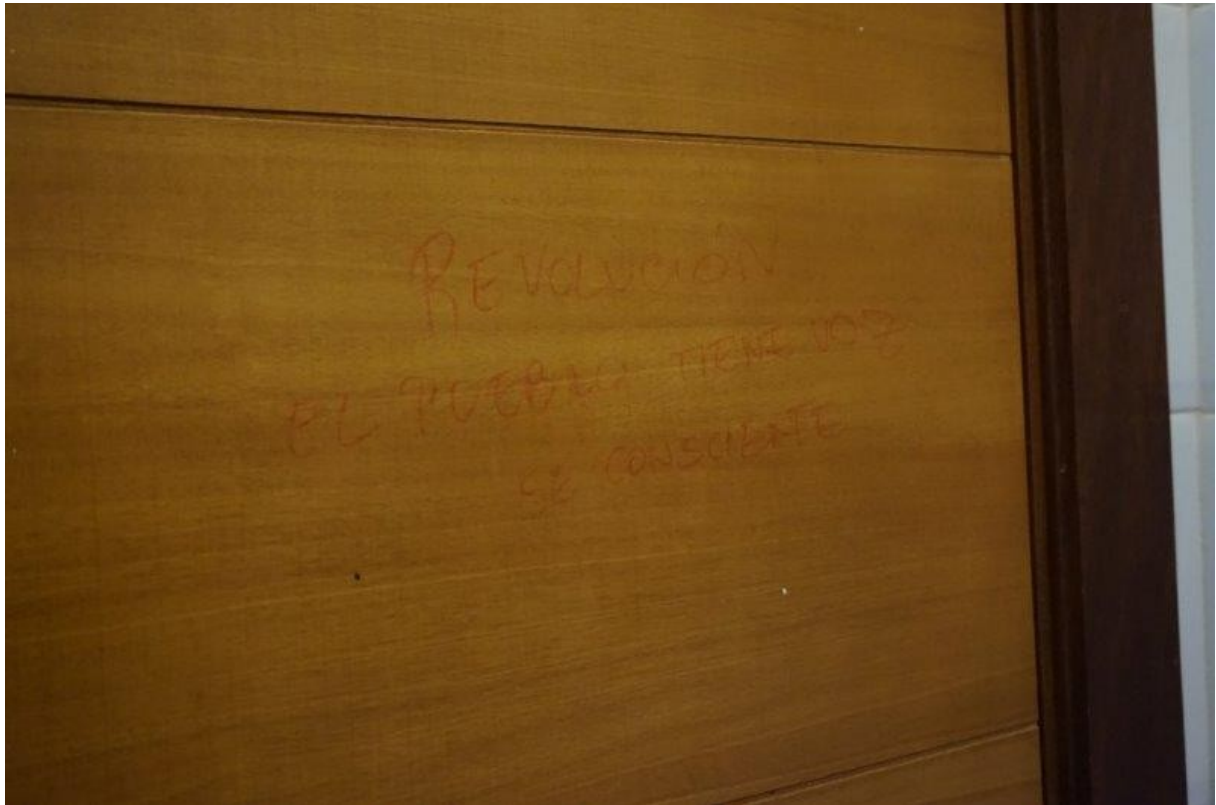




[il·legible] imposible antes de intentarlo



Y su falta, la esencia de la estulticia mesiánica



Revolución el pueblo tiene voz se consciente



Repetiu amb mi Pau i Amor!

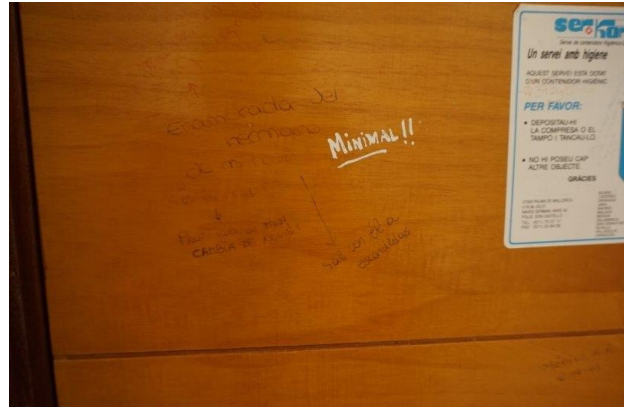
Vicks

288



Traelo, compara y luego ya decides  
Minimal!!

289



Enamorada del hermano de mi novio  
¿Q hago?  
Propones un trio!  
Cambia de Novio!  
Sal con él a escondidas

290



Me'n vaig a fumar un peta! 11-1-06



Aquí, fent pipí m'has fet gola, jo també hi aniré [cara] 01-febrer-2011

291



I noltros 1 handemore!

MyV

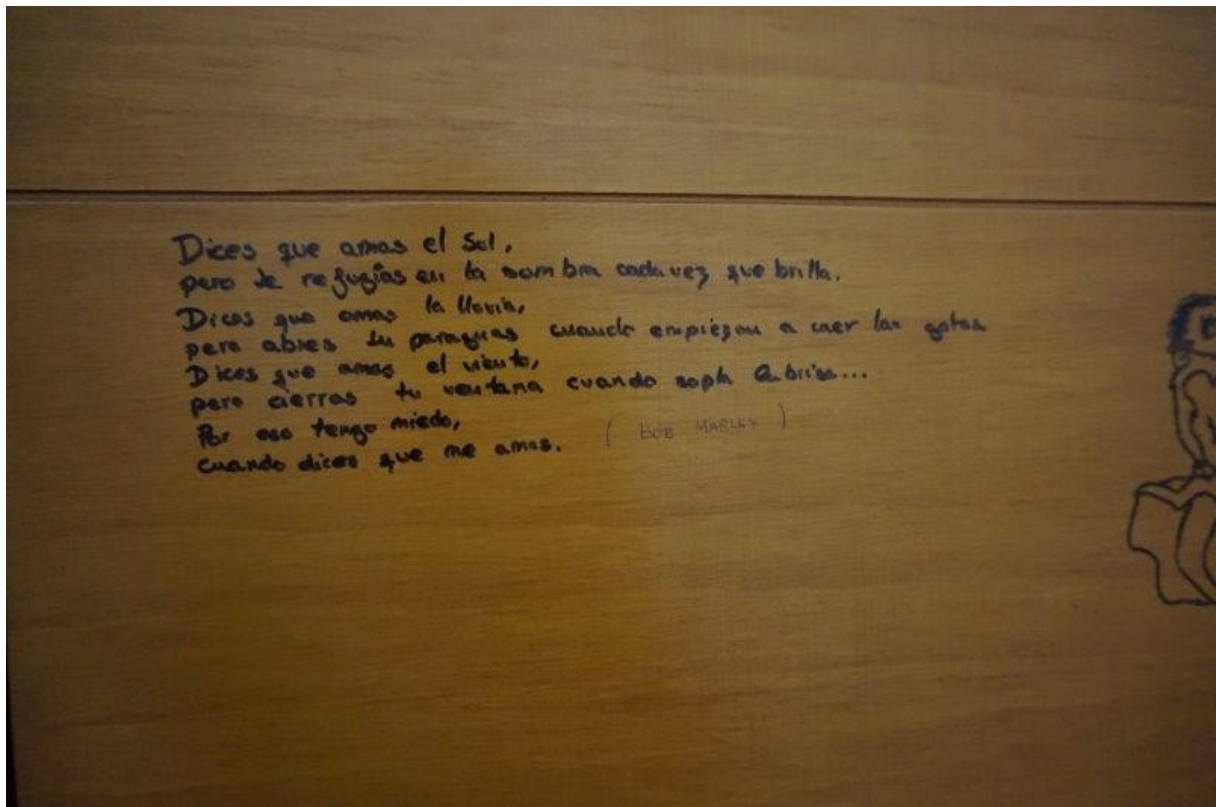
Y yo cuando llege a casa un peich

292



Just because I felt in love on a sunday morning

293



Dices que amas el Sol, pero te refugias en la sombra cada vez que brilla. Dices que amas la lluvia, pero abres un paraguas cuando empiezan a caer las gotas. Dices que amas el viento, pero cierras tu ventana cuando sopla la brisa... Por eso tengo miedo, cuando dices que me amas. (Bob Marley)



REAL cucú

Con[sc]iència Social Acció indiscret[a]e



Siempre tuya



296

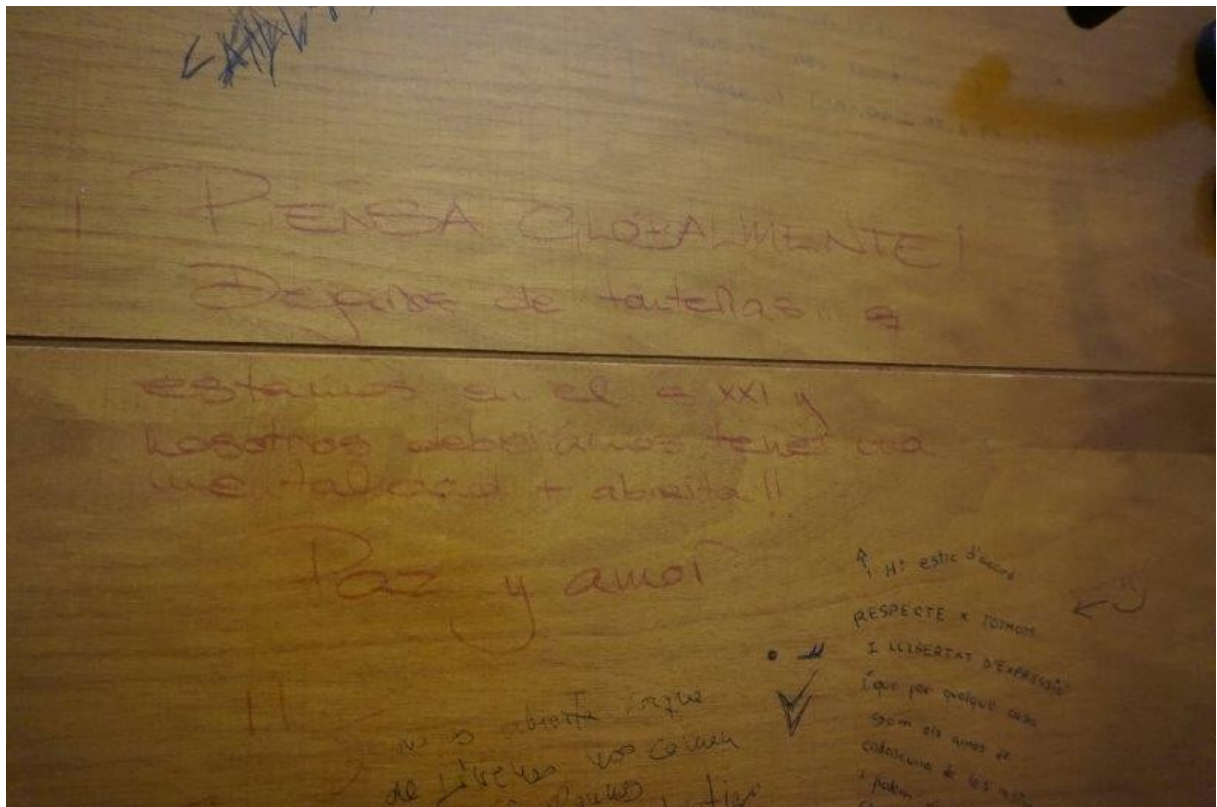
Siempre mío 15'[cor]

Siempre nuestro

Otra posibilidad es que te vayas TU a tu PUTA cataluña



297



¡PIENSA GLOBALMENTE! Dejaros de tonterias q estamos en el s XXI y nosotros deberíamos tener una mentalidad + abierta!! Paz y amor



Hi estic d'acord RESPECTE x TOTHOM I LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ (que per qualche cosa sòm els amos de cadascuna de les nostres vides i podem viure on volguem contal que respectem als demés) NO SIGUEU TAN TANCATS DE MENT!



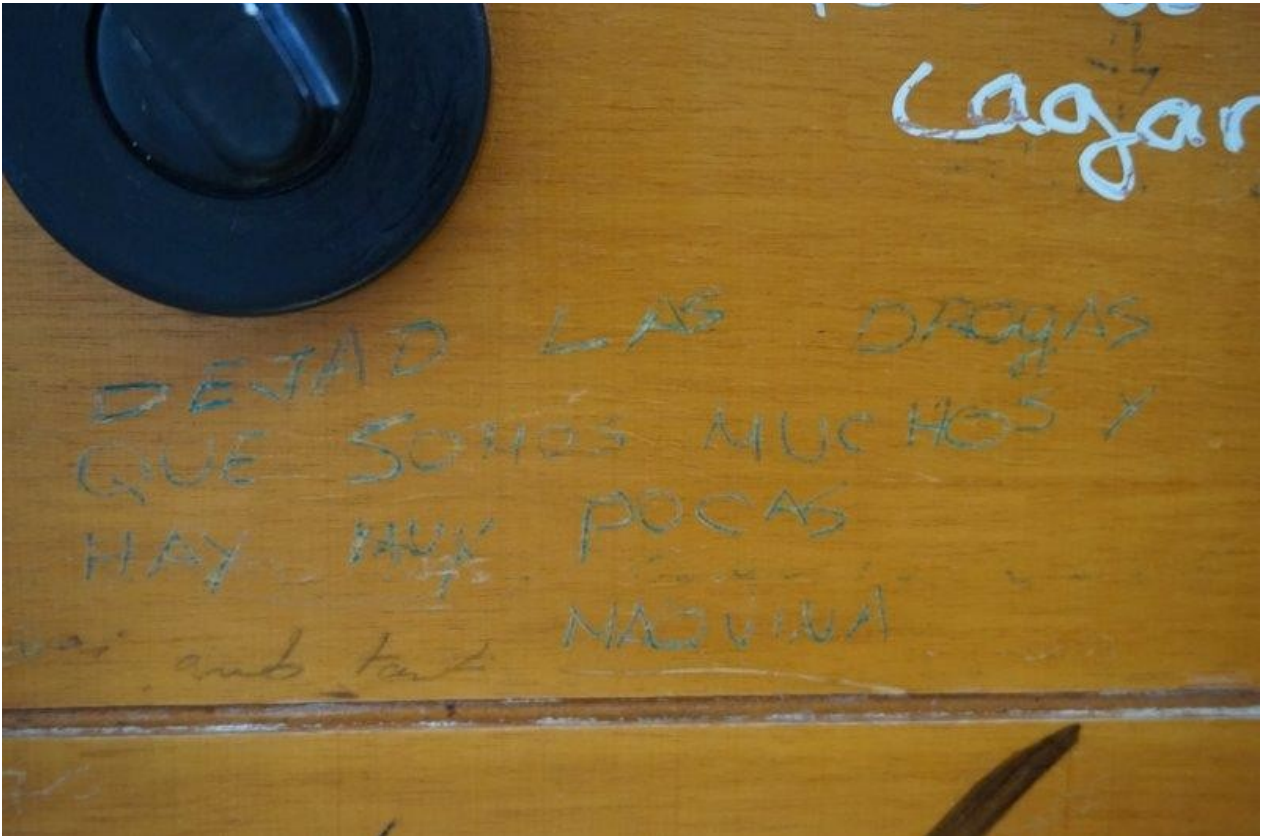
ESCRIC LO QUE PENS A SA PORTA DELS BANYS SÍ, JODER!! (AIXÍ ES CANVIA EL MÓN...)

El mundo se cambia diciendo lo que piensas a la cara! El mundo se cambia a través de dar ejemplo con palabras! El mundo se cambia haciendo lo que es difícil, no sólo lo que es fácil!

#StanMonstaX

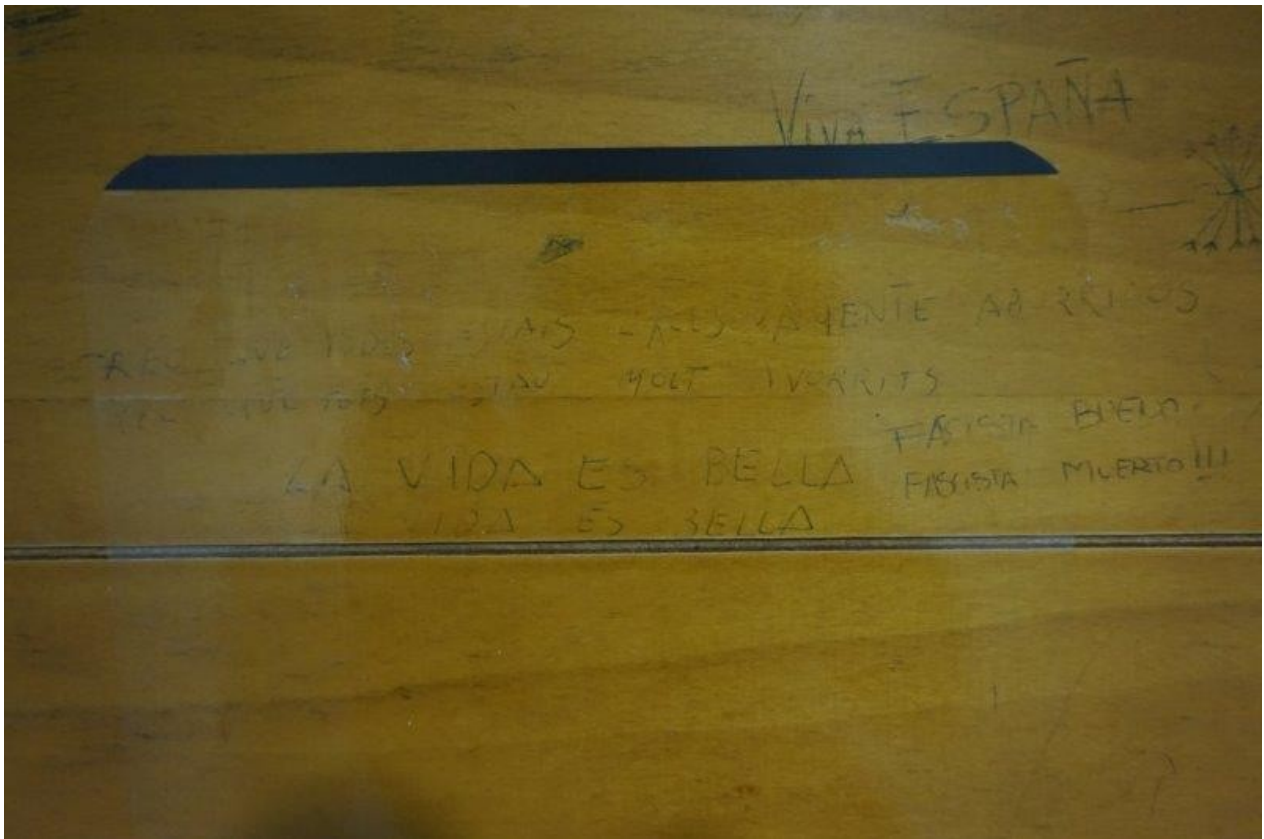
**Homes:**

300



Dejad las drogas que somos muchos y hay muy pocas Maquina



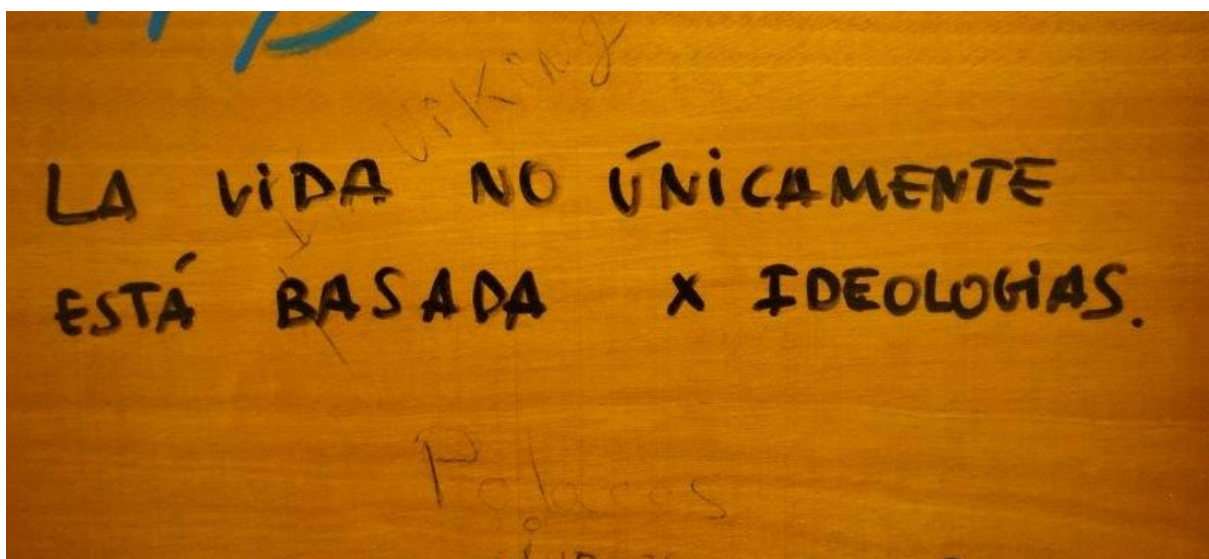


Viva España

Creo que todos estais excesivamente aburridos  
Crec que tots estau molt avorrits  
LA VIDA ES BELLA  
LA VIDA ES BELLA

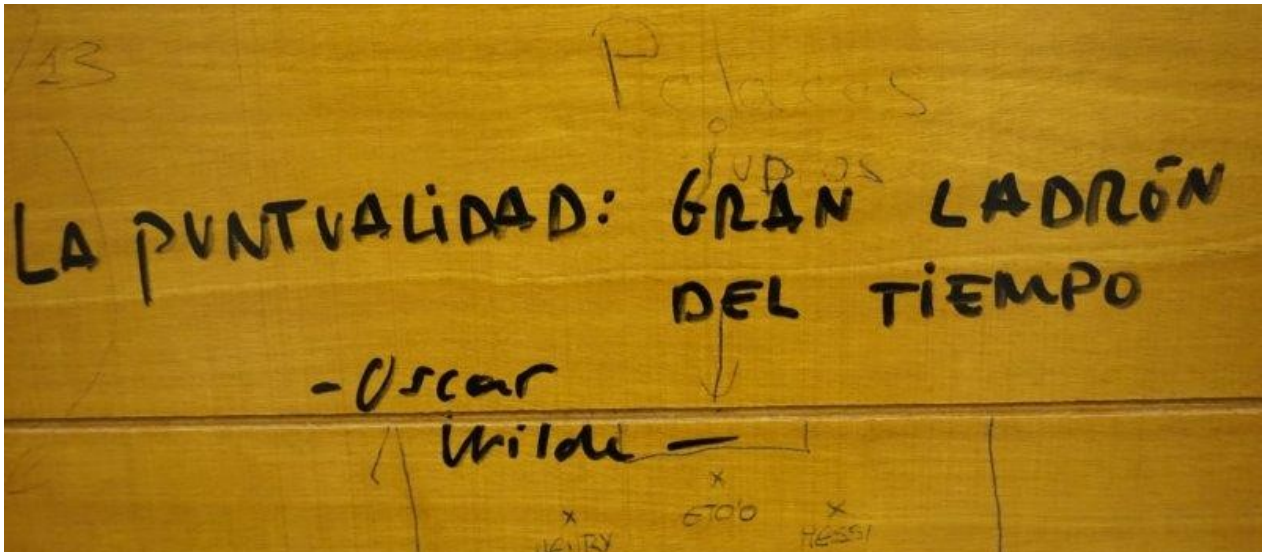
FASCISTA BUENO???

FASCISTA MUERTO!!!



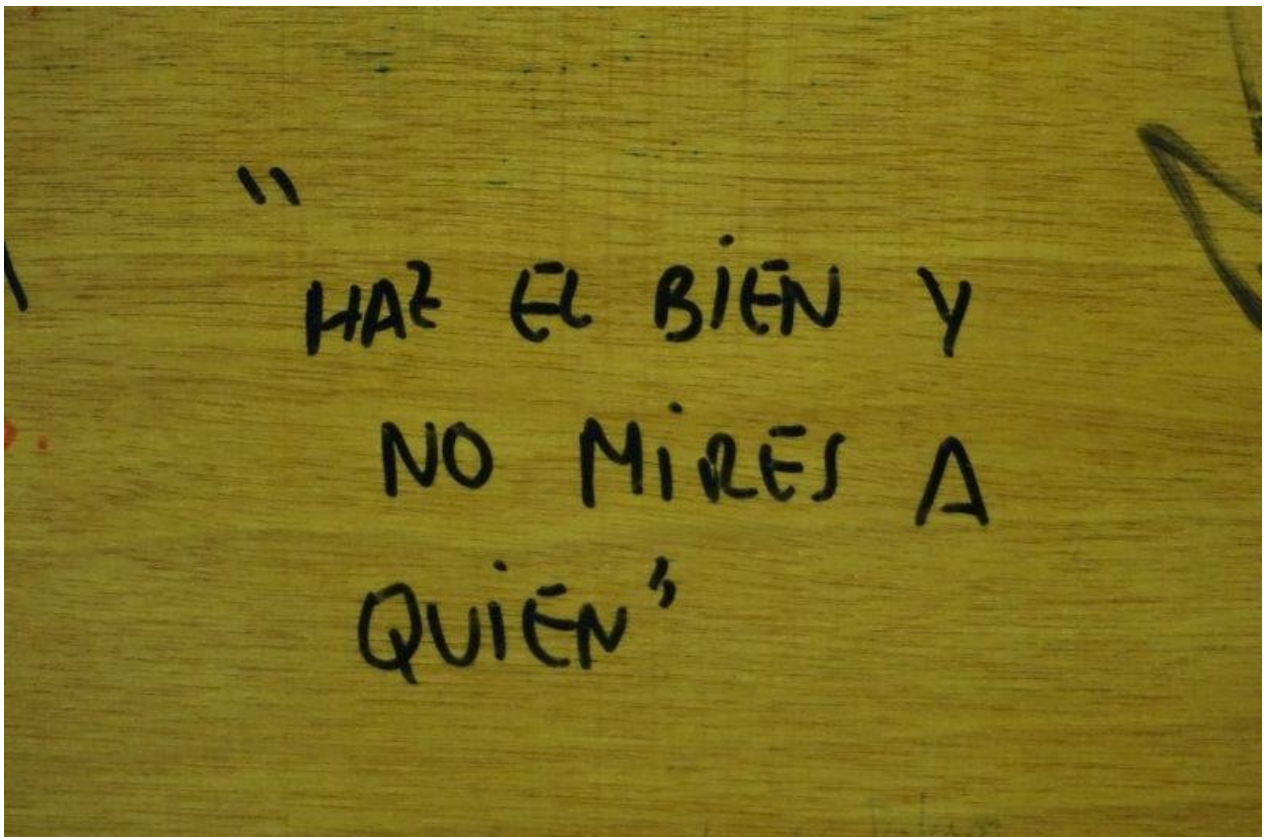
La vida no únicamente está basada x ideologías.

303



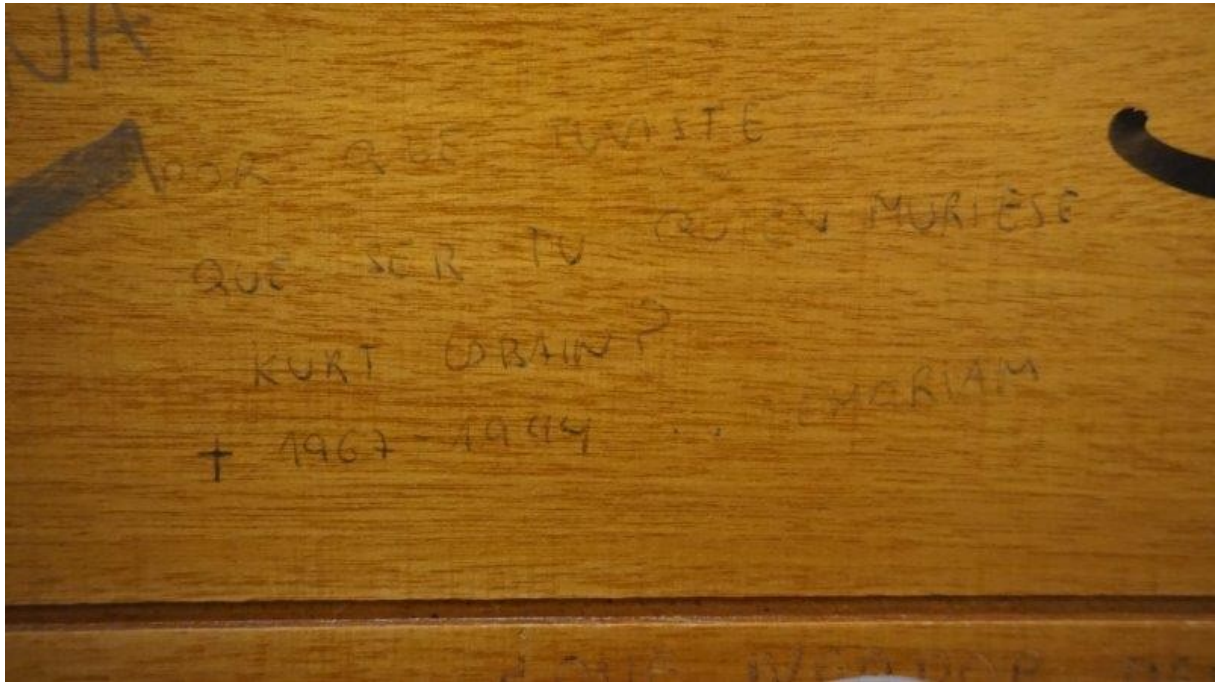
La puntualidad: gran ladrón del tiempo -Oscar Wilde-

304



"Haz el bien y no mires a quien"





¿Por que tuviste que ser tu quien muriese Kurt Cobain? + 1967 – 1994

Memoriam



La felicidad es no saber de qué está hecha la coca cola

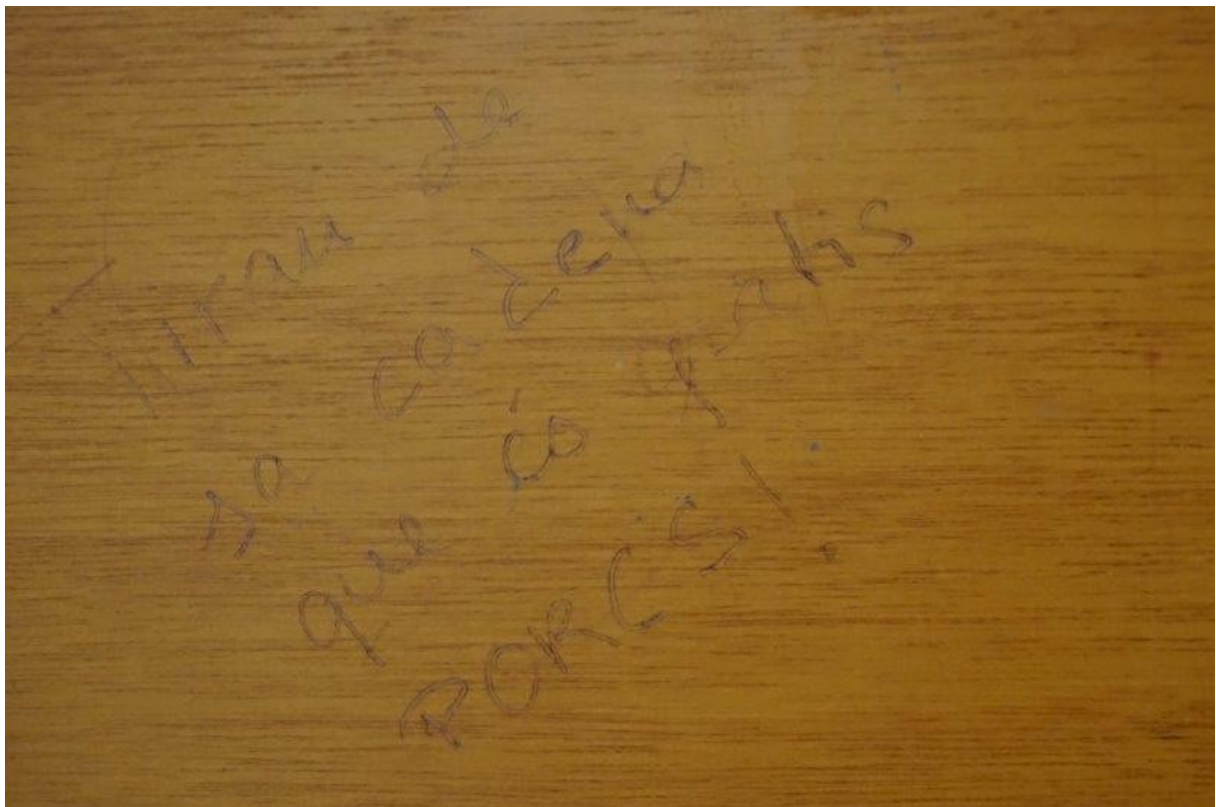


307

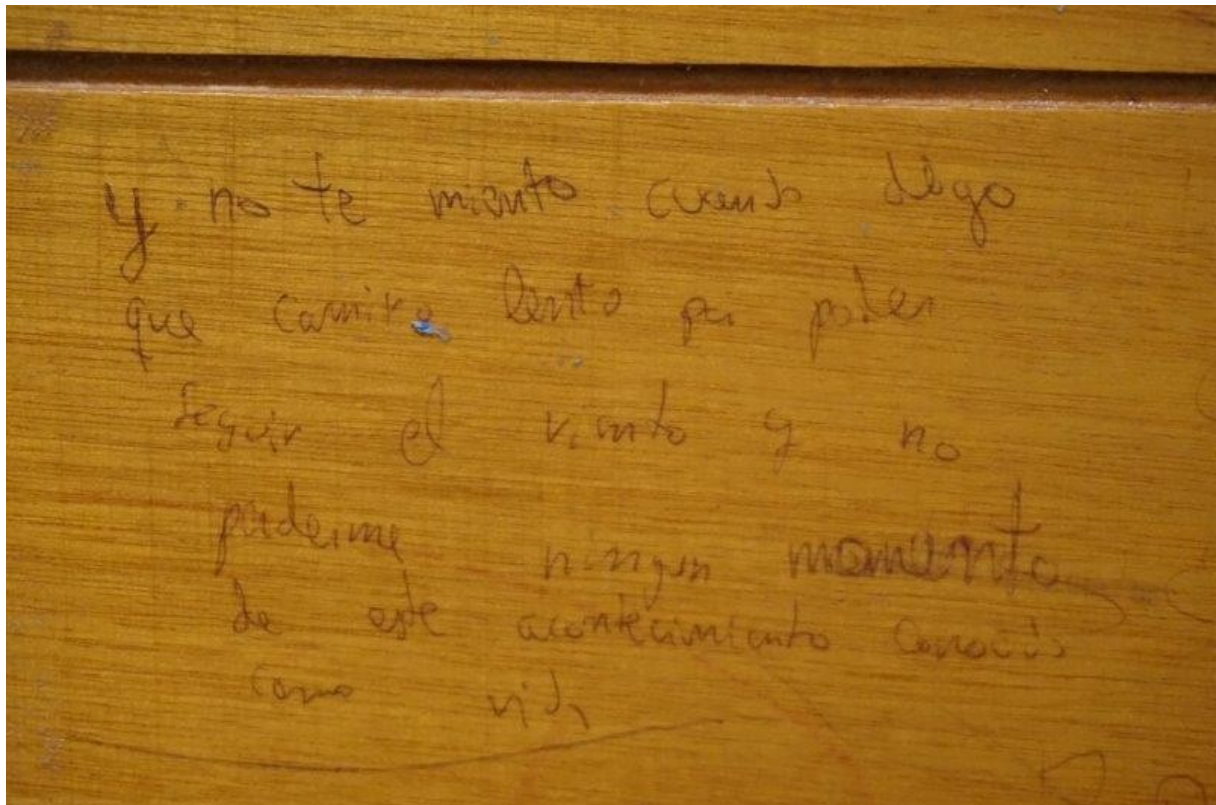


Viva las estructuras cognitivas

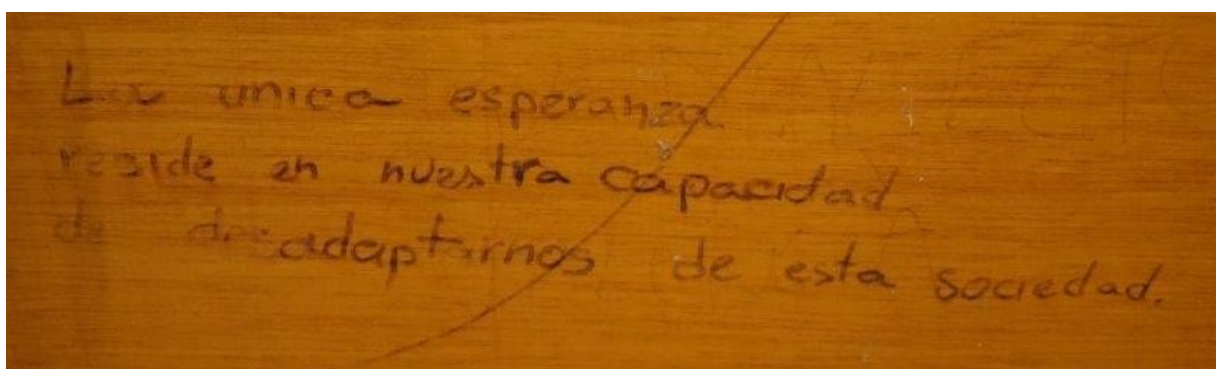
308



Tirau de sa cadena que és gratis porcs!



y no te miento cuando digo  
 que camino lento pa poder  
 seguir el viento y no  
 perderme ningún momento  
 de este acontecimiento conocido  
 como vida

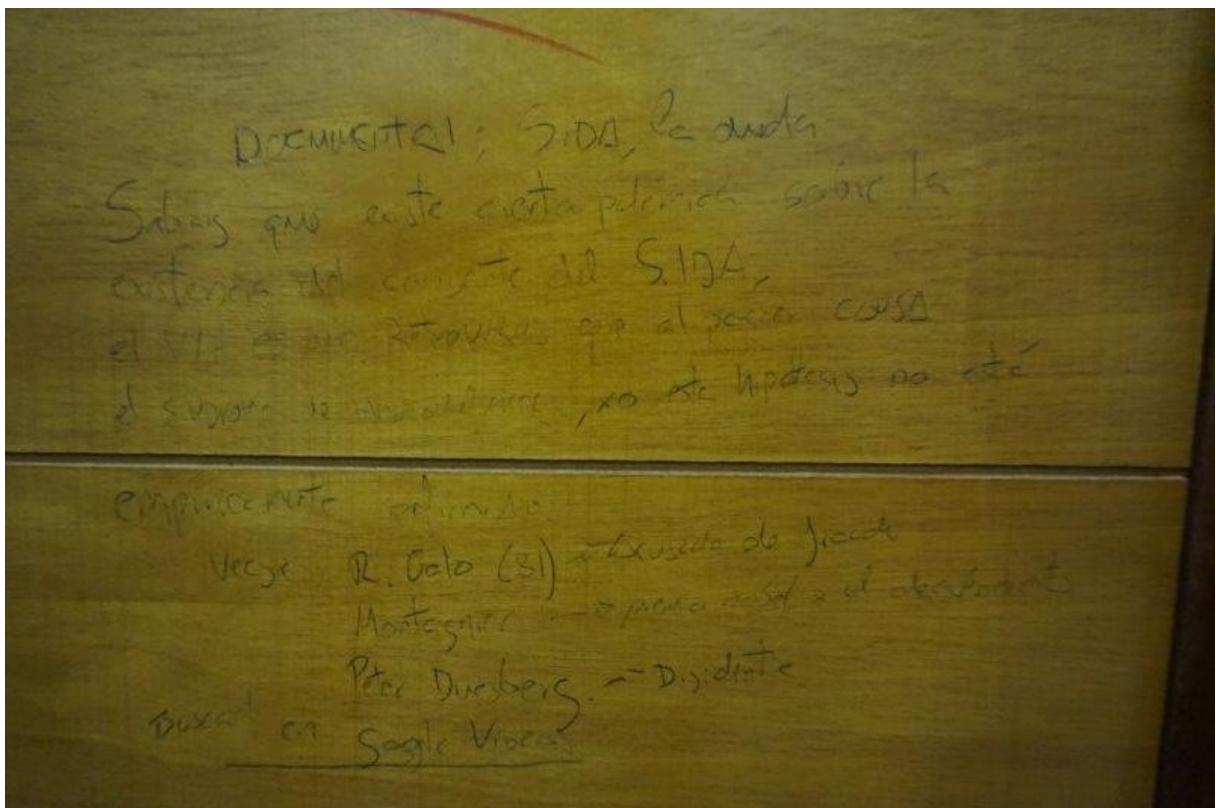


La única esperanza reside en nuestra capacidad de desadaptarnos de esta sociedad.





Aqui puedo confesar que matado a un hombre y no me han pillado





Documental!: SIDA, la duda

Sabeis que existe cierta polémica sobre la existencia del causant del SIDA, el VIH es un retrovirus que al parecer causa el síndrome de inmunodeficiencia, xo esa hipótesis no está empíricamente confirmado

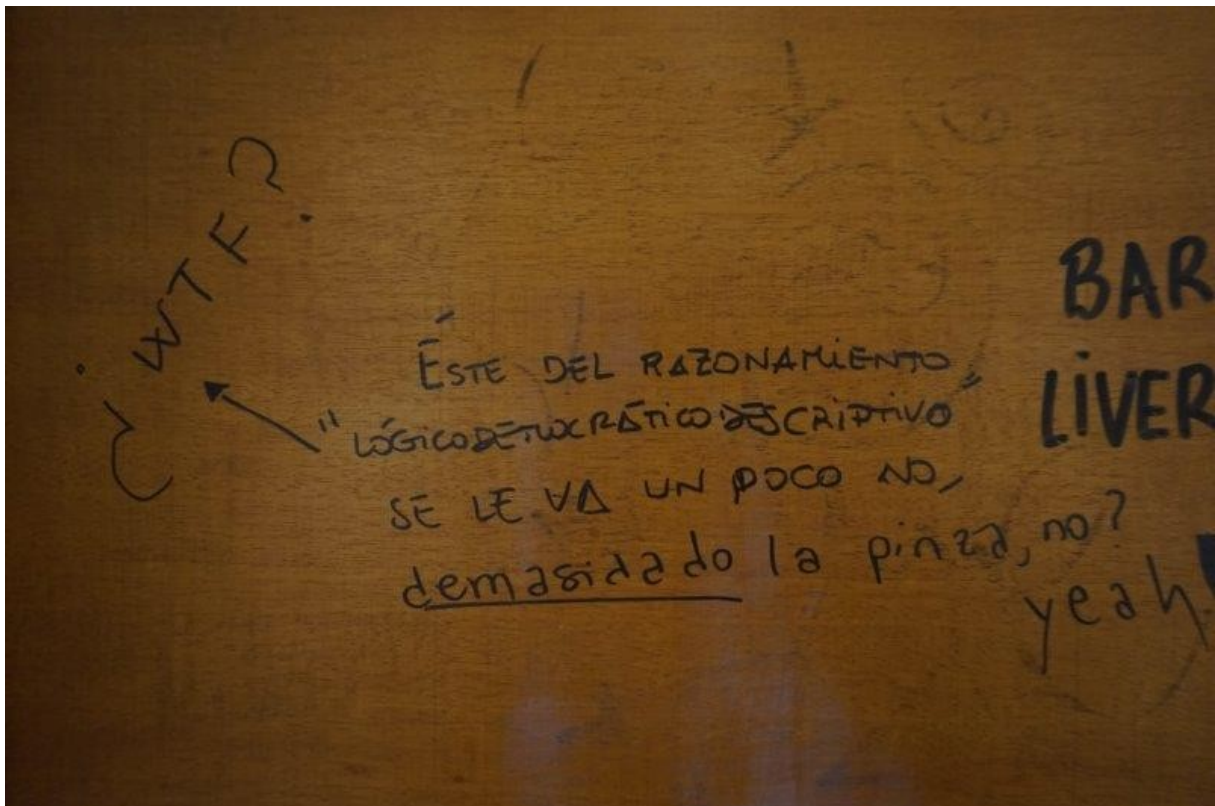
Vease: R.Galo (81) -> Acusado de fraude

Montagnier -> premio nobel x el [il·legible]

Peter Duesberg -> Disidente

Busca! En google Videos

313



Éste del razonamiento "lógicodemocráticodescriptivo" se le va un poco no, demasiado la pinza, no?

¿WTF?



Conclusión sociológica de lo escrito aquí: Que negro está el futuro Niños

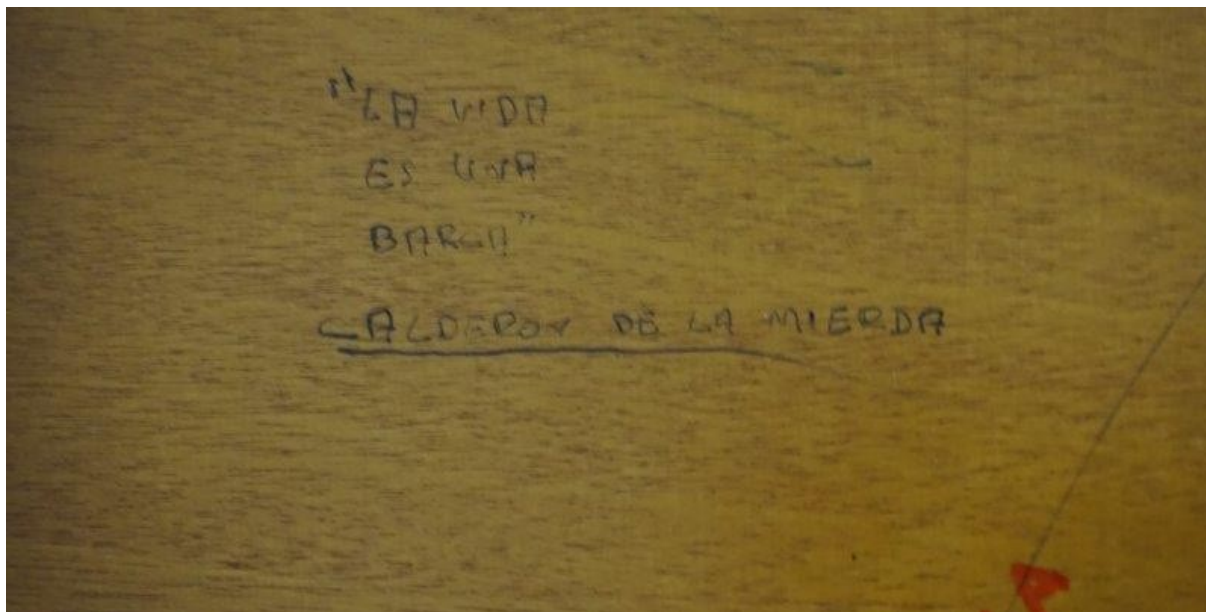




[Dibuix] I see your poop... (not ideology, only poop)

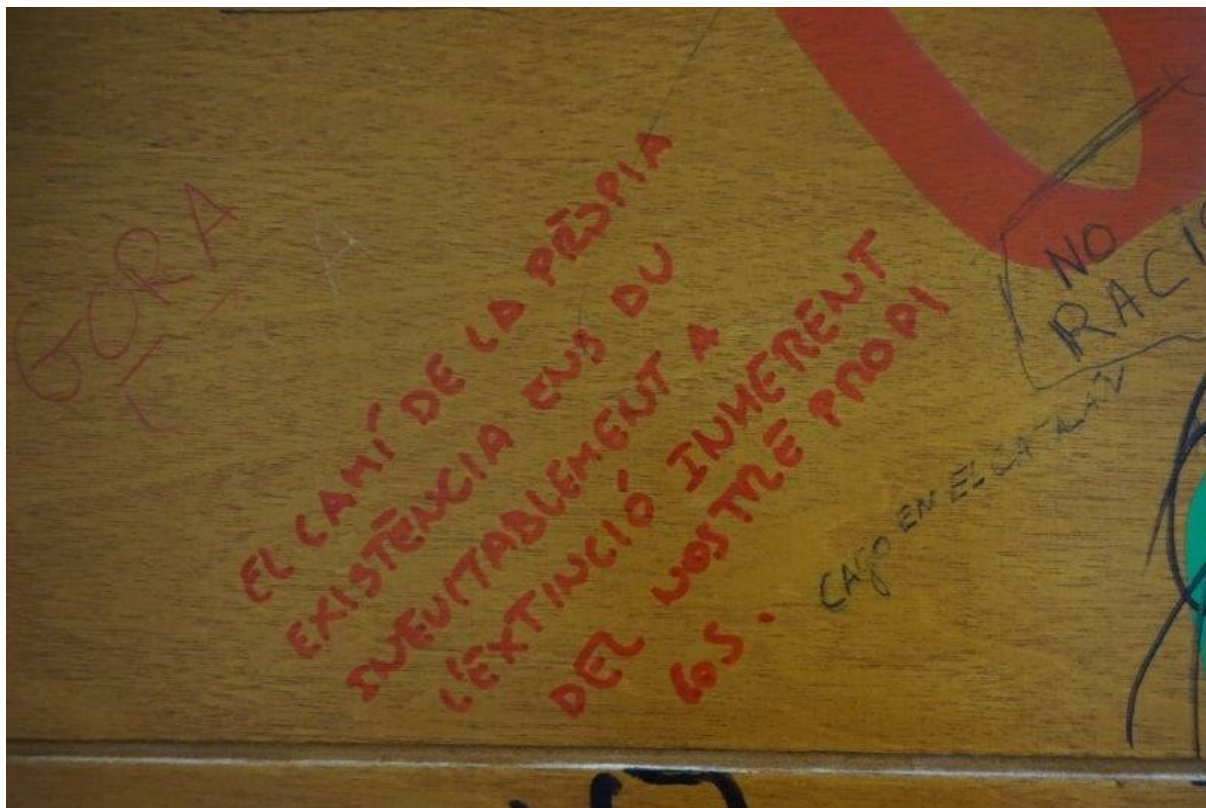
Interestive

316



"La vida es una barca" Calderón de la mierda

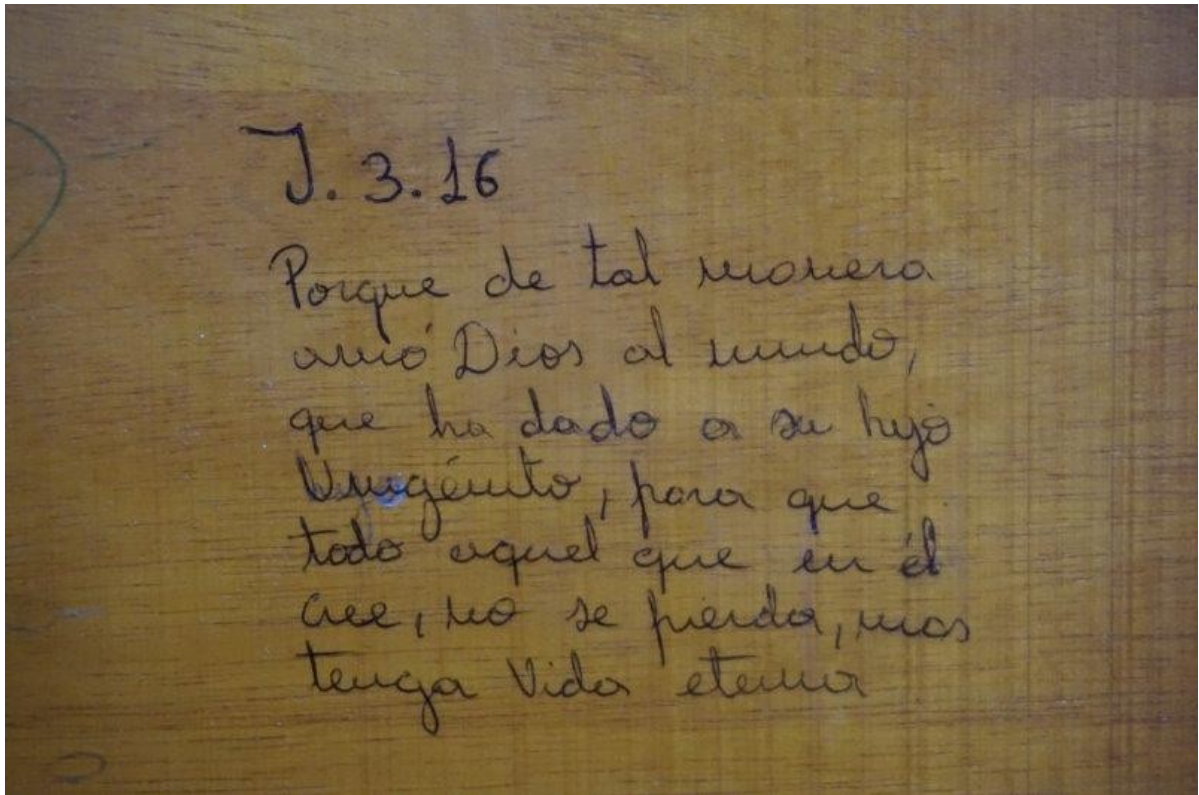
317





El camí de la pròpia existència ens du inevitablement a l'extinció inherent del nostre propi cos.

318

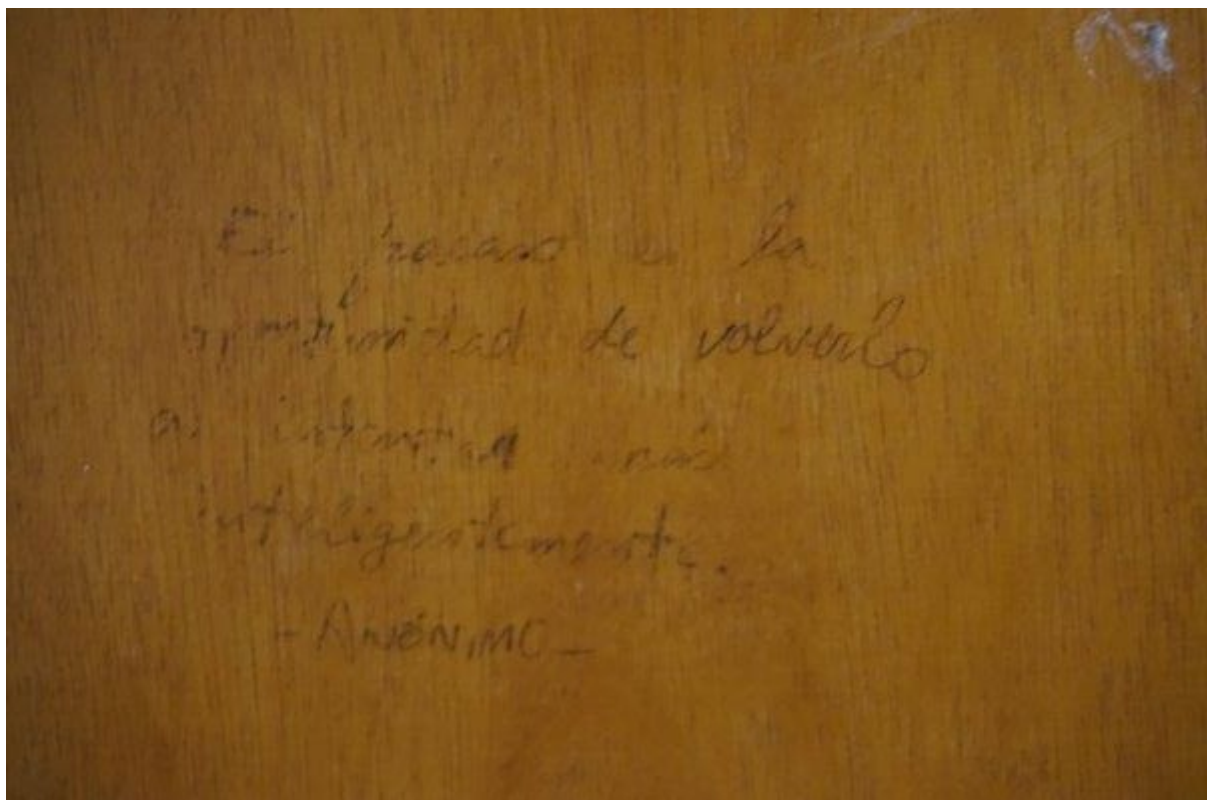


J.3.16

Porque de tal manera amó Dios, que ha dado a su hijo Unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, más tenga vida eterna



Sabeis lo que os digo? Que polla tiesa no cree en dios



El fracaso es la oportunidad de volverlo a intentar más inteligentemente -Anónimo-

## Grafitis humorísticos

Dones:

321



-Knock Knock

-Who's there?

-Europe

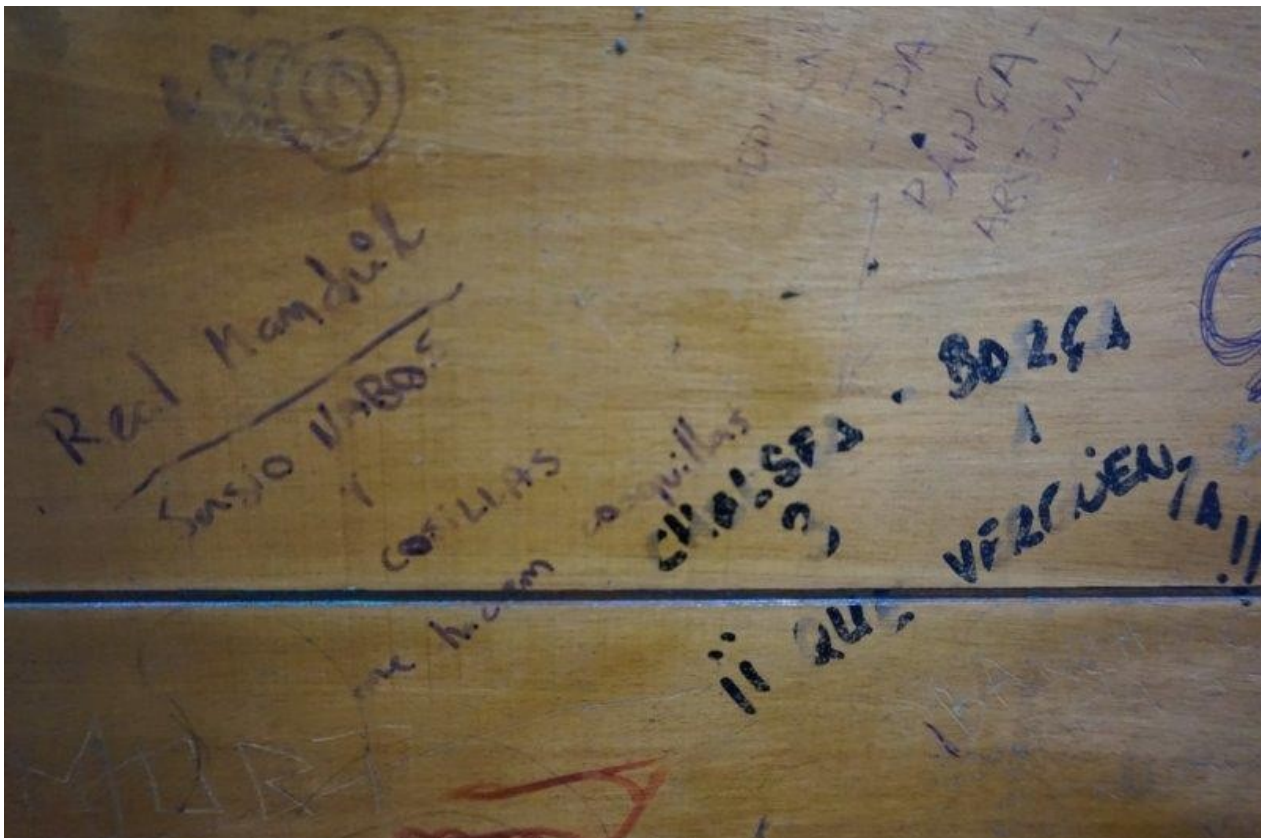
-Europe who?

-No ur a poo.



**Homes:**

322



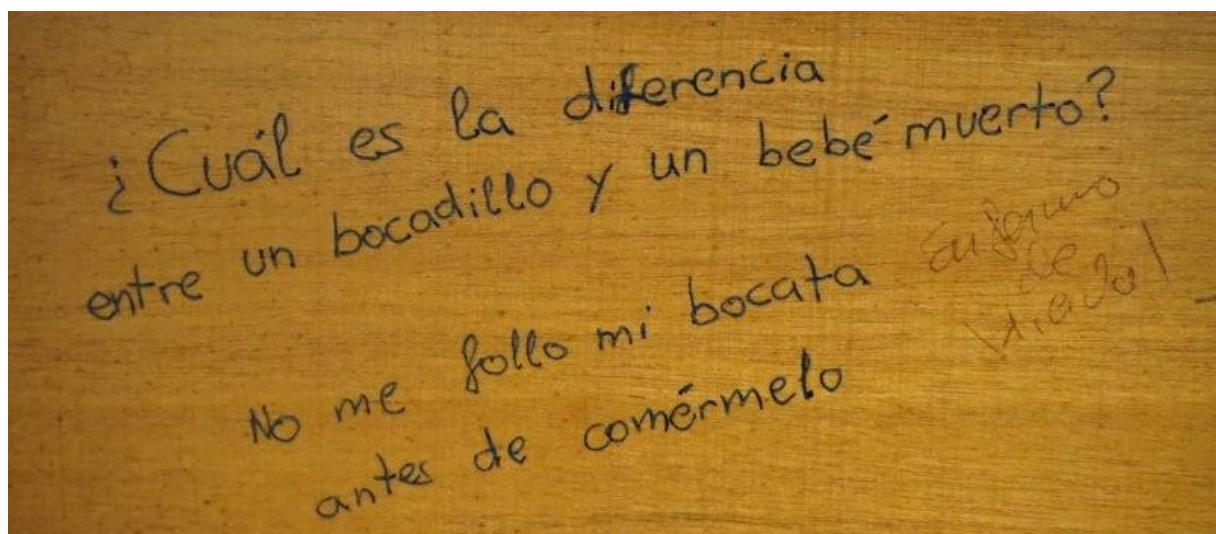
Real Madrid Sergio Nabos y Cosillas me hacen cosquillas

Chelsea – Barça

3            1

¡¡Que vergüenza!!

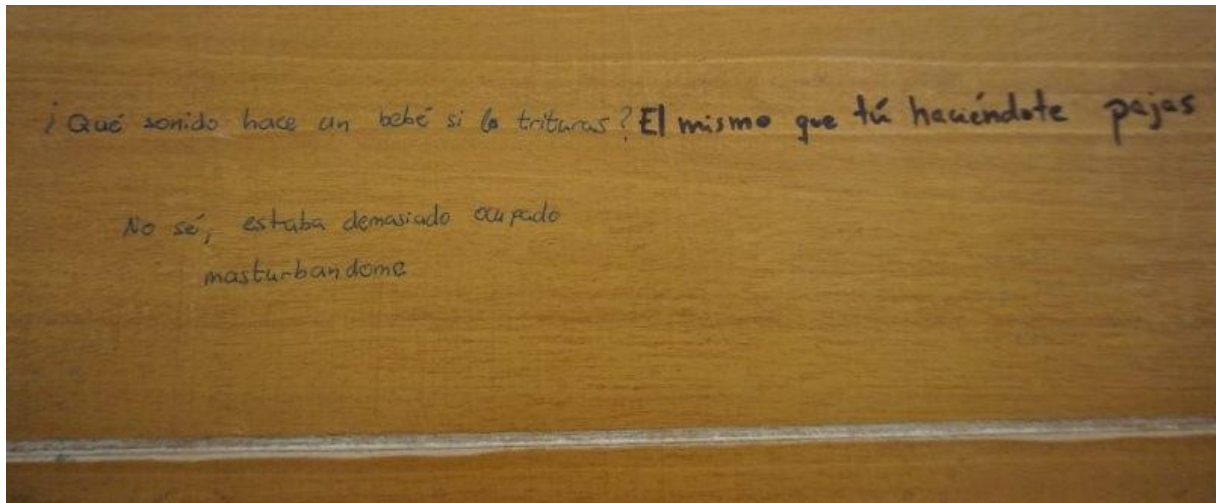
323



¿Cuál es la diferencia entre un bocadillo y un bebé muerto? No me follo mi bocata antes de comérmelo

Enfermo de mierda!

324



¿Qué sonido hace un bebé si lo trituras? No sé, estaba demasiado ocupado masturbandome  
El mismo que tú haciéndote pajas

325





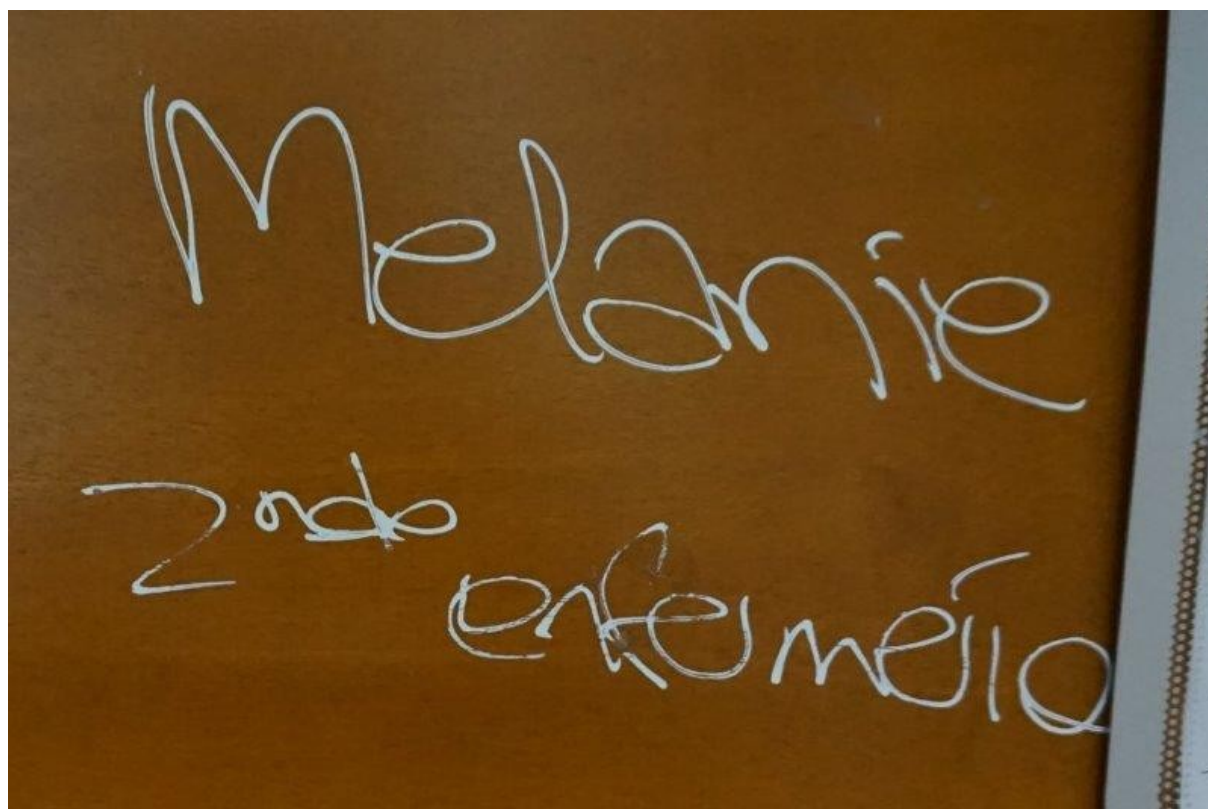
I'm a rasta give me you "pasta"

I'm a punk suck my dyck

### Grafitis d'autor

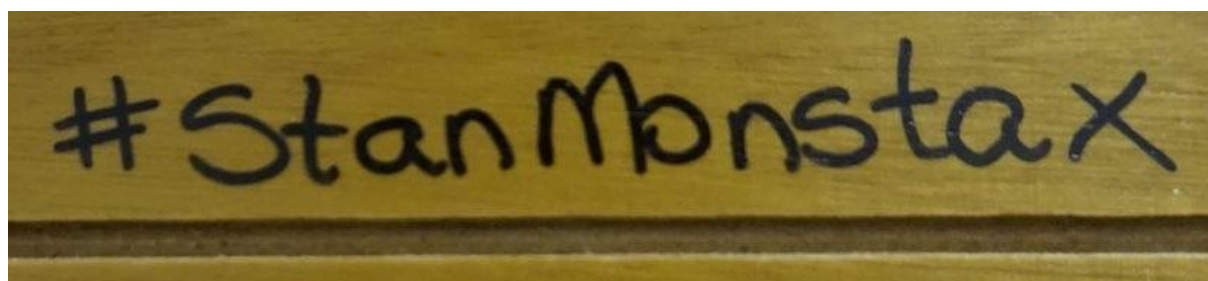
Dones:

326



Melanie 2ndo enfermería

327



#Stanmonstax

328





Viva el Bronx! [cor]

329



Miriam y Nuria han estado aquí [cor] Puajajaja Xoxonas

Felicidades, quereis un pin?

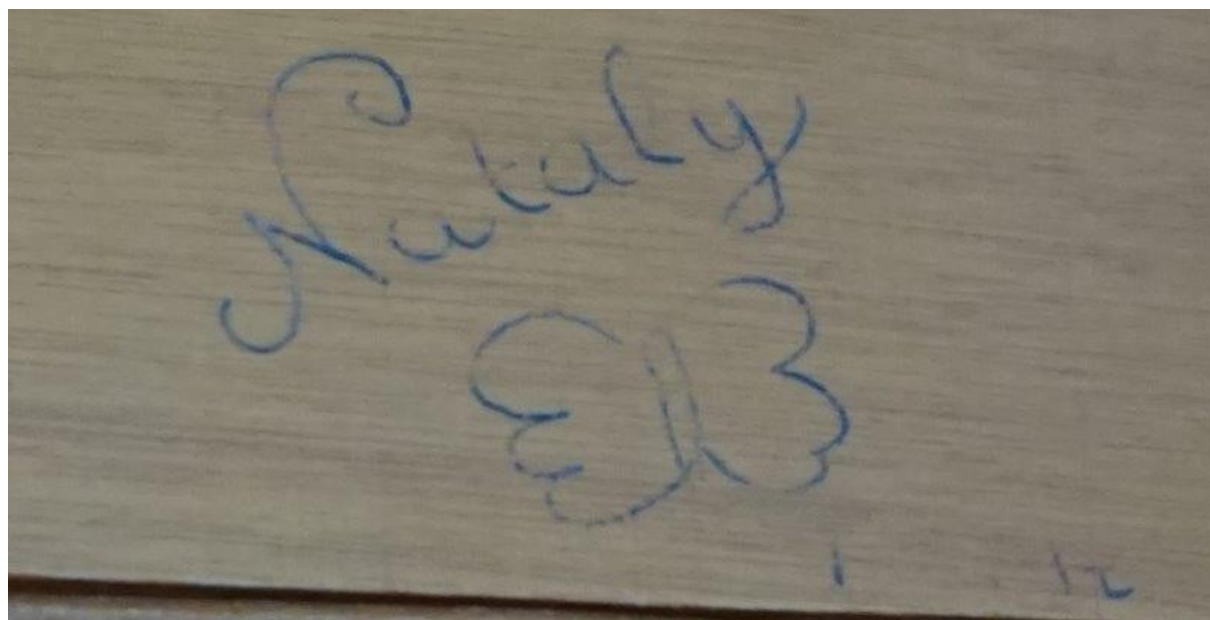
330



An Indigo child was here [cor]

Bela Oceans

331



Nataly [papallona]

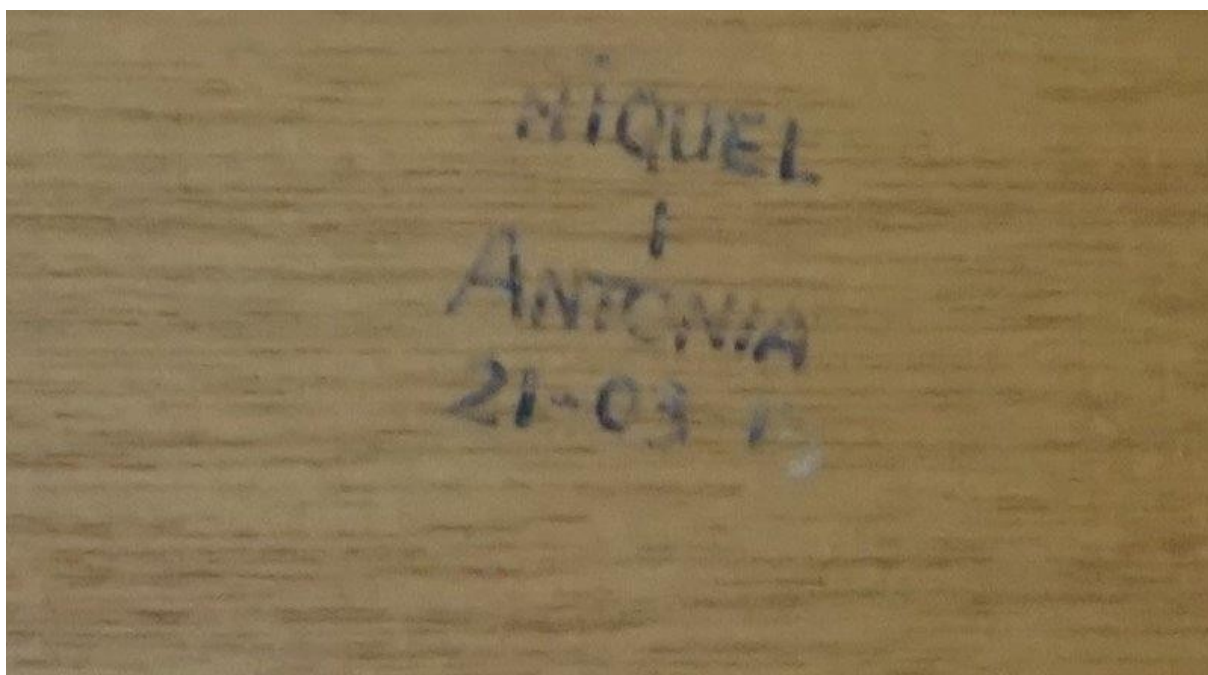
332



[Dibuix de *Bola de drac*]

Ray 3 4 07

333



Miquel i Antonia 21-03-13



334



KrEiSS

335



Laura x Patrik 10-05-06

336



¡Hola!

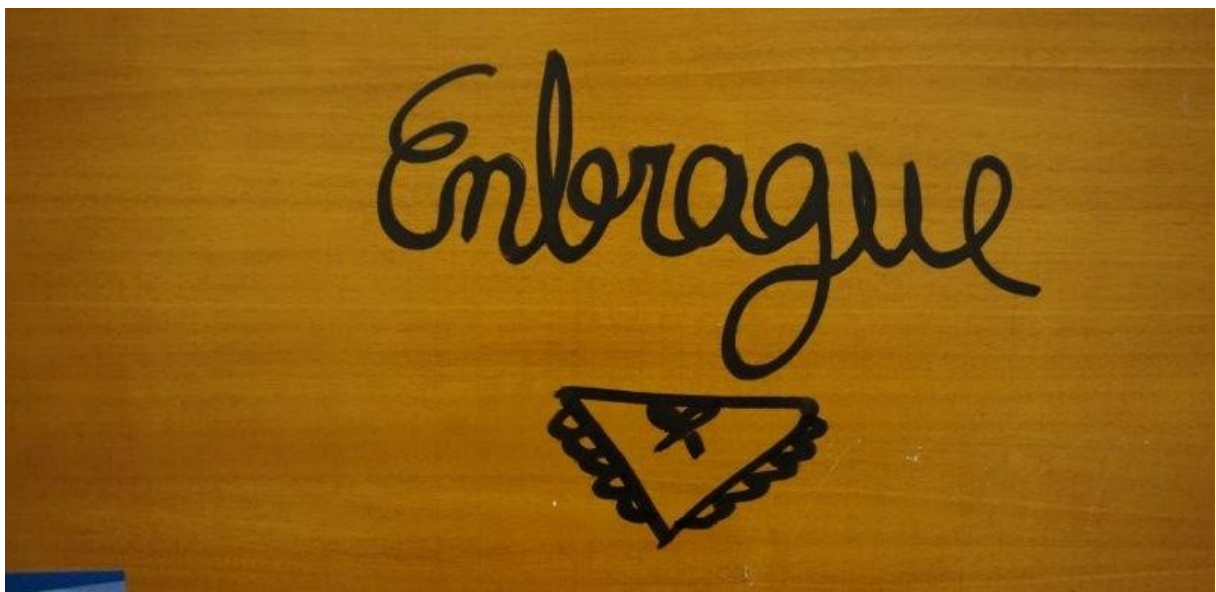
337



Xisco x Mª A

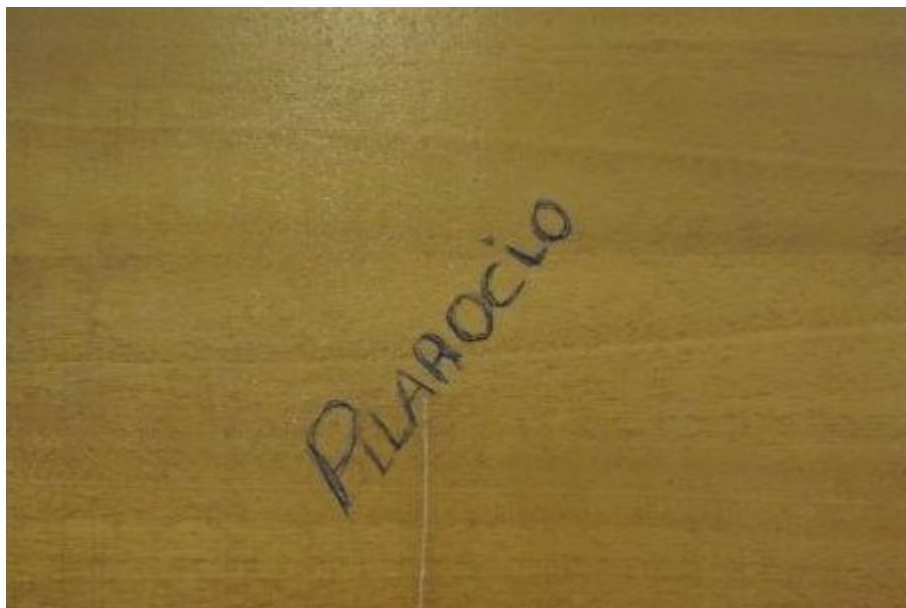
Sandra x Carlos 10-Agosto-03

338



Embrague

339



Pilarocio

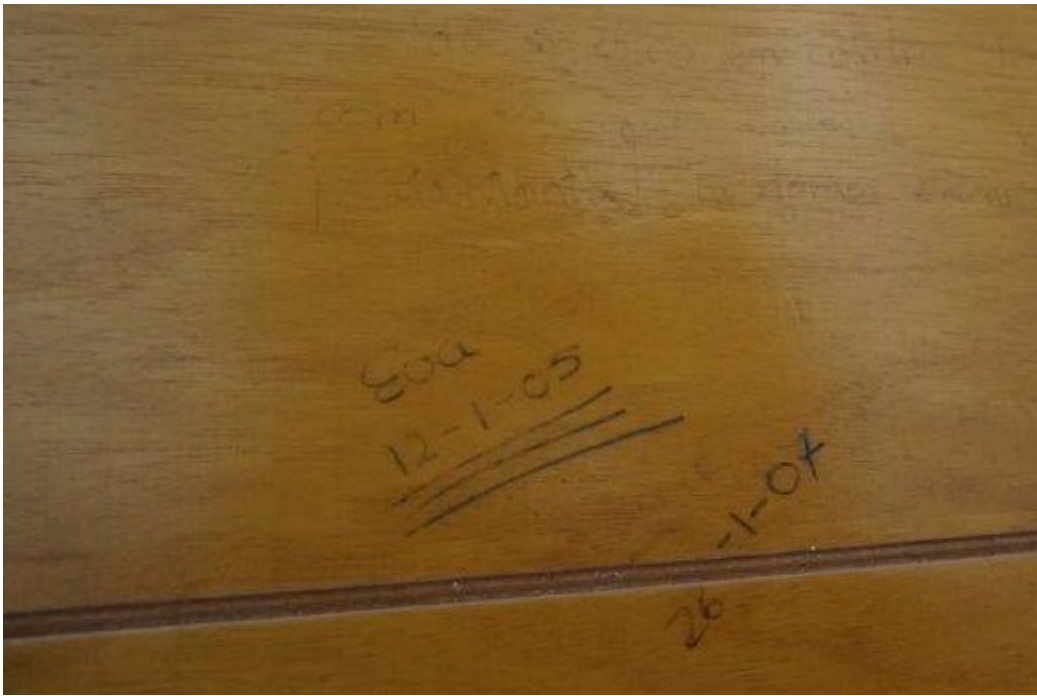
340



adri cuevas

341





Eva 12-1-026-1-07

342



A[cor]A 01-09-01 SJ

343



4-02 6-03

MÓNIKA y ~~BIEL~~ 15-4-08

344



David [cor] Vero

345



Selectividad 2015

Vete a tomar [il·legible]

-KrEiSS- -17-1-07-

346





[Dibuix] 28·4·06 laila

Laura y Jose 375

Since 03/07/05 (&) por siempre jamás

347



Primas forever

Ire y marga

T'estim molt

348



Primas 4ever TQM! Menorca nee!!

No quiero estudiar Puto fly!!

Ire y Loreto

349



Vaig fer la selectivitat aquí.

[Dibuix] papallona

350



[Dibuixos diversos]

Cucurrucas!

Freedow!

351



[dibuix]

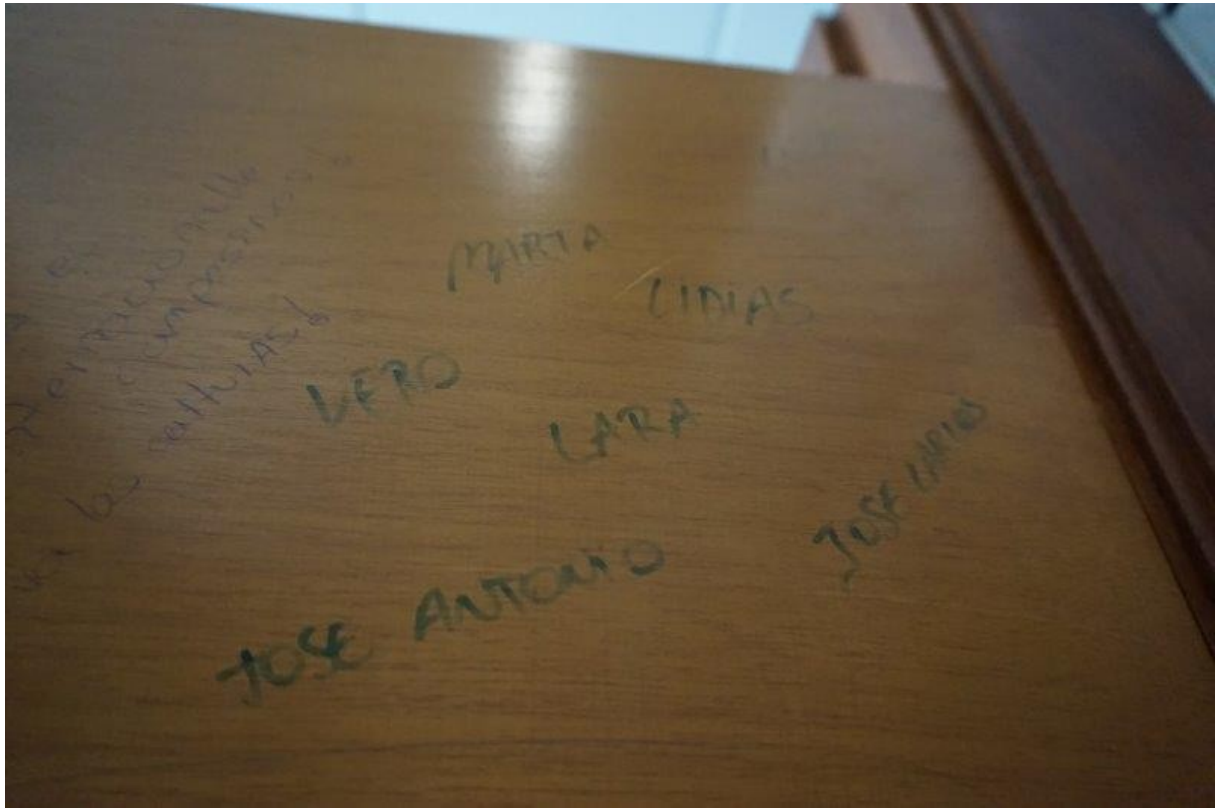
RAY

352



Hola Ani





MARTA VERO LINAS LARA JOSE ANTONIO JOSE LARIOS



AVUI FA SOL!

Marta

Lidias Maripuris! The best

Vero

355



[Contestant l'imatge anterior]

Comença s'hivern i ja plou... [cara]

356



Gewe [cor], 26 (L) Follos 4ever bro

Amunt mallorquins

[Estelada]

357



Nacho te quiero V. 2009

358



[Signatura]



359



[Signatura]

360



245

Jess Sara Marina (LL')

361



[cor]

362



[cor]

363



-KreiSS- 11-9-06

Death metal victory!!

364



Marina [cara] & taDe (LL') 6·4·05

365



247



M y A [Cor]  
PUTAS

366



[Signatura]

Homes:

367



[Símbol nazi alterat]

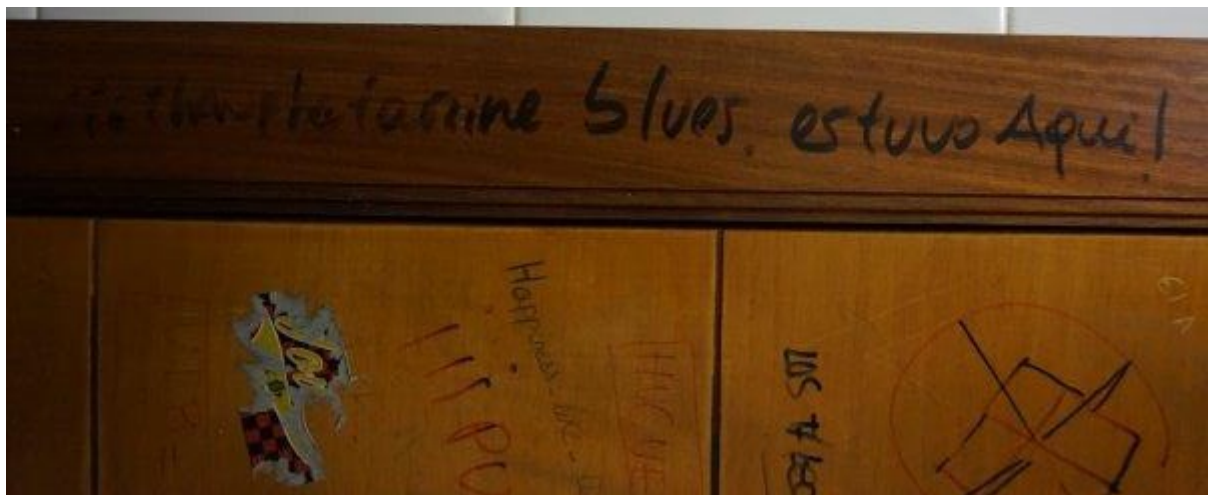
368



Happiness\_like\_music



SHARP  
 MALLORCA  
 BCN 6 – 1 PSG  
 Historia! 8/3/16



[Il·legible] thanptotarine blues. estuvo aquí!



371



Un hombre cagó aquí  
y Bep

372



Sandro Martinez Salom cagó aquí

373



[Firmes]

374



[Firma]



375



[Firma]

376



[Dibuix]



377



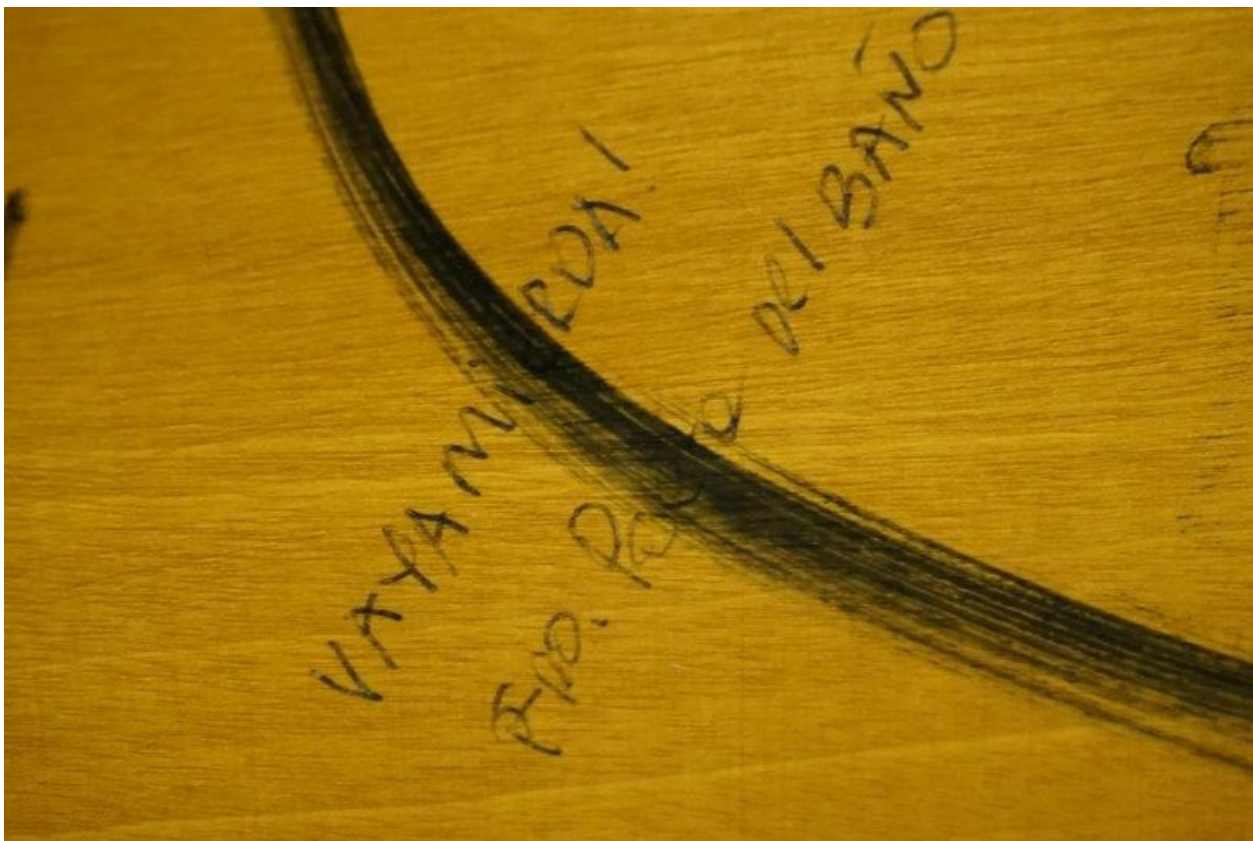
ARRAN [Estelada]

[Firma]

[Dibuix]

378





VAYA MIERDA! Fdo. Poeta del baño





Nico Ferrer Cocalizado



[Firma]



382



[Firma]

383



257

Hacker Casillas

[Firma]

384



[Dibuix de *Bola de drac*] Krakeder

385





[Dibuix/Firma] = FEO

386



[Firma]

387



Ultras Mallorca 2005



[Firma]

#uibers

[Firma]

POLAK'S PROJECT

Rosell Select '05

[Símbol-nazi]

388



[Dibuix] YAMU

389



{Firma}

390



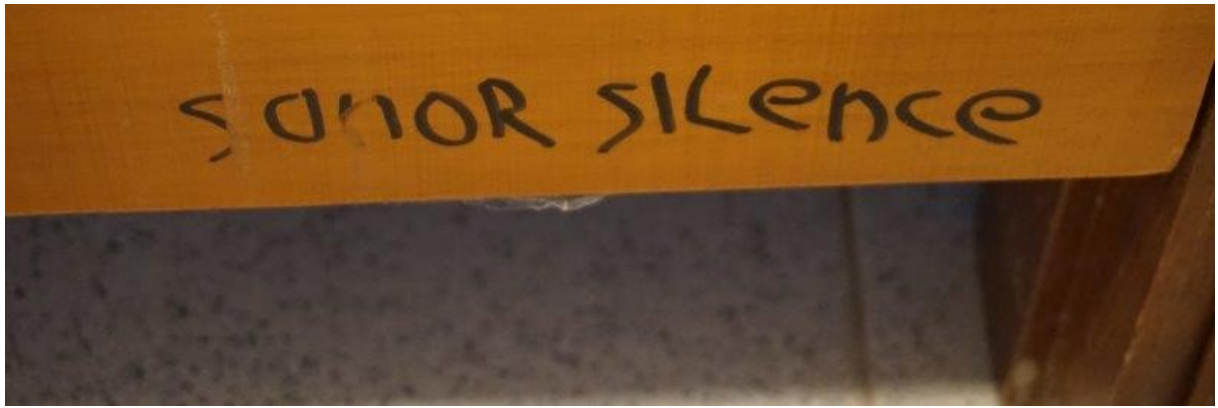
Palmer cagó aquí

391



ARRAN

392



Sanor Silence

393



Punk Rock



394



R'n'R

395



263

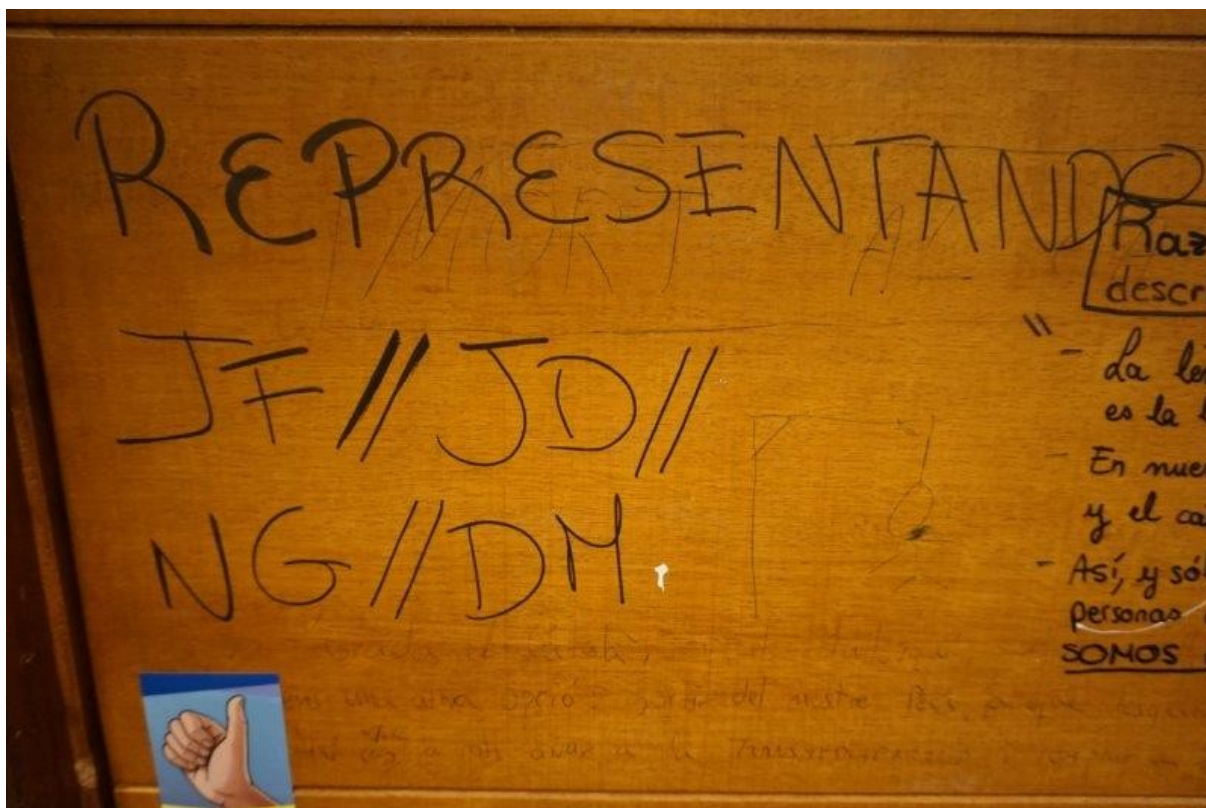
[Firma]

396



Gut Gesacht!

397



Representando JF //JD// NG//DM//





Pere Palou porc!

Lluita armada

¡¡Frodo vive!!

Sam también [Dibuix]



[Firma]



400



[Firma]

401



Fascismo

[Firma]

402



MESHUGGAH TESSERACT

403



Ver the best so fuck the best!!!

404



[Dibuix] ¡ÑEÑE!

405



Juanan y Andrés los MVP Homie!!!





Los Presias [Dibuix]



Tato was here

408



UIB ANTIFA

TE QUEREMOS NANDRO [NABO]

409



[Dibuix]



We are beautiful We are Doomed

410



I'm the one who knocks!!!

Pili x Dani

Mallorca 1

R Madrid 0

Aquí hi va cagar



411



Soy facil

412



Timonti muermo

413



Mos tornam a trovar. Eh? Puta caganer

414



T'estim Pere Palou?

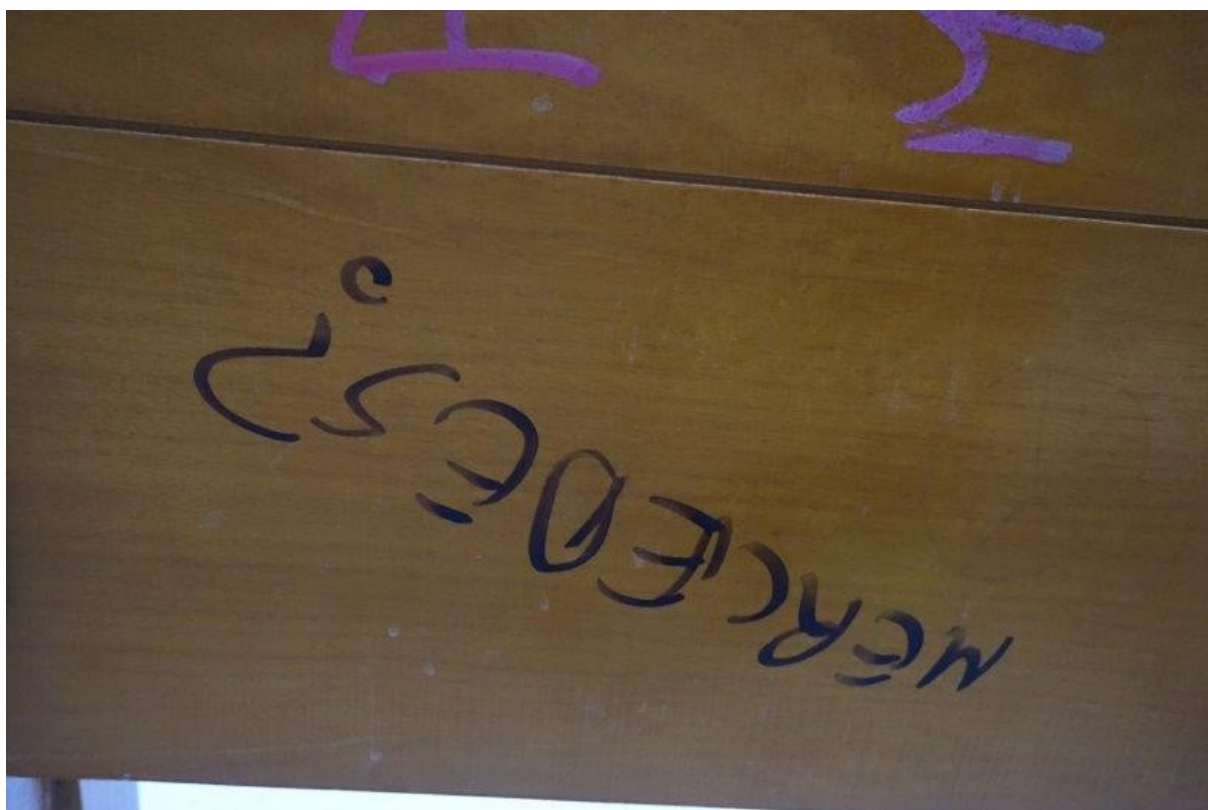


415



[Firma]

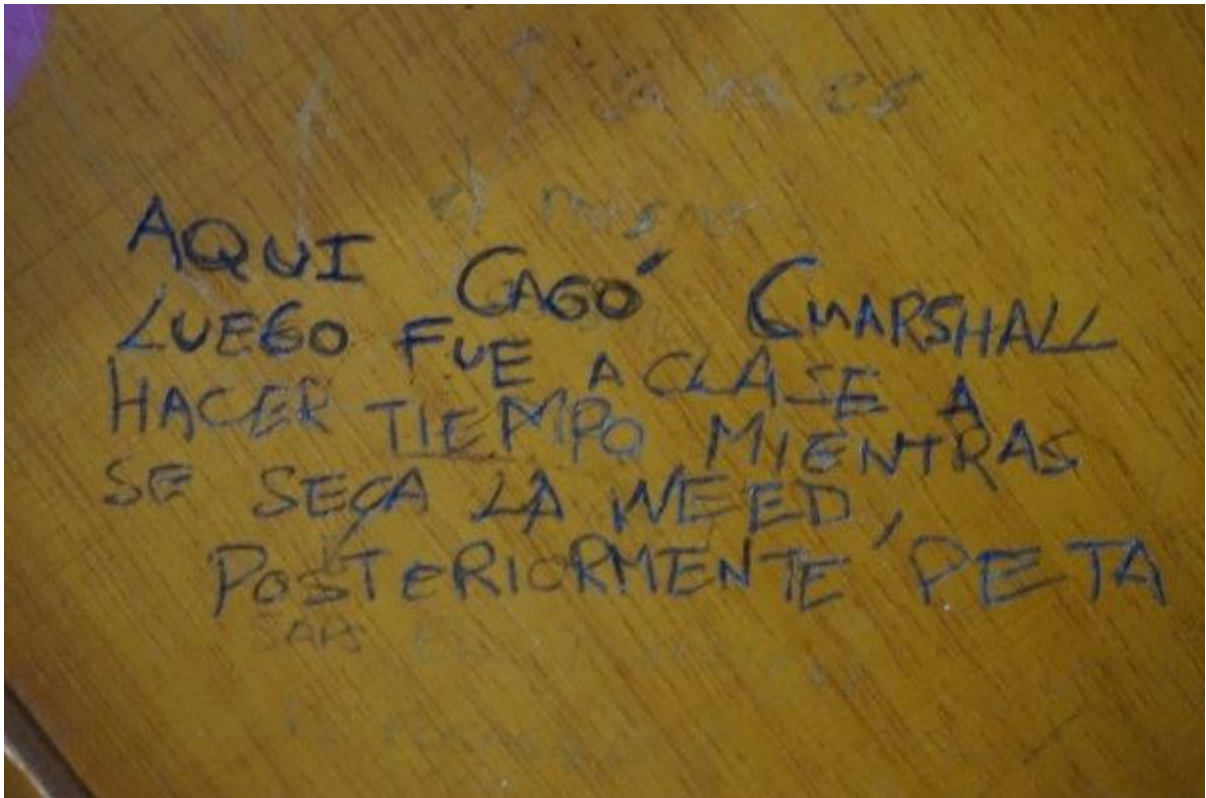
416





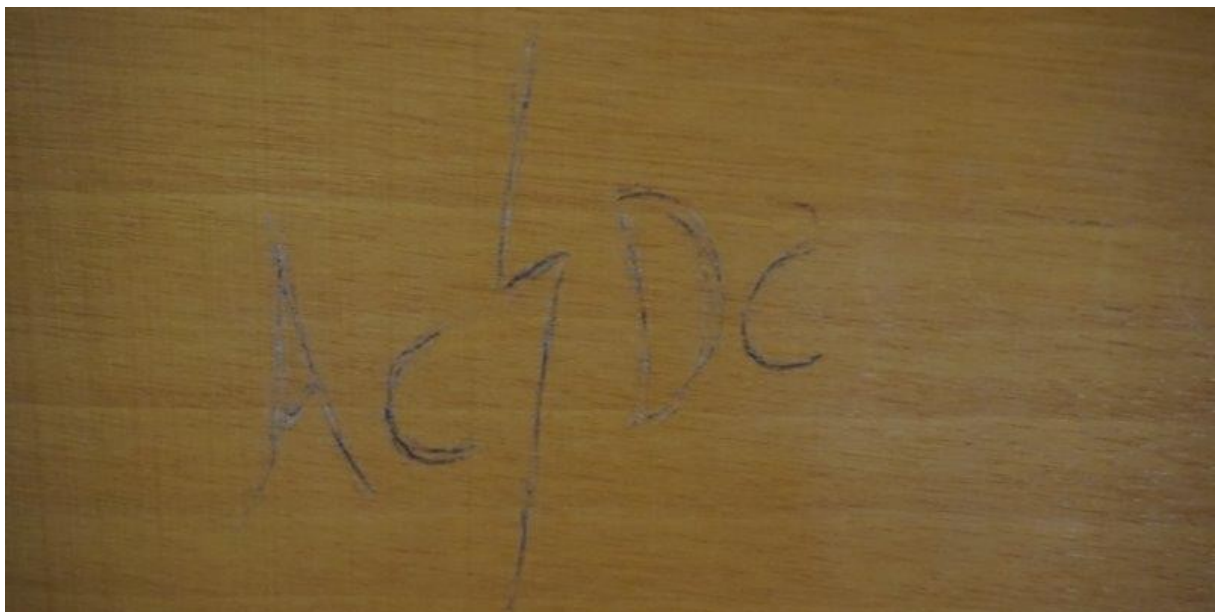
MERCEDES?

417



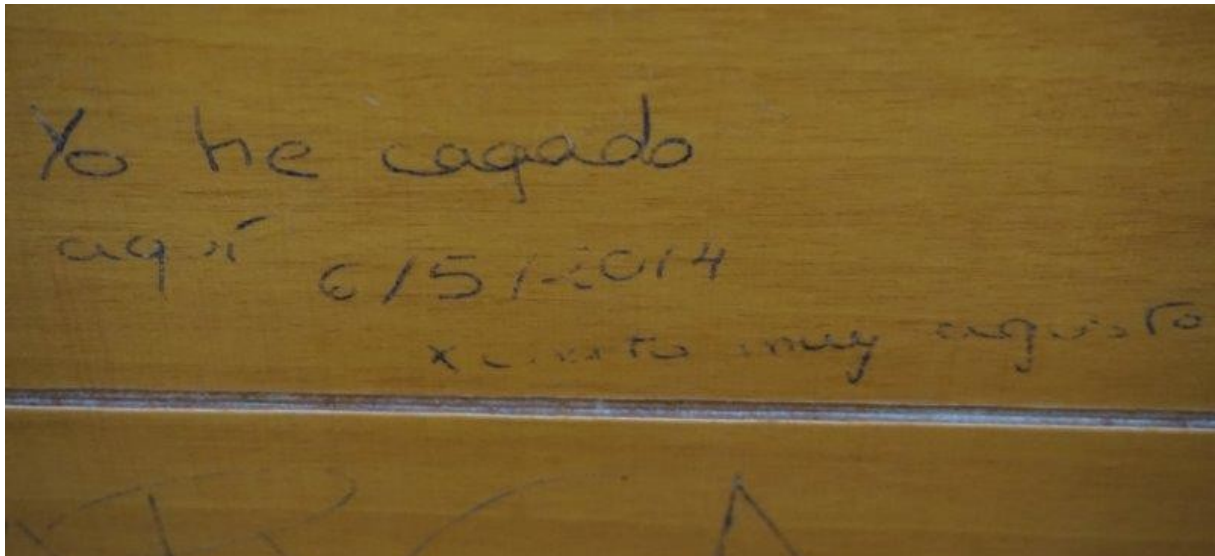
Aqui cagó Cmarshall luego fue a clase a hacer tiempo mientras se seca la weed,  
posteriormente peta

418



AC/DC

419



Yo he cagado aquí 6/5/2014 xcierto muy agusto

420



Palou '07

JDB '04

EL PUTO AMO!



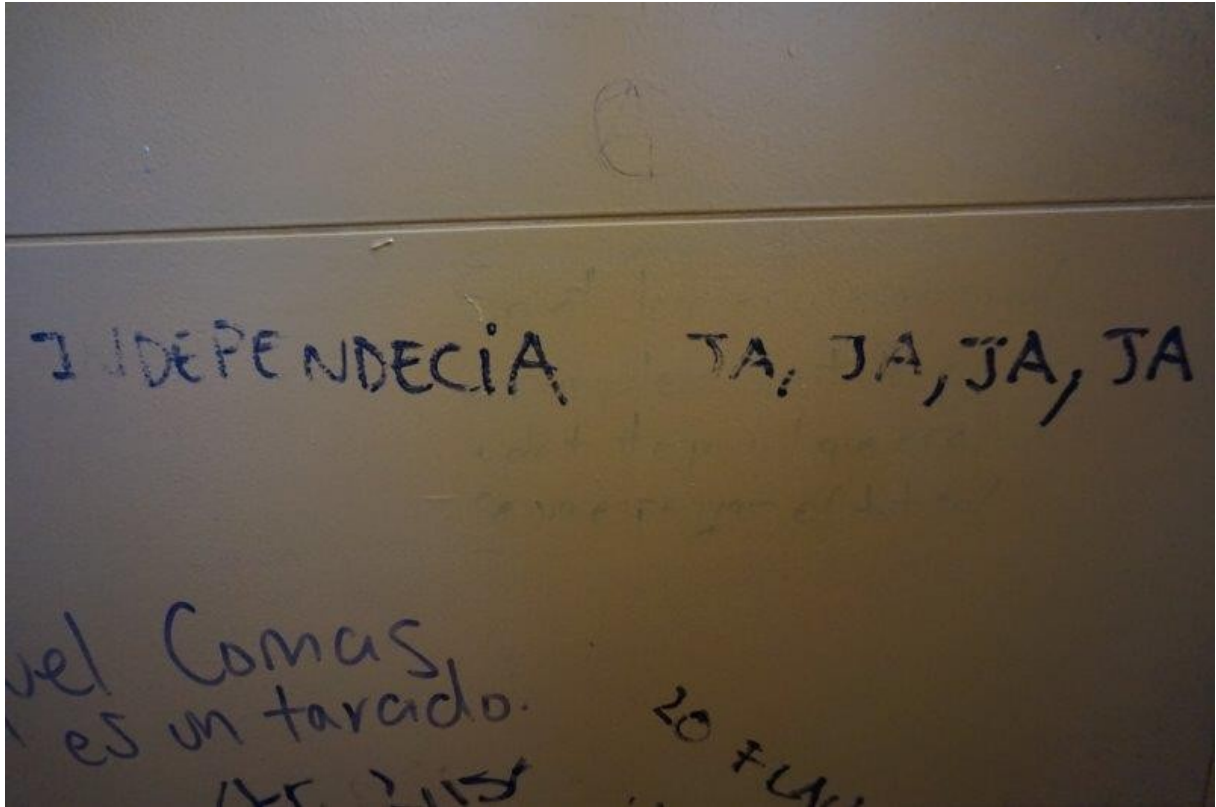
Aqui vino a cagar uno del betis



Anselm Turmeda

Grafitis polítics

422



Independencia ja, ja, ja, ja

423



ARRIBA ESPAÑA!!

424



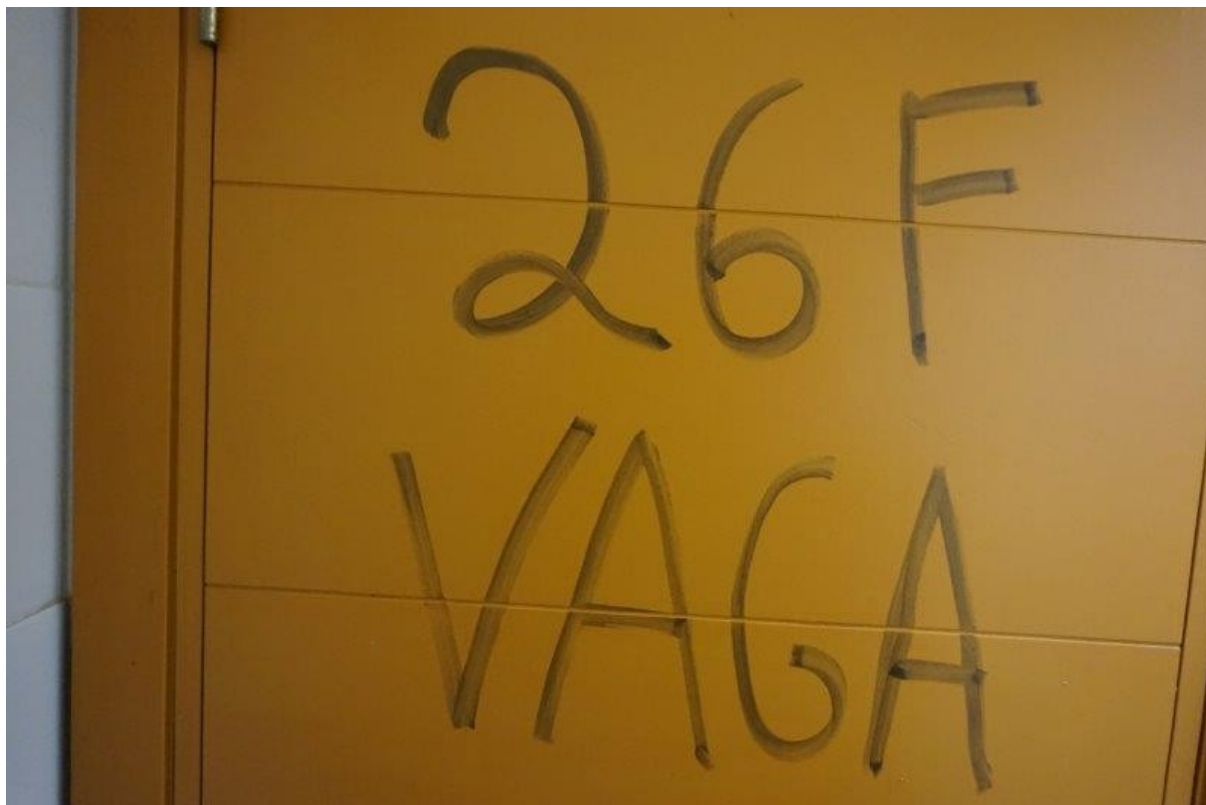
[adhesiu pintat] España?

### Grafitis acadèmics

425



3+2 O t'impliques o s'aplica



26F VAGA

**Grafitis insultants:**



Miquel Comas es un tarado





Hijos de puta

### Grafitis humorísticos



En este mundo odio 3 cosas:

- 1- La ironia
- 2- El vandalismo
- 3- Las listas
- 4- No saber contar

### Grafitis d'autor

430



[Firma]

431



[Firma]

432



[Firma]

433



[Firma]