



**Universitat de les
Illes Balears**

Facultad de Educación

Memoria del Trabajo de Fin de Grado

**Diseño y creación de un material didáctico para
acoger a los alumnos “nouvinguts” del Colegio
Santísima Trinitat**

Beatriz Amer Fernández

Grado de Pedagogía

Año académico 2016-17

Trabajo tutelado por Bárbara De Benitto

Departamento de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación

Se autoriza a la Universidad a incluir este trabajo en el Repositorio Institucional para su consulta en acceso abierto y difusión en línea, con finalidades exclusivamente académicas y de investigación.	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	X		X	

Palabras clave del trabajo:

proyecto innovación, material interactivo, nouvinguts.

Resumen

El presente trabajo corresponde con un proyecto realizado como TFG de Grado de Pedagogía. Se trata de un trabajo que surge como fruto de las prácticas realizadas en el colegio Santísima Trinidad de Palma y que intenta dar respuesta a una situación real del centro.

El objetivo principal del proyecto es diseñar y crear de un material multimedia para mejorar el proceso de integración y socialización de alumnos recién llegados. Se trata de ayudar a estos alumnos “nouvinguts” a conocer el nuevo territorio culturalmente.

El proyecto se divide en cuatro grandes apartados (Planteamiento inicial, Marco Teórico, Metodología y Diseño) que corresponden con las fases que han sido necesarias desarrollar para diseñar el material. El punto de partida del trabajo es el análisis de necesidades del centro frente a la incorporación de alumnos de procedencia extranjera. A partir de la recogida de información con los instrumentos oportunos, ha sido posible desarrollar todo el diseño del material y ajustarlo a la realidad.

Palabras clave: material multimedia, interactivo

Abstract

The present work corresponds to a project realized as TFG of Degree of Pedagogy. It is a work that emerges as a result of the practices carried out at the Santísima Trinidad School in Palma and which attempts to respond to a real situation of the center.

The main objective is to design and create multimedia material to improve the integration and socialization process of newcomers. It is a question of helping these students "nouvinguts" to know the new territory culturally.

The project is divided into four main sections (Initial Approach, Theoretical Framework, Methodology and Design) that correspond to the phases that have been necessary to develop the material. The starting point of the work is the analysis of the needs of the center in front of the incorporation of students of foreign origin. From the collection of information with the appropriate instruments, it has been possible to develop the entire design of the material and adjust it to reality.

Keywords: multimedia material, interactive

INDICE

1. PLANTEAMIENTO INICIAL
 - 1.1. Justificación del proyecto
 - 1.2. Contextualización
 - 1.2.1. La importancia de la acogida en las escuelas para atender a la diversidad de alumnos
 - 1.2.2. El centro Santísima Trinidad y su realidad
 - 1.2.3. El Practicum y el Proyecto de Mejora para el centro.
2. MARCO TEÓRICO
 - 2.1. Concepto multimedia
 - 2.2. Características de los materiales multimedia
 - 2.3. Etapas de diseño de los materiales multimedia
 - 2.4. Tipos de herramientas para la creación multimedia interactiva
3. METODOLOGÍA
 - 3.1. Objetivos del proyecto
 - 3.2. Destinatarios
 - 3.3. Fases del proyecto
 - 3.3.1. Fase de análisis
 - 3.3.1.1. Instrumentos y técnicas de recogida de datos
 - 3.3.1.2. Tratamiento de la información
 - 3.3.1.3. Revisión de materiales similares y herramientas de creación de materiales multimedia
 - 3.3.2. Fase de diseño
 - 3.3.2.1. Diseño pedagógico
 - 3.3.2.2. Diseño comunicativo
 - 3.3.3. Fase de producción
 - 3.3.4. Fase post-producción
 - 3.4. Planificación y temporalización general del proyecto
4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL MATERIAL
 - 4.1. Fase de análisis
 - 4.1.1. Datos recogidos sobre la situación actual del centro
 - 4.1.2. Datos recogidos en relación al diseño y desarrollo del material

4.2. Fase de diseño

4.2.1. Diseño pedagógico

4.2.1.1. Objetivos del material

4.2.1.2. Selección de contenidos

4.2.1.3. Las actividades

4.2.1.4. Disposición de la información

4.2.2. Diseño comunicativo

4.2.2.1. Mapa de navegación

4.2.2.2. Elementos de interacción

4.2.2.3. Diseño de las pantallas del material

4.3. Fase de producción

4.3.1. Guión del material

4.3.2. Creación del material

5. REFLEXIONES

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. ANNEXOS

1. PLANTEAMIENTO INICIAL

1.1. Justificación

El desarrollo del siguiente proyecto surge a raíz de la realización del practicum de Pedagogía en el CC Santísima Trinidad de Palma de Mallorca.

El análisis real de necesidades de este centro y la mezcla entre motivación e interés personal por las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación, han sido los ingredientes clave para decidir enfocar mi trabajo de fin de grado hacia la temática tecnológica y diseñar un Proyecto para favorecer la acogida de alumnos extranjeros en el centro.

¿Por qué un proyecto innovador enfocado en las Nuevas Tecnologías?

Mi interés personal por las Tics en el mundo educativo se encuentra principalmente en la funcionalidad y los beneficios que las nuevas tecnologías pueden aportar a la educación.

Vivimos en una sociedad que está evolucionando de forma paralela y rápida a como lo hace el mundo tecnológico. La autora Martín Laborda (2005) nos habla de la Sociedad de la Información, también denominada Sociedad del Conocimiento, que se caracteriza por la posibilidad de acceder a gran cantidad de información y conectarse con otros colectivos o ciudadanos fuera de los límites del espacio y del tiempo.

Esta sociedad, junto con las nuevas tecnologías, incide de manera significativa en todos los estamentos del mundo educativo, hasta el punto que se hace necesario integrar en las escuelas esta cultura tecnológica, que las nuevas generaciones asimilan de manera natural (Cladellas Pros, 2010).

Ubicando esta realidad al contexto al que me dirijo, introducir las TIC en la dinámica escolar es uno de los propósitos del colegio de Santísima Trinidad, lo cual es pieza clave para justificar la puesta en marcha de este proyecto.

Por otra parte, el uso de las nuevas tecnologías en el mundo de la Educación ha propiciado algunos cambios cualitativos en la misma, en lo que se refiere a la ilustración de contenido a través de material audiovisual (Cladellas Pros, 2010). Según este autor, las principales funcionalidades de las TIC en los centros educativos están relacionadas con:

- La alfabetización digital de los estudiantes
- El acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos.
- El uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y los de aprendizaje.

Algunos autores como Freré Franco & Saltos Solís (2013, p3) se atreven a decir:

al vivir en la sociedad del conocimiento, es importante, tomar en consideración, educar a los estudiantes, desde temprana edad, haciendo uso de herramientas tecnológicas, surge entonces la necesidad que se mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje y se trabaje de forma innovadora con nuevos materiales didácticos.

La educación se vuelve cada vez más competitiva y para alcanzar un mejor nivel educativo se requiere del apoyo de recursos que nos ayuden en el proceso de enseñanza de los alumnos, como lo son los materiales didácticos, ya que su uso tiende a motivar y guiar al estudiante en la construcción de su conocimiento. Además, que la sociedad misma está demandando nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, donde se coloque al alumno en el centro de este proceso (Bautista Sánchez, M.G & Martínez Moreno, A.R & Hiracheta Torres, R., 2014).

Teniendo en cuenta los beneficios que aporta el uso de los materiales didácticos interactivos y la necesidad de la escuela frente a la integración de alumnos extranjeros de nueva incorporación, el proyecto que desempeño ofrece una respuesta a una situación real, lo cual cubre las expectativas personales que me había marcado para mi trabajo de fin de grado.

1.2. Contextualización

1.2.1. La importancia de la acogida en las escuelas para atender la diversidad de alumnos

La atención a la diversidad es un tema significativo dentro de la realidad de los centros educativos, teniendo en cuenta que vivimos en un contexto donde cada vez, son más los alumnos procedentes de otros países, los que se incorporan a nuestro sistema educativo.

Según la Conselleria de Educación y cultura (2002-2003):

La migració és un fenomen actual i es manifesta en l'augment a les nostres aules d'alumnat de procedència estrangera en qualsevol moment del curs escolar. És un alumnat molt heterogeni que en el cas de les Illes Balears, prové de gran

nombre d'edats, amb presència de tot tipus de cultures, religions i llengües molt diverses.

La educación ha de servir para desarrollar la autonomía y el crecimiento personal de los individuos. Por ello es necesario adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje a las diferentes necesidades que presenta cada uno.

Tal y como se detalla en el artículo 3 de la Ley de Orgánica 39/2011 (29 de abril de 2011) *todos los alumnos, con independencia de sus especificidades individuales o de carácter social, tienen derecho a una educación adecuada a sus necesidades y características.*

En el caso de las Islas Baleares, el sistema educativo ha recibido, en pocos años, un alud inmigratorio que se refleja en los recintos escolares. Actualmente, en las aulas convive una compleja diversidad de lenguas y culturas que muchas veces genera conflictos, contrastes. De ahí la merecida atención que supone poner en marcha nuevas acciones para atender a esta realidad (Alzina Seguí, 2007).

Entendiendo el término de alumnado “nouvingut” como aquel alumnado que se incorpora por primera vez a nuestro sistema educativo, se hace necesario llevar a cabo un procedimiento que garantice la adaptación, integración y socialización de éstos en el centro.

El Decreto 39/2011 (29 de abril de 2011) por el cual se regula la atención a la diversidad, expone que:

“(...) se asume el reto de una educación de calidad en igualdad de oportunidades para todos los alumnos, lo cual implica identificar las necesidades tan pronto como sea posible con el fin de iniciar de manera inmediata la atención educativa que puedan requerir. La finalidad es que todos los alumnos puedan alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales”.

De esta manera, el centro ha de prever unas medidas específicas con tal de que los alumnos recién llegados puedan sentirse bien acogidos y percibir el respeto por nuestra lengua y nuestra cultura y adquirir una autonomía personal dentro del ámbito escolar o social. De ahí la importancia de dotar a los centros de un Plan de Acogida que regule el procedimiento a seguir.

Tal como se expone, *a l'escola li correspon facilitar l'adaptació i la integració de l'alumnat i de les seves famílies en la vida quotidiana del centre, sense perdre de vista l'objectiu final que ha de ser el de la d'inserció social”* (Conselleria de Educación y cultura, 2002-2003).

Según el Decreto 67/2008 (6 de junio de 2008), que regula la atención al alumnado de incorporación tardía, *todos los alumnos procedentes de otros sistemas educativos que se incorporan en las etapas de enseñanza obligatoria en los centros docentes de las Islas Baleares, han de recibir, desde el primer momento, una atención específica regida por los principios de normalización e inclusión.*

Por tanto, es una función fundamental dentro del centro atender a la diversidad de alumnos y a las necesidades que les acompañan. Y eso no quiere decir que la responsabilidad recaiga en un único colectivo, sino que está implicada toda la comunidad educativa para garantizar una buena inserción y generar un clima acogedor entre todos. Es más, una correcta inserción de todos los alumnos, promueve la buena convivencia en el centro.

Llevar a cabo un Plan de Acogida, es fundamental para favorecer la integración de alumnos de nueva incorporación en los centros. El Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya (2014) entiende por este concepto:

“un conjunt sistemàtic d’actituds i actuacions que el centre educatiu posa en funcionament per acompanyar els nous membres de la comunitat educativa, o els que s’incorporen després de processos d’absència, en la vida i la cultura del centre i, alhora, fer-los dels projectes que s’hi desenvolupen”.

Es decir, los centros han de estar preparados y equipados para poder acoger en cualquier momento del curso lectivo, a alumnos que se incorporan nuevos y ser capaces de cubrir sus necesidades. Y el centro Trinitarias no es una excepción, por ello es necesario incluir en su PGA un Plan de Acogida.

1.2.2. El centro Santísima Trinidad y su realidad

El centro Santísima Trinidad, es un colegio concertado que se encuentra ubicado en la Calle Concepción, una travesía de Jaime III en Palma de Mallorca.

Los rasgos más característicos del centro como entidad educativa, se recogen en la siguiente ficha:

Nombre de la escuela: CC Santísima Trinidad	
Dirección: Calle de la Concepción, 24	Localidad: Palma de Mallorca
Código: 07003377	Teléfono: 971716651

E-mail: secretaria@santissimatrinitatpalma.com	
Web: http://www.santissimatrinitatpalma.com	
Horario: 8:00 – 14:00 / 15:00-17:00	
Institución: Concertado	
Lengua de enseñanza: Catalán	
Total profesorado: 26 + 1 ATE + 1 AL + 1 Administrativa	
Comedor: Sí	Transporte: Sí
Servicio de guardería: Sí (8:00 – 9:00)	
Actividades extraescolares: Sí	Horario: 12:00 – 13:00
Equipo Directivo: <ul style="list-style-type: none"> – Entidad titular: Sor Francisca Berga Albons – Directora: Inmaculada Massutí Sampol – Jefa de Estudios: Marina Delgado 	
Unidades en funcionamiento: EI, EP y ESO con una sola línea	
Número de alumnos: 303	
Uniforme: Sí	

El centro frente a los alumnos de nueva incorporación

Una de las principales necesidades del centro es acoger a los alumnos recién llegados y llevar a cabo una buena adaptación e integración tanto a nivel de centro como de aula. El problema a la hora de acoger a estos alumnos es que en grandes ocasiones desconocen el territorio en el que se encuentran, no conocen la cultura, tienen dificultades en la comprensión de la lengua...Y todo esto conlleva a que su adaptación al centro sea lenta y dificultosa. Además, al tratarse de un colegio con una plantilla muy reducida de profesores, se hace muy difícil ajustar las horas lectivas de los maestros a las necesidades individuales que presentan estos alumnos. De ahí que muchas veces no se puedan llevar a cabo las intervenciones necesarias para ayudar a estos alumnos a que se adapten a la dinámica del colegio.

1.2.3. El practicum y la propuesta del Proyecto de Mejora para el centro

El hecho de haber realizado las prácticas de Pedagogía dentro de este centro, ha sido un aliciente más para llevar a cabo un proyecto de mejora que enlace mis prácticas y el TFG.

La tarea fundamental y principal que he realizado como practicante se ha centrado preferentemente en el papel de PT y de atención a la diversidad, por lo que desde el primer momento me ubiqué dentro del programa de apoyo para alumnos “nouvinguts” destinado para todos aquellos alumnos de nueva incorporación que provienen de otros sistemas educativos y no conocen nuestra lengua.

Adoptar el papel de profesora de apoyo dentro y fuera del aula con alumnos recién llegados al centro y el trabajo directo con ellos, me despertó el interés por crear un proyecto que favoreciera los procesos de acogida, integración y adaptación al centro.

Ubicándonos en la situación real del colegio, la idea de elaborar un material multimedia, surge como punto de partida para cubrir las necesidades del centro frente a la incorporación de alumnos “nouvinguts” a su comunidad educativa.

La entrevista con la jefa de estudios fue fundamental para poner en marcha el proyecto. Según expuso, el centro acogía muchos alumnos que procedían de otros países y que su integración y socialización en el centro muchas veces era difícil por el tema de la lengua y la cultura. En varias ocasiones se les preguntabas a estos niños si conocían Mallorca o donde estaba situada y no sabían responder. El problema es por tanto la falta de conocimiento del lugar nuevo en el que estaban viviendo.

Además, la falta de un programa o plan de acogida que recogiera el procedimiento a seguir con estos alumnos y que les acompañara durante su proceso de integración, era otra necesidad prioritaria que la jefa de estudios señaló.

Frente a esta situación, se decidió poner en marcha un proyecto de mejora para el centro, que consta de:

- ✓ La elaboración de un Plan de Acogida, que defina de forma estructurada y sistematizada la intervención con alumnos “nouvinguts” al centro.
- ✓ El diseño y creación de un material multimedia, integrado en el Plan de Acogida para dar a conocer aquellos rasgos más característicos de nuestra isla.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Concepto de multimedia e interactividad

El desarrollo acelerado de la informática y las telecomunicaciones, ha supuesto un importante paso en la evolución y adaptación de la educación a los tiempos que vivimos gracias a la digitalización de los materiales didácticos tradicionales. Esta digitalización amplía las capacidades de comunicación y permite la representación de materiales didácticos por medio de demostraciones, simulaciones y animaciones utilizando técnicas multimedia e interactivas (Padrón Nápoles, 2009).

El término “multimedia” engloba a todo entorno de comunicación capaz de permitir la combinación en un solo sistema de medios como la imagen, tanto estática como en movimiento, sintética o no, analógica o digital, el sonido y el procesamiento de datos. Su principal característica suele ser la interactividad (Morón & Aguilar, 1994, p81).

Así pues, se entiende como multimedia educativa el conjunto de materiales didácticos que orientan y regulan el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la combinación de diferentes medios y elementos ya sean animaciones, gráficas, texto, color, vídeo o sonido en un mismo entorno (EcuRed, 2017).

Otra definición la encontramos en Cabero Almenara & Barroso Osuna (2015: p113) quiénes medios multimedia como *aquellos que unen diferentes elementos multimedia (audio, texto, vídeo, imagen...) en un mismo recurso.*

En lo que se refiere a sus beneficios, integrar recursos multimedia dentro del ámbito educativo supone grandes avances en el proceso de enseñan-a aprendizaje, ya que se convierten en una poderosa herramienta para fomentar la autonomía, el espíritu crítico y despertar la motivación de los alumnos. Según Cubo Delgado, González Gómez & Lucero Fuster (2003: p310):

El uso de multimedia permite trabajar estrategias de aprendizaje y abrir la escuela a otras culturas, ampliando sus relaciones con el entorno. También los procedimientos y actitudes se trabajan de una forma natural. Con todo ello se quiere indicar que el trabajo con multimedia en a educación permite un tratamiento integral de la persona, y además es un recurso más sugerente.

Por otra parte, es importante definir el concepto de interactividad como característica principal de los recursos multimedia.

La interactividad se entiende como la posibilidad de poder acceder a la información, sin la necesidad de seguir un patrón lineal, sino que permite adaptarse a las necesidades del usuario en cada momento (Morón & Aguilar, 1994).

Definimos el término de “interactividad” como la relación de comunicación entre un usuario y un sistema ya sea informático, vídeo u otro (Estebanell Minguell, 2002). Es decir, permite que el usuario pueda interactuar e intervenir con el material a través de una plataforma tecnológica como podría ser un ordenador, permitiendo de esta manera que el usuario pueda decidir qué hacer o qué buscar.

Podemos encontrar diferentes tipos de nivel de interactividad en los medios multimedia. Tal como expone Estebanell Minguell (2002, p27):

Dependiendo de las finalidades para las que hayan sido desarrollados los materiales, y en relación con el tipo de recursos tecnológicos y de programación informática que se hayan empleado en su implementación, la interactividad que posibilite el producto podrá pasar de ser casi inexistente a permitir un elevado nivel de participación del usuario, proporcionándole las herramientas que faciliten o aceleren la comunicación con la máquina, o aumenten las opciones de funcionalidad (posibilidades de trabajo).

Resumiendo, los multimedia interactivos son materiales en soporte informático, que se caracterizan por permitir enlazar de forma interactiva y no lineal las diversas informaciones que contienen, presentándola en diferentes códigos simbólicos ya sean textos, imágenes fijas o en movimiento, sonidos... (Cabero, Salinas, Duarte & Domingo, 2000).

2.2. Características de los materiales multimedia

Muchos autores a la hora de referirse los materiales multimedia, señalan una serie de características que los definen como tal. Basándonos en las ideas aportadas por Cabero &

Barroso (2015) distinguimos como principales características de los materiales multimedia las siguientes:

- *Interactividad*: se refiere a la comunicación entre el medio y el usuario facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Estructura*: La estructura de los medios multimedia deben responder a las interacciones de los usuarios proporcionándoles el acceso a la información.
- *Transparencia*: Hace referencia a aspectos como la usabilidad, la sencillez y la facilidad de acceso al material por parte de los usuarios, sin necesidad de conocer cómo funciona el sistema.
- *Navegación*: El usuario tiene el control de navegación, lo que le permite acceder a la información que le proporciona el material de forma rápida y sencilla y lo adapta a su ritmo de aprendizaje.
- *Finalidad didáctica*: los materiales son diseñados y desarrollados sobre la base de una finalidad didáctica con unos objetivos de aprendizaje concretos.
- *Individualización del aprendizaje*: el material permite que cada usuario trabajar al ritmo que desee.
- *La integración de diversos formatos*: Los materiales informáticos presentan grandes volúmenes de información en diversos formatos ya sean audio, iconográficos o imágenes tanto dinámicas como estáticas
- *Facilidad de acceso a la información*: que supone que el usuario pueda acceder a la información, de una forma rápida y fácil, con un solo “click” y puede ser de forma lineal o no lineal.
- *Facilidad de uso intuitivo*: Los medios multimedia incluyen hipervínculos o enlaces que permiten a los usuarios moverse por la información de forma intuitiva.
- *Interactividad*: el usuario decide en función de sus intereses y necesidades, a qué información va a acceder y cómo va a hacerlo, es decir, el usuario navega libremente por el material construyendo él mismo sus itinerarios.

2.3. Etapas de diseño de los materiales multimedia

Tal como dicen Salinas, Aquaded & Cabero (2004) diseñar un material multimedia implica un proceso de toma de decisiones en relación a la estructuración del material, a la manera de presentar esa información y las vías de comunicación del material que existirán entre el usuario y el sistema.

Cabero & Barroso (2015) aluden a cuatro grandes fases que se deben seguir para elaborar una TIC:

- *Fase diseño*: implica la realización de diferentes actividades que deben finalizar con el proceso de guion del material que vayamos a producir. Entre las actividades a realizar en esta etapa encontramos: concreción de objetivos, destinatarios, selección de contenidos, localización de la documentación, plan y temporalización, recursos necesarios, guion del producto y papel que desempeñará el alumno.
- *Fase producción*: Esta etapa corresponde con la puesta en marcha de cada una de las decisiones adoptadas en la fase anterior. Implica el conocimiento de la parte técnica que vaya a utilizarse para desarrollar el producto.
- *Fase postproducción*: Según Cabero y Barroso (2015:79) *la postproducción se refiere a la conjunción de los diferentes elementos que se han producido de forma independiente.*
- *Fase evaluación*: La última fase del proceso de creación de un material es la evaluación del mismo, que permita conocer su eficacia y si realmente el material final cumple con las expectativas y el fin por el cual ha sido producido. Se llevan a cabo 3 tipos de evaluación como estrategia para evaluar una TIC:
 - Autoevaluación por los productores.
 - Juicio de experto, de la cual se extraen respuestas de calidad y permiten obtener información crítica para mejorar el desempeño del producto.
 - Evaluación “por” y “desde” los usuarios, que son los destinatarios del producto y quiénes aportarán una evaluación más significativa ya que intervendrán con el material.

2.4. Herramientas para la creación de materiales multimedia interactivos

Existen diferentes herramientas que, por sus características, permiten incorporar diseñar materiales multimedia y dotarles de interactividad. Consultando la páginas <https://www.cuadernointercultural.com/tic-tools/herramientas-de-autor-y-aplicaciones-gratuitas/> se puede acceder a una extensa lista de herramientas clasificadas según sus características:

- Herramientas de creación de recursos en texto, audio o vídeo.
 - Texto: como por ejemplo “iNetEditor”, que es un programa de editor de textos.

- Audio: siendo un claro ejemplo el programa de “Audacity”, que permite editar sonidos y reproducirlos.
- Vídeo: donde destacamos “CamStudio”.
- Herramientas para la integración de recursos multimedia.
 - Creación de presentaciones multimedia
 - *Prezi*: Es una aplicación online con la que se pueden realizar presentación dinámicas y no lineales.
 - *SlideShare* y *Slideboom*: permiten alojar y compartir presentaciones e integrarlas en una web.
 - Herramientas de autor:
 - *Atenex*: Es una plataforma destinada a la creación y gestión de materiales multimedia interactivos para evaluar el proceso de aprendizaje.
 - *Cuadernia*: Permite crear y difundir materiales educativos digitales.
 - *ExeLearning*: Programa para el diseñar, editar y desarrollar contenidos didácticos.
 - *Lams*: Esta erramientas permite diseñar, gestionar y distribuir en líneas actividades de aprendizaje colaborativo.
 - *Malted*: Permite crear actividades y cursos multimedia para la enseñanza de lenguas.
 - *Rayuela*: Herramienta concebida como apoyo para el profesorado de idiomas.
 - *Squeak*. Desarrolla contenidos multimedia sin tener conocimientos de programación.
 - *Win-ABC*: Permite trabajar las técnicas instrumentales lectoescritoras y matemáticas.
 - *Hot potatoes*: Conjunto de seis herramientas de autor que permite elaborar ejercicios interactivos basados en página web.
 - *JClic*: Conjunto de aplicaciones informáticas para realizar diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, sopa de letras, crucigramas, etc.
 - *StoryLine*: Es una herramienta de autor desarrollada por Articulate que permite crear contenidos eLearning, que permite ofrecer un alto nivel de interactividad en sus resultados.

- Edición de páginas web:
 - *Wordpress*: es una herramienta que permite crear cualquier tipo de sitio web
 - *Kompozer*: es otro ejemplo de editor web de código abierto que combina archivos web manejables.
- Herramientas para la creación de actividades interactivas:
 - “Educaplay” que permite crear actividades interactivas e incorporarlas con un enlace a los materiales.

3. METODOLOGÍA

3.1. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es diseñar y elaborar un material didáctico multimedia destinado a los alumnos de nueva incorporación en la comunidad escolar del colegio Santísima Trinidad, con el fin de favorecer el proceso de acogida, adaptación e integración en su nuevo territorio, en este caso, las Islas Baleares.

Objetivos específicos:

- Introducir y promover las TICs dentro de la dinámica del centro y de la práctica docente.
- Cubrir las necesidades reales que el centro escolar presenta frente a la incorporación de alumnos extranjeros que no conocen la lengua, la cultura y las costumbres del territorio mallorquín.
- Promocionar el uso de recursos tecnológicos en la metodología del centro y en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Garantizar la puesta en práctica del Plan de Acogida.

3.2. Destinatarios

Los principales destinatarios son aquellos alumnos que proceden de sistemas educativos diferentes o de otras localidades y en la mayoría de casos presentan dificultades para entender nuestra lengua y desconocen cultural y geográficamente su nuevo territorio.

Por tanto, se trata de un material destinado a cubrir las necesidades de los alumnos que se incorporan nuevos a la comunidad del centro y que necesitan una acogida para integrarse y adaptarse al nuevo contexto.

El material está diseñado para ser utilizado fundamentalmente con alumnos de 2º ciclo de Primaria (4º, 5º y 6º) y Secundaria.

Por otra parte, también es una herramienta útil para el profesorado ya que sirve de recurso de apoyo y aunque no son los destinatarios directos, es importante tenerlos en cuenta.

3.3. Fases del proyecto

La elaboración del material multimedia se ha llevado a cabo siguiendo el modelo instruccional ADDIE definido de la siguiente manera:

The ADDIE model is an interactive instructional design process, where the results of the formative evaluation of each phase may lead the instructional designer back to any previous phase.

The end product of one phase is the starting product of the next phase (McGriff, 2000, pag:1)

De acuerdo a esta definición, este modelo es el que más se ajusta a las demandas y características del proyecto, ya que, según dice, el producto de cada una de las fases ha de ser el punto de partida de la siguiente etapa.

Las siglas ADDIE corresponden con cada una de las etapas de este modelo (McGriff, 2000):

- A (Análisis): Es la fase inicial. Durante esta fase, se debe identificar y definir el problema y determinar las posibles soluciones.
- D (Diseño): En la fase donde se concretan los aspectos didácticos y técnicos en función de los resultados obtenidos en la fase de análisis.
- D (Desarrollo): La creación real del producto en base a las decisiones tomadas en la fase de diseño.
- I (implementación): Corresponde con la ejecución y puesta en práctica del material
- E (Evaluación): Esta fase consiste en llevar a cabo una evaluación formativa de cada una de las etapas del proceso ADDIE y la evaluación final a través de pruebas para evidenciar que realmente el producto cumple con la finalidad por la cual había sido diseñado.

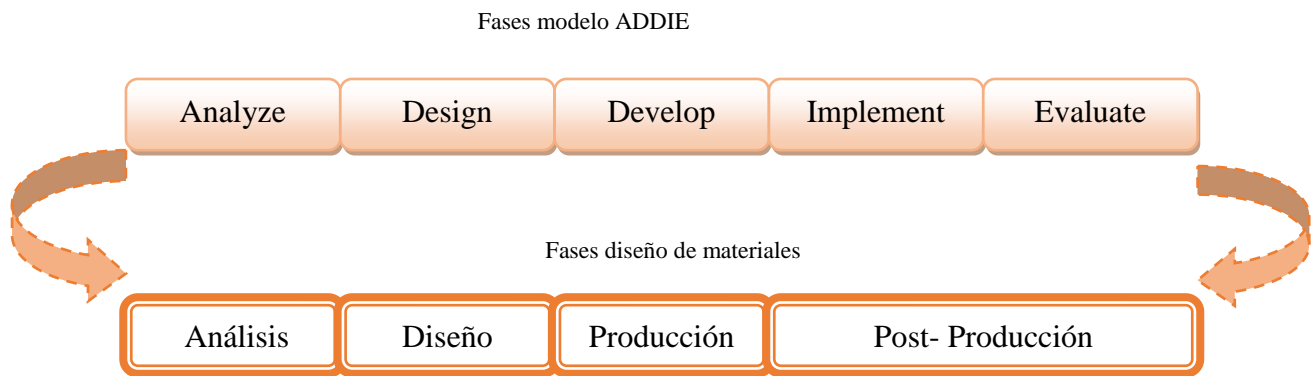


Figura 1. Correspondencia de las etapas del modelo ADDIE con las etapas del diseño de materiales.

3.3.1. Fase de análisis (A)

La fase de análisis corresponde con la primera etapa del proyecto que incluye la identificación de las diferentes necesidades que el centro presenta y por tanto es la etapa que justifica la puesta en marcha del proyecto.

Se ha llevado a cabo el estudio de las necesidades reales que presenta la escuela con los alumnos que proceden de sistemas educativos diferentes y se incorporan nuevos al centro.

El análisis se ha centrado preferiblemente en la etapa de Primaria, concretamente en los últimos cursos de Primaria y los primeros cursos de Secundaria, ya que es, según la jefa de estudios es donde mayor necesidad hay de intervenir con estos alumnos, debido al cambio de etapa educativa.

La finalidad de este análisis ha sido extraer el máximo de información en relación a:

- Detectar las necesidades reales del centro y también de los alumnos que se incorporan nuevos a la comunidad escolar.
- Toma de decisiones en relación al diseño y desarrollo del material.

Identificar el tipo y el formato de materiales que más se ajusta a las necesidades de la escuela, ha sido otro proceso que se ha llevado a cabo a lo largo de la fase de análisis.

Por otra parte, para adecuar la situación de la escuela, sus características y exigencias, ha sido necesario llevar a cabo una revisión y documentación de diferentes materiales ya existentes, similares al de este proyecto, para ayudar en la toma de decisiones en lo que se refiere al diseño y aspectos técnicos, especialmente.

¿Qué Técnicas e instrumentos de recogida de información se han utilizado para el análisis?

Los instrumentos que se han utilizado para llevar a cabo la recogida de los datos han sido:

- a) DAFO
- b) Cuestionarios
- c) Observación participante
- d) Otras fuentes de información

a) DAFO

Se ha utilizado este instrumento, ya que, por sus posibilidades, permite analizar la situación real de la escuela frente a la incorporación de alumnos de otros países, con sistemas educativos diferentes.

b) Cuestionarios

Se han diseñado y aplicado dos tipos de cuestionarios diferentes, uno para los docentes (cuestionario 1A) y otro para los alumnos (cuestionario 1B). Debido a las características del proyecto y a las peculiaridades del centro y los destinatarios se ha tenido que elaborar un cuestionario ad hoc. La finalidad es la concreción de los contenidos que se integrarán en el material. Ambos, se han basado en la escala de Likert, con el fin deponer recoger el máximo de información posible para poder diseñar el material en función a las necesidades reales.

Los contenidos a evaluar en los cuestionarios se han extraído de las áreas de Ciencias Sociales, Naturales y de Lengua catalana, expuestos en el Currículum de Primaria y de Secundaria de la LOMCE.

<i>Cuestionario Tipo 1A</i>	
Muestra	La muestra asignada no ha sido al azar, sino que se han escogido aquellos profesores que trabajan entre las etapas educativas de 4º, 5º y 6º de EP y Secundaria. La muestra es de 14 usuarios.
Finalidad	Evaluar los contenidos a integrar en el material
Dimensiones	Contenidos geográficos, geológicos, biológicos, patrimoniales, culturales, históricos y literarios.
	El cuestionario se ha diseñado a escala 1-5, siendo 1=totamente en

Procedimiento de puntuación	<p>desacuerdo y 5=totalmente de acuerdo.</p> <p>Puesto que la finalidad del cuestionario es identificar los contenidos creen oportunos integran en el material, a la hora de puntuar las opciones se le ha atribuido un valor a cada una, quedando de esta manera:</p> <p>1= Totalmente en desacuerdo (-2) 2= En desacuerdo (-1) 3= Indiferente (0, ni suma ni resta) 4= De acuerdo (+1) 5= Totalmente de acuerdo (+2)</p> <p>De esta manera, se han podido identificar los contenidos que mayor puntuación han obtenido y por tanto, los que los docentes consideran que han de estar integrados en el material.</p> <p>Cada contenido se ha clasificado en colores según su puntuación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color rojo: Mayor o igual a 20 → Sí aparece en el material ▪ Color verde: mayor o igual a 15 puntos → Sí aparece en el material ▪ Color amarillo: mayor o igual a 10 puntos → Solo aparecen los que sean mayores o iguales a 14 puntos. ▪ Color azul: menos de 10 puntos → No aparecen en el material.
-----------------------------	---

<i>Cuestionario Tipo 1B</i>	
Población	El total de alumnos que ha realizado el cuestionario es de 14 entre las etapas educativas de 4º, 5º y 6º de EP y Secundaria. Alumnos nouvinguts.
Finalidad	Detectar los conocimientos previos sobre diferentes contenidos
Dimensiones	Contenidos geográficos, geológicos, biológicos, patrimoniales, culturales, históricos y literarios.
Procedimiento de puntuación	<p>El cuestionario se ha basado en preguntas de respuesta múltiple, donde únicamente una respuesta era la correcta, con el valor de 1. Las demás opciones no han sumado puntos.</p> <p>Con este sistema, se han podido localizar las preguntas en las que menos puntos se han conseguido e identificar el contenido mas significativo.</p>

	Se han tenido en cuenta los contenidos cuyos puntos obtenidos en el total sean menores o igual a 7.
--	---

c) Observación participante

La experiencia directa y la observación de las necesidades reales de los alumnos ha sido una herramienta más en la recogida de información.

El trabajo diario como practicante dentro del colegio ha sido un instrumento valioso para poder detectar las necesidades generales que presentan los alumnos del colegio y poder adecuar el material a la realidad. Dentro de esta técnica, se incluye el diario que se ha ido elaborando concorde a las prácticas realizadas.

La información recogida a partir de la observación realizada, ha permitido elaborar un DAFO sobre la situación en la que se encuentra la escuela actualmente en relación a los alumnos nouvinguts.

d) Otras fuentes de información

Además de las mencionadas anteriormente, también se han utilizado otras fuentes de información, que han sido útiles para analizar y describir la situación del centro.

Una de estas fuentes es la reunión inicial que se tuvo con la jefa de estudios. Se trata de la entrevista inicial que se realiza previamente al comienzo de las prácticas de carrera. A pesar de su carácter informal y coloquial, se trataron temas de incumbencia para la puesta en marcha del proyecto:

- Concreción de las funciones como practicante
- Descripción del presente de la escuela: alumnos, docentes, líneas educativas...
- Descripción de las características del alumnado y sus familias.
- Priorización de necesidades reales del centro: deficiencias, situación real del profesorado...

Se han llevado a cabo también pequeños encuentros o “entrevistas informales” con los tutores y los profesores especialistas de las que se ha sacado también gran parte de información en relación a necesidades de los alumnos de procedencia extranjera.

Otra fuente de información también han sido los documentos del centro, donde se ha extraído información sobre las características del centro como entidad educativa.

¿Cómo se ha tratado la información recogida?

Una vez recogidos los datos de la fase de análisis, se han ido registrando en tablas a partir del programa informático Excel, que por sus posibilidades, ha permitido diseñar gráficos para contemplar visualmente, los resultados obtenidos en los cuestionarios, tanto del tipo 1A como del tipo 1B y poder extraer las conclusiones oportunas.

A raíz del tratamiento de los datos, se ha calculado la frecuencia de los resultados en los cuestionarios. Como resultado del tratamiento que se ha hecho con la información, se han elaborado gráficos de barras que corresponden con los resultados obtenidos de los cuestionarios.

Revisión de materiales similares y herramientas de creación de materiales multimedia

Se ha llevado a cabo una revisión de materiales existentes similares al que se propone en el proyecto, para estudiar los elementos pedagógicos y técnicos que presentan, así como también el estudio del tipo de herramientas que existen para elaborar y diseñar materiales multimedia interactivos.

3.3.2. Fase de diseño (D)

La fase de diseño está directamente relacionada con los hallazgos del análisis y corresponde con el diseño pedagógico y comunicativo del material.

Diseño pedagógico

Se ha llevado a cabo un diseño pedagógico del material donde se concretan aspectos didácticos como son los objetivos de aprendizaje, los contenidos que se trabajaran a partir del material y las actividades desarrolladas. Todos estos elementos se tratan una vez analizados los datos obtenidos del estudio de la situación. Los cuestionarios que se han diseñado, han sido pieza clave para poder desarrollar toda la parte didáctica y pedagógica del material.

En el caso de este proyecto, la selección de contenidos ha sido uno de los ítems que ha requerido más dedicación ha sido teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje y la finalidad para los que se ha creado el material.

La selección de contenidos se ha llevado a cabo desde una visión triple:

- Documentación de contenidos recogidos en el Curriculum de Primaria y Secundaria de la LOMCE
- Resultados del cuestionario 1A, sobre la evaluación de los docentes.

- Resultados del cuestionario 1B, sobre los conocimientos previos de los alumnos nouvinguts.

Para la elaboración del material, se han diseñado diferentes tablas de coherencia para mostrar gráficamente la relación entre los contenidos y los objetivos de aprendizaje, así como también con las actividades integradas en el material.

Diseño comunicativo

El diseño comunicativo, corresponde a la parte técnica donde se concreta el diseño de las pantallas del programa, como se dispondrá la información en el material, qué elementos de interacción se integran, la elaboración del mapa de navegación que tiene que ver con la interactividad con el material.

Tras el análisis de la situación y las características de la escuela, así como también el estudio de las diferentes plataformas tecnológicas de las que dispone, han sido decisivas para escoger el tipo de formato en el que se presentará el material y su medio de difusión.

3.3.3. Fase de producción (D)

Esta fase corresponde con la etapa de desarrollo que marca el sistema ADDIE, y donde se lleva a cabo la elaboración del guión del material y la creación de éste.

Para llevar a cabo la producción del material se ha necesitado elaborar un guión previo, a partir del programa Power Point, donde se han dispuesto todas las pantallas de las que dispone el material con los contenidos que aparecerán en cada una de ellas, su disposición en la pantalla y los elementos que interaccionan. Además, se insertan comentarios y anotaciones a destacar de cada una de las ventanas. Una vez aprobado el guión, se ha exportado al programa Storyline y ha servido de base para elaborar el resultado final.

3.3.4. Fase de post-producción (I+E)

Es importante detallar que este proyecto no contempla los resultados obtenidos en la evaluación del material. Sin embargo, se detalla los criterios que se han de tener en cuenta y los instrumentos a utilizar para llevarlo a cabo.

La fase de post-producción, corresponde con la implementación y la evaluación del material para comprobar si realmente cumple con su fin. Para ello, ha decidido llevar a cabo una evaluación desde una triple visión:

- Evaluación por parte de los docentes
- Evaluación por parte de los usuarios
- Evaluación por parte del tutor experto en tecnología educativa

La evaluación es la fase de todo el proceso que determina si el material cumple o no con los objetivos por los que ha sido producido. Por ello, se tienen en cuenta 3 tipos de evaluación:

1. Evaluación de los aprendizajes

Este tipo de evaluación se llevará a cabo mediante las actividades que el material integra. Hace referencia a evaluar los aprendizajes de los alumnos, es decir si realmente ha interiorizado los contenidos y el material cumple con su función. Se aplicará una prueba de recuerdo de información una vez utilizado el material para evaluar si los usuarios son capaces de retener la información a partir del trabajo con el material.

2. Evaluación aspectos técnicos y pedagógicos

Evaluar el material es importante para conocer su funcionalidad y la satisfacción de quien lo utiliza. Por ello es necesario que se valoren los aspectos técnicos y pedagógicos del material.

3. Evaluación a largo plazo

Por otra parte, se llevará a cabo también una evaluación a largo plazo, donde entra en juego el papel del centro de informar si realmente el material ayuda a estos alumnos de nueva incorporación en su proceso de integración.

¿Qué instrumentos y técnicas de evaluación se utilizarán en la evaluación?

El cuestionario de escala de opinión y valoración y una prueba de recuerdo de información han sido las técnicas escogidas para evaluar el material.

En la siguiente tabla, se resumen el tipo de técnica de evaluación que se ha aplicada a cada colectivo:

<i>Colectivo a evaluar</i>	<i>Instrumento de evaluación aplicado</i>	<i>¿Qué se evalúa?</i>
Docentes	Cuestionario de escala de opinión y valoración (2A)	Aspectos técnicos y pedagógicos
Usuarios	Cuestionario de escala de opinión y valoración (2A) + Prueba de recuerdo de información (2B)	Aspectos técnicos y pedagógicos + Aprendizajes adquiridos
Experto	Cuestionario de escala de opinión y valoración (2A)	Aspectos técnicos y pedagógicos

Cuestionario de escala de opinión y valoración (2A)

Se trata de un cuestionario de escala Likert donde se deberá puntuar y valorar diferentes aspectos del material (Ver anexo 4).

Prueba de recuerdo de información (2B)

Es una prueba que se aplica a los destinatarios del material una vez utilizado. Se aplicará la prueba 1 hora después de la utilización del producto y se ceñirá a preguntas cerradas y concretas sobre contenidos tratados en el material (Ver anexo 5).

¿Qué criterios de evaluación se tienen en cuenta en la evaluación?

Para la evaluación del material se han tenido en cuenta los indicadores que la OTA (Belloch, 2006) estableció y unificó los principales criterios a tener en cuenta a la hora de evaluar el software educativo. De ese modo, los cuestionarios diseñados para este proyecto recogen tanto aspectos técnicos como pedagógicos que merecen ser valorados una vez obtenido el producto final. Éstos criterios a evaluar son:

- a) Indicadores de calidad educativa material, con los que se pretende evaluar:
 - El contenido
 - La adecuación pedagógica
 - La creatividad del material
 - Objetivos, propósitos y resultados previstos de aprendizaje
 - La interactividad
- b) Indicadores de calidad técnica del material
 - La claridad
 - Gráficos y audios
 - Temas de hardware y marketing

3.4. Planificación y temporalización

Mes	SEMANA	TAREAS
OCTUBRE	<i>Semana 1</i>	Entrevista tutora antes de iniciar las prácticas
	<i>Semana 2</i>	Observación y primer contacto con el centro, la dinámica y los alumnos.
	<i>Semana 3</i>	Concreción funciones como practicante
	<i>Semana 4</i>	Análisis de necesidades
Propuesta Proyecto de Mejora		
DICIEMBRE	<i>Semana 5</i>	Elaboración Plan de Acogida
	<i>Semana 6</i>	
	<i>Semana 7</i>	
	<i>Semana 8</i>	
ENERO	<i>Semana 9</i>	Reunión Inicial Tutora UIB TFG
	<i>Semana 10</i>	Concreción del tema
		Búsqueda de bibliografía
	<i>Semana 11</i>	Búsqueda recursos similares
		Estructura del proyecto
	<i>Semana 12</i>	Concreción de objetivos
Elaboración del índice del proyecto		
FEBRERO	<i>Semana 13</i> + <i>Semana 14</i>	Justificación
		Contextualización
		Documentación bibliográficas sobre el tema
	<i>Semana 15</i>	Búsqueda y documentación sobre los contenidos
	<i>Semana 16</i>	Consulta contenidos Currículum Primaria y Educación Secundaria
MARZO	<i>Semana 17</i>	Elaboración cuestionario para la justificación de contenidos
	<i>Semana 18</i>	Recogida información nº alumnos “novinguts” en las etapas correspondientes.
		Pasar cuestionarios alumnos y tabulación resultados
	<i>Semana 19</i>	Elaboración cuestionario Escala Likert para los docentes (confirmar contenidos dentro del material)
Tabulación resultados cuestionario docentes		

		Matriz de coherencia contenidos
	<i>Semana 20</i>	Concreción contenidos
		Marco teórico: materiales multimedia.
		Redacción Fases ADDIE (redacción metodología)
<i>ABRIL</i>	<i>Semana 21</i>	Diseño pedagógico del material
	<i>Semana 22</i>	Diseño de las pantallas + guión
	<i>Semana 23</i>	Diseño comunicativo
	<i>Semana 24</i>	Diseño de las actividades
<i>MAYO</i>	<i>Semana 25</i>	Redacción desarrollo del material
	<i>Semana 26</i>	Proceso de evaluación del material
	<i>Semana 27</i>	Evaluación del material
	<i>Semana 28</i>	Redacción conclusiones y valoraciones finales del TFG
<i>JUNIO</i>	<i>Semana 26</i>	Revisión final del proyecto
	<i>Semana 27</i>	Entrega del material y del TFG

4. DISEÑO Y DESARROLLO DEL MATERIAL

4.1. Fase de análisis (A)

A continuación, se exponen los resultados o datos que se han extraído de la primera etapa de este proyecto y que han sido fundamentales para la puesta en marcha de todo el proyecto, pues el análisis refleja la situación actual en la que se encuentra la escuela, sus necesidades y limitaciones y ayuda en la toma de decisiones respecto a la elaboración del material.

Datos recogidos sobre la situación actual del centro

A) Características socioculturales de la escuela

La mayor parte de alumnos del CC Santísima Trinidad son de nacionalidad española y predominan las familias con domicilio cercano a la escuela, aunque cada vez es mayor el volumen de alumnado de procedencia sudamericana.

La escuela trabaja y fomenta la multiculturalidad, por lo que su acción educativa ofrece las mismas posibilidades y oportunidades a todos los alumnos independientemente de su procedencia.

En general, las familias de los alumnos pertenecen a un nivel socio-económico medio-bajo. Hay una gran heterogeneidad entre el alumnado por cuestiones personales, sociales y culturales. Actualmente el centro integra:

	Educación Infantil	Educación Primaria	ESO
NESE	Nº Alumnos		
Necesidades Educativas Especiales	1	7	2
Dificultades Específicas de Aprendizaje	1	9	13
Alumnos nouvinguts	6	10	5
Condiciones personales o historia escolar con desfase curricular		2	2
Altas capacidades		1	2

B) El catalán, como lengua vehicular del centro

La lengua que se fomenta dentro del centro es el catalán. Este año el centro se ha puesto más estricto con el uso de esta lengua, por los bajos niveles de competencia lingüística que presentan los alumnos.

En relación a los nouvinguts, la lengua es una limitación muy significativa, ya que no solo se enfrentan a integrarse en un nuevo territorio, sino que también han de conocer la lengua, pues la mayoría de las asignaturas se imparten en catalán.

Ello justifica que el material esté diseñado en esta lengua, ya que es afín a las exigencias y al proyecto educativo del centro.

C) Evolución del índice de alumnos extranjeros en los últimos dos cursos

La consulta en varios documentos del centro como por ejemplo el PGA (Plan General Anual) ha permitido analizar la evolución y el índice de matrículas correspondientes a alumnos de procedencia extranjera.

Los siguientes gráficos corresponden con el número de alumnos nouvinguts matriculados en los 3 últimos cursos lectivos en el centro escolar la Santísima Trinidad de Palma.

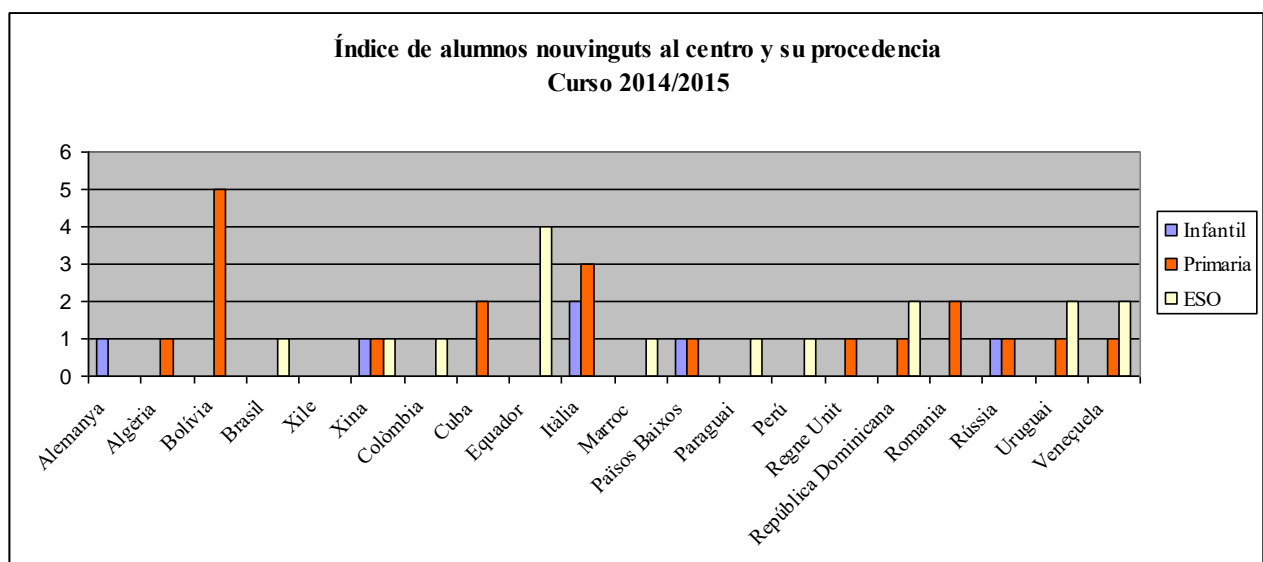


Figura 1. Alumnos nouvinguts matriculados en el curso 2014/2015

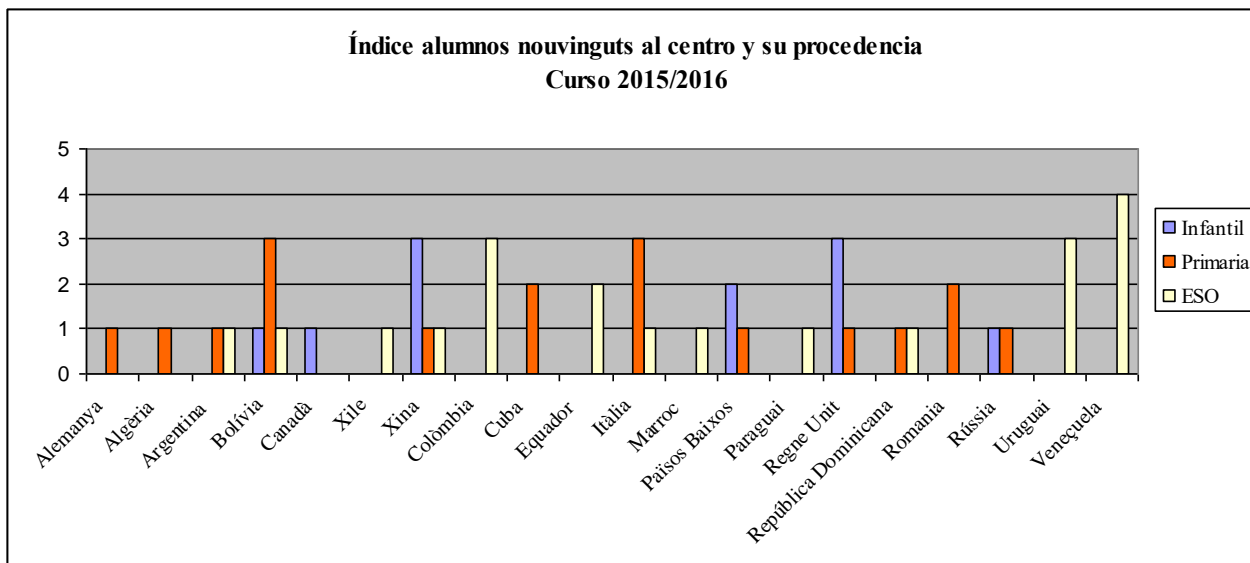


Figura 2. Alumnos nouvinguts matriculados en el curso 2015/2016

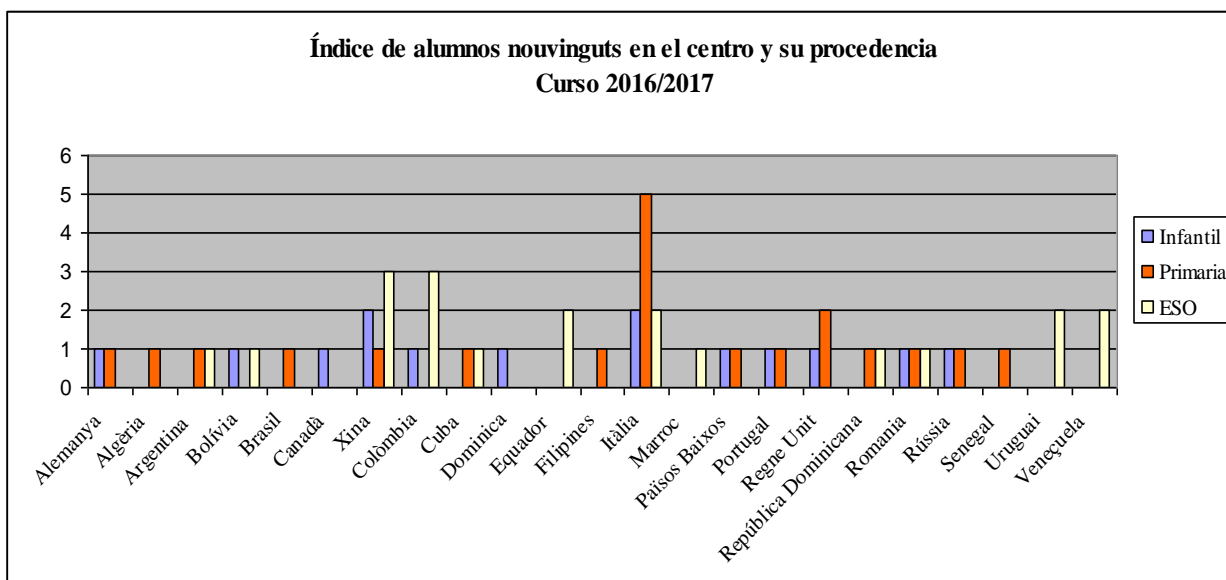


Figura 3. Alumnos nouvinguts matriculados en el curso 2016/2017

Los gráficos deducen que en los 3 últimos años escolares, se ha ido incrementando el número de alumnos nouvinguts matriculados en el centro educativo, por lo cual existe una necesidad emergente de poner en marcha mecanismos que promuevan procesos de adaptación y de integración de estos alumnos.

Gran parte de estos alumnos, como se observa en las figuras, oscilan entre los 6 y los 12 años y por tanto es en las aulas de primaria donde se encuentra un número mayor de alumnos nouvinguts. Además, el incremento de alumnos de procedencia extranjera a lo largo de los tres últimos cursos escolares, es evidente y puede observarse en el gráfico de a continuación.

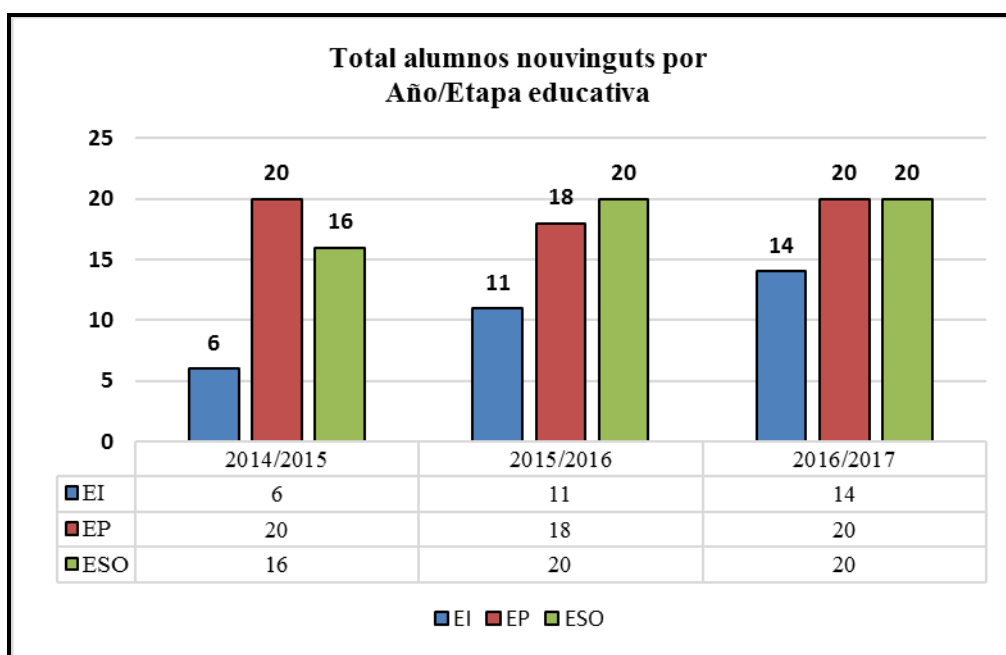


Figura 4. Gráfico número total de alumnos, por etapa educativa, de los tres últimos años escolares.

D) Programas desarrollados en la escuela para atender la diversidad

Para atender la diversidad de alumnado y las necesidades que presenta este colectivo, el centro lleva a cabo diferentes programas para fomentar su inclusión e integración.

El PAD (Plan de Atención a la Diversidad) es uno de estos programas que se pone en funcionamiento para conseguir una educación inclusiva de todo el alumnado. Desde el centro se trabaja y fomenta la interculturalidad como un aspecto enriquecedor para el desarrollo de los alumnos y para crear un clima familiar y cómodo para los niños que se incorporan nuevos a la comunidad escolar.

Un número elevado de alumnos que presentan necesidades educativas por incorporación tardía proceden de países extranjeros y al ir acompañados de un desfase curricular, en muchas ocasiones se les ha de hacer ACI (Adaptaciones Curriculares Individuales) significativas. Además, el idioma es otra limitación que tienen.

En secundaria, se lleva a cabo el programa PALIC (“Pla d’Acolliment Lingüístic i Cultural), sobretudo con aquellos alumnos que presentan dificultades a la hora de entender nuestra lengua, pues supone una limitación para su proceso de aprendizaje, ya que, la mayoría de las asignaturas se imparten en catalán y se les hace difícil su comprensión en el nuevo idioma. Por ello, se les hacen adaptaciones y apoyo constante durante las clases.

A los alumnos de nueva incorporación, se le ofrece un apoyo individualizado o se le realiza una adaptación, en función de las necesidades lingüísticas que presente, pero en todo momento la lengua vehicular es la catalana.

E) Identificación y priorización de necesidades reales

La reunión con la jefa de estudios fue fundamental para poner en marcha el proyecto. Según comentó la jefa de estudios, en varias ocasiones se habían encontrado con alumnos que venían de países subdesarrollados y que, no solo no conocían nuestra lengua, ni la cultura, sino que tampoco sabían reconocer en un mapa donde se encontraba Mallorca. Además, al no disponer de un Plan de Acogida, muchos de los procesos de integración y adaptación al centro no se ponían en marcha.

El problema principal es que estos alumnos que proceden de países nuevos, se sienten descontextualizados y su integración en el centro es mucho más difícil porque no conocen nada de nuestra isla. Entonces ¿Cómo van a integrarse estos niños al centro si realmente no conocen ni dónde están? Por lo que requieren primero una acogida inicial donde de algún modo les ubiquemos geográficamente en el mapa, para que vean donde están, como es el territorio, las costumbres, tradiciones, la lengua que se emplean...para empezar a poner en marcha los procesos de socialización, adaptación e integración con el nuevo escenario que los envuelve.

Por tanto, a partir de la exposición de diferentes situaciones de alumnos recién llegados al centro, se acordó llevar a cabo un Plan de Acogida para el centro, que incluyera un material multimedia cuya función principal es crear un primer contacto del alumno con el nuevo escenario territorial en el que se encuentra.

Se ha elaborado un DAFO, para recoger el diagnóstico de la situación actual del centro frente a la incorporación de alumnos nouvinguts:

Análisis Interno	Análisis Externo
<p style="text-align: center;"><i>Debilidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de información a la hora de integrar a los alumnos recién llegados. • Incorporación al centro de alumnos que proceden de países subdesarrollados. • Falta de tiempo para una acogida 	<p style="text-align: center;"><i>Amenaza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada vez, son más los alumnos que proceden de otros países y desconocen la cultura de la isla. • El desconocimiento de las lenguas de la isla muchas veces dificulta el proceso

<p>significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de un protocolo de acogida. 	<p>de socialización e integración de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desconocimiento conlleva a la falta de interés y desmotivación de los alumnos.
<p style="text-align: center;"><i>Fortaleza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso por parte de la comunidad educativa. • Ganas de llevar a cabo procesos de acompañamiento. • Equipo pedagógico muy implicado con el tema de integración y socialización de los alumnos “nouvinguts”. • Centro abierto a las nuevas tecnologías y proyectos de mejora. 	<p style="text-align: center;"><i>Oportunidad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Existen cantidad de recursos para alumnos “nouvinguts”. • La integración es un tema muy actual en los centros escolares. • Existe una base normativa que sustenta el trabajo y la atención a la diversidad.

Datos recogidos en relación al diseño del material y su desarrollo

El estudio de la situación del colegio, así como el análisis de las diferentes necesidades y características que presenta, ha dado respuesta a grandes interrogantes que han ido surgiendo en cuanto a aspectos técnicos y didácticos para el diseño del material.

B) La selección de contenidos por medio de cuestionarios

Los resultados de los cuestionarios tipos 1A y 1B han sido decisivos para seleccionar y justificar los contenidos integrados en el material.

Cuestionario 1A

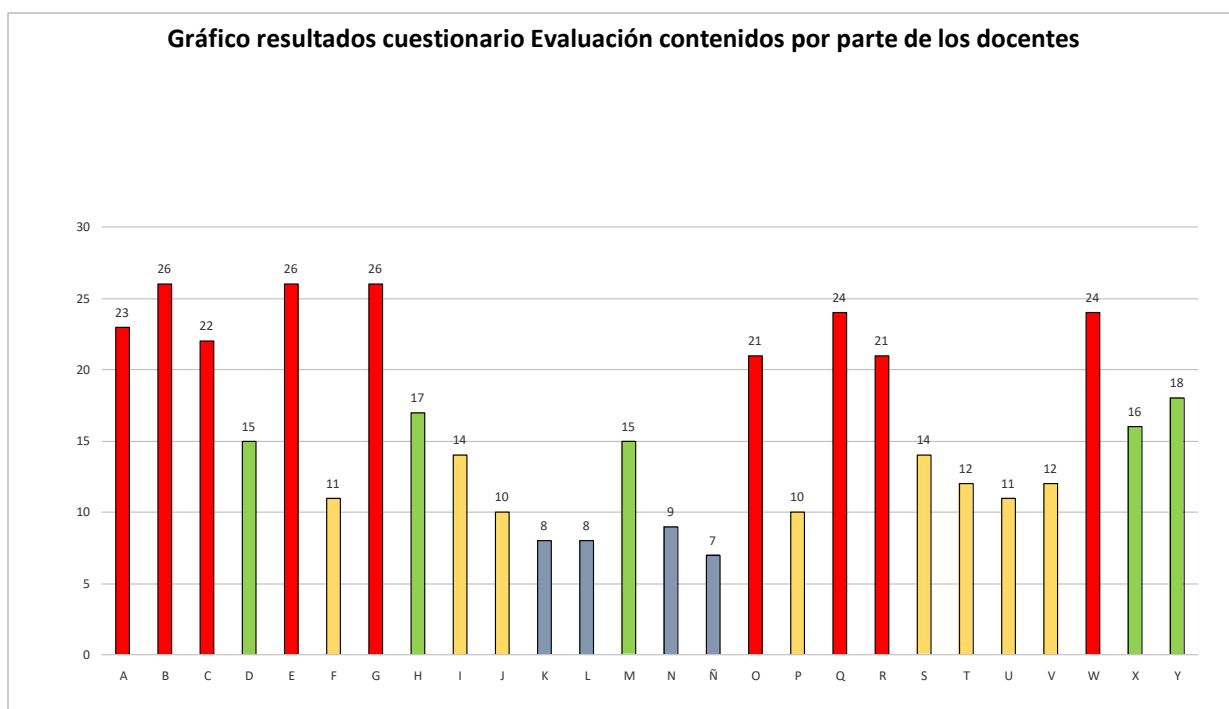


Figura 5. Gráfico de resultados del cuestionario 1A sobre la evaluación de contenidos a integrar en el material

Leyenda:

- B. Identificació dels diferents continents per ubicar-se geogràficament
- C. Localització i ubicació de les Illes dins el mapa mundi (Europa) i dins el territori nacional
- D. Definició dels conceptes d'illa, arxipèlag i península
- E. Coneixement de l'organització territorial de l'estat espanyol: comunitats autònomes i les províncies.
- F. Diferenciació de les diferents illes que conformen les Balears: Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera
- G. La UE com organització internacional a la qual pertanyem
- H. La mar Mediterrània com la mar que envolta les illes
- I. El tipus de clima i les seves influències
- J. Localització de les Serres i muntanyes més destacades de les Illes Balears: la Serra de Tramuntana, Serres de Llevant, El puig Major, el Puig Massanelles, El Tomir i Puig de Randa a Mallorca; El Toro a Menorca, les Serres de Portmany i els Amunts a Eivissa.
- K. Els litorals de les illes: caps, badies i platges més destacades de les Illes.
- L. Els espais naturals protegits de les illes: Concepte.
- M. Concepte de "Patrimoni de la Humanitat". La serra de Tramuntana com exemple.
- N. Assenyalar els municipis i comarques més importants de les Illes Balears.
- O. Reconeixement la fauna típica de les illes Balears
- Ñ. Reconeixement la flora típica de les Illes Balears
- P. Identificació de la bandera de les illes Balears: els seus colors i símbols.
- Q. Diferenciar els escuts i banderes de cada una de les illes.
- R. Identificació del monuments més emblemàtics de Mallorca: El Castell de Bellver, la Catedral, la Llotja, el Palau de l'Almudaina i el Santuari de Lluc.
- S. Coneixement de les festivitats populars més importants: Sant Antoni i Sant Sebastià, Moros i cristians, Sant Joan,
- T. Sensibilització per la cultura i tradicions típiques del territori com ara les danses (boleros) i l'artesanaria.
- U. Coneixements de tradicions literàries com ara les rondalles mallorquines (La "flor romanial" i la "llegenda de Sant Jordi")

- V. Coneixement de la Balanguera com a himne de Mallorca
- W. Observació de la gastronomia típica de les Illes.
- X. La nostra llengua. Identificació del territori de parla catalana i parla espanyola.
- Y. Costums i festivitats que realitzen els centres.
- Z. Sensibilització i conscienciació dels valors socials i cívics

La figura 1 corresponde con un gráfico de barras diseñado a partir del tratamiento de los resultados recogidos en el cuestionario 1A para los docentes del centro. Recordando que la finalidad era evaluar con contenidos a integrar dentro del material.

Utilizando la leyenda de la parte superior se puede descifrar la letra que representa cada contenido. Las letras del eje horizontal corresponden con cada uno de los contenidos a evaluar en el cuestionario. El eje vertical es el total de puntos que ha obtenido el contenido.

En cuanto al color de la barra, se señala en función a la puntuación final:



Mayor o igual a 20 puntos. SÍ se integra en el material



Mayor o igual a 15 puntos. SÍ se integra en el material



Mayor o igual a 10 puntos. Solo se integran los mayores o igual a 14 puntos.



Menores a 10 puntos. NO aparecen en el material

Como se puede observar, los contenidos que mayor puntuación han obtenido por parte de los docentes son los relacionados con aspectos geográficos, patrimoniales y culturales de las islas Baleares.

Cuestionario 1B

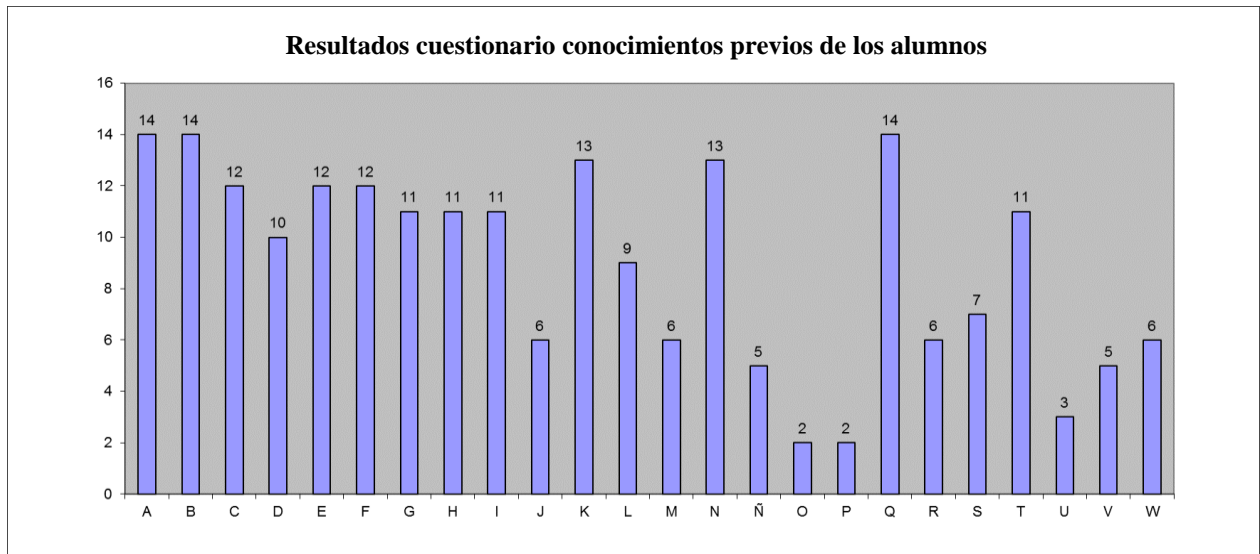


Figura 6. Gráfico resultados cuestionario sobre conocimientos previos de los alumnos nouvinguts

Legenda:

- B. ¿Com es denominen les nostres illes?
- C. Quin és el nostre país?
- D. El nostre país forma part d' una organització internacional que rep el nom de...
- E. Que signifiquen les siguel UE?
- F. Quines illes formen les Illes Balears?
- G. Espanya està dividida en...
- H. Saps que és la Tramuntana?
- I. La illa més gran de les Balears és...
- J. Inca, Palma, Sòller, Manacor...són
- K. Quants rius té Mallorca?
- L. El clima de les Illes Balears és...
- M. Què és el que té dibuixat la bandera de les Illes Balears?
- N. Saps que és la Balanguera?
- O. El mar que envolta les illes s'anomena...
- Ñ. Les...són contes populars de Mallorca
- P. La "Flor Romanial" és...
- Q. Els colors de la bandera de les Illes Balears són:
- R. El turisme...
- S. La Serra de Tramuntana és Patrimoni de la Humanitat
- T. El Castell de Bellver es troba a l'illa de Menorca
- U. Ensaïmada, sobrasada i la coca de trampó són...
- V. Escriu el nom de 3 monuments importants de la teva illa
- W. Escriu el nom de 3 platges que més t'agradin de Mallorca
- X. Anomena 3 festes populars de Mallorca

La gráfica anterior corresponde con los resultados que se han obtenidos que tabular los contenidos integrados en el cuestionario contestado por los alumnos en relación a su territorio.

Según estos resultados, los contenidos en los que más dificultades tienen los alumnos recién llegados a las islas es sobre todo en relación a la geografía y aspectos patrimoniales y culturales.

Los contenidos que se tendrán en cuenta en la selección son aquellos que puntúan por debajo o igual a 7 puntos.

B) Recursos y herramientas necesarias en función de la realidad del centro

Uno de los aspectos a tener en cuenta a la hora de diseñar el material tiene que ver con el formato y la plataforma de difusión del material.

Tras analizar los recursos de los que dispone el centro, el material se ha diseñado en formato HTML5 a partir del programa “Storyline”, ya que, por sus características y posibilidades, es un programa informático que permite crear materiales muy atractivos y creativos, favoreciendo la interactividad del usuario.

El centro dispone de una página web en la que va difundiendo su tarea educativa, creada a partir de la aplicación “Google Sites”, que permite la creación gratuita de páginas web. Sin embargo, la limitación que tiene es que no permite subir archivos en formato html5. Frente a esta situación, la solución que se ha tomado ha sido crear una página web independiente a la del centro, pero enlazada a ella, con un dominio propio. De esta manera, no solo los alumnos pueden gozar del material sino también sus familias, ya que su uso no se limita únicamente dentro del centro, sino que, al estar colgado en la red, cualquier usuario puede utilizarlo.

A continuación, se presentan los recursos y herramientas que han sido necesarios para elaborar el material:

Recursos materiales	Funciones
Ordenador	Herramienta principal para la elaboración del proyecto.
Microsoft Power Point	Programa utilizado para hacer el diseño de las pantallas y el guión.
Cmaptools	Programa que permite conceptualizar y esquematizar los contenidos del material, además de ser necesario para elaborar el

	mapa de navegación.
Plan Anual de Centro	Documento del centro escolar que recoge toda la información anual de centro.
Articulate Storyline 2	Programa destinado a la elaboración del material multimedia, ya que permite exportarlo a formato html 5.
Excel	Programa específico para elaborar las tablas de recogida de datos en la fase de análisis.
Gimp	Programa específico para la elaboración de elementos interactivos integrados en el material.
Dominio web	Una vez elaborado el material será necesario crear un dominio en la web para poder subir el material y hacerlo accesible, ya que la página del centro no permite integrar archivos html5. por ser una página gratuita de google.

C) Revisión de materiales similares

Existen gran cantidad de materiales multimedia en la red para trabajar diferentes tipos de contenidos o situaciones educativas con los alumnos. Sin embargo, tras una búsqueda significativa, cabe decir que no se ha encontrado ningún tipo de recurso que se acerque a la finalidad pedagógica de nuestro material.

La revisión se ha centrado en 4 tipos de materiales:

http://www.edu365.com/eso/muds/catala/vincles/index.htm	Este es un material en particular guarda una relación con nuestro material: los destinatarios son también los alumnos nouvinguts. La diferencia es que la intención de este material es promover el habla catalana en los alumnos extranjeros.
http://maestroticep.blogspot.com.es/	Es un material multimedia creado para sensibilizar del medio ambiente y el cual es un buen ejemplo para observar los aspectos técnicos y el tipo de

	diseño, ya que los destinatarios también son niños.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/	Este material está destinado a alumnos de Primaria para ampliar el vocabulario español, por tanto, coincide en el hecho de ser un material con objetivos de aprendizaje muy similares al del proyecto, ya que es para integrar lingüísticamente a los alumnos. Es muy lúdico y tiene muchas imágenes, además de ser muy interactivo.

La revisión de estos materiales, ha ayudado sobre todo para definir los aspectos técnicos del material que se va a diseñar.

4.2. Fase de diseño

4.2.1. Diseño pedagógico

Objetivos de aprendizaje

1. Identificar geográficamente las islas Baleares en el mapa del mundo, tanto internacionalmente como nacionalmente.
2. Definir el concepto de isla, archipiélago y península.
3. Reconocer la organización territorial del España
4. Identificar el mar que rodea las Baleares, así como también distinguir cada una de las islas que conforman el archipiélago.
5. Reconocer el clima de las Islas Baleares y sus rasgos característicos.
6. Señalar las principales comarcas y municipios de las islas en un mapa, así como también identificar las sierras y montañas más destacadas.
7. Identificar los monumentos más emblemáticos de Mallorca y situarlos en el mapa.
8. Señalar el territorio de habla catalana y habla española en el territorio nacional.
9. Conocer las fiestas populares de las Islas y su patrimonio cultural
10. Descubrir las festividades que los centros educativos celebran durante el curso escolar.
11. Familiarizarse con la lengua catalana y castellana.
12. Reconocer la bandera de las islas Baleares, sus colores y su símbolo.

Selección de los contenidos

Estructura de los contenidos

Aspectos geográficos:

- a) Identificación geográfica de los continentes
- b) Localización y ubicación de las Islas Baleares en el mapamundi y dentro del territorio español
- c) Definición de isla, archipiélago y península
- d) Conocimiento de la organización territorial del estado español
- e) Diferenciación de las diferentes islas que conforman las Baleares: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera y Cabrera.
- f) El mar Mediterráneo como mar que rodea las islas
- g) El tipo de clima y sus influencias
- h) Localización de las Sierras y montañas más destacadas de las Islas Baleares: la Sierra de Tramuntana, Sierras de Levante, El Puig Mayor, el Puig Massanelles, el Tomir i el Puig de Randa en Mallorca; El Toro en Menorca, las Sierras de Portmany y los Amunts en Ibiza.
- i) Señalar los municipios y comarcas más importantes de las islas.

Aspectos culturales, patrimoniales e históricos:

- j) Identificación de la bandera de las islas: sus colores y símbolos
- k) Identificación de los monumentos más emblemáticos de Mallorca: El Castillo de Bellver, la Catedral, la Lonja, el Palacio de la Almudaina y el Santuario de Lluc.
- l) Conocimiento de las festividades populares más importantes: Sant Antonio y Sant Sebastián, moros y cristianos y Sant Joan.
- m) Sensibilización por la cultura y las tradiciones típicas del territorio como danzas (boleros) y el himno de las Islas Baleares.
- n) Nuestra lengua. Identificación del territorio de habla catalana y habla española.
- o) Costumbres y festividades que realizan los centros escolares: Navidad, Sant Antoni y Sant Sebastián, La Jaia Quaresma.
- p) Sensibilización y concienciación de los valores sociales y cívicos

Matriz de coherencia

Se ha diseñado una matriz de coherencia entre los contenidos seleccionados y los objetivos de aprendizaje para relacionarlos entre sí.

Objetivos de aprendizaje

	Objetivos de aprendizaje									Contenidos		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	x										x	
B	x										x	
C		x									x	
D			x								x	
E	x			x							x	
F				x							x	
G					x						x	
H						x					x	
I						x					x	
J											x	x
K							x				x	
L									x	x	x	
M									x		x	
N								x			x	
O									x	x	x	
P											x	

Estilo de aprendizaje

Con este material, lo que interesa desarrollar en los alumnos que se incorporan nuevos a la comunidad educativa, aprendizajes basados en:

- La autonomía y responsabilidad personal, ya que cada alumno puede utilizar el material a su ritmo y de forma autónoma e independiente.
- El aprendizaje auto-instructivo, ya que es un material diseñado para el alumno interactúe sin necesidad de que un profesor le guíe.
- Aprendizaje constructivo y significativo, ya que el material le abre puertas para socializarse con el nuevo escenario y lo familiariza con su nuevo entorno.

- Aprendizaje individual, ya que se trabaja de forma independiente.
- Autoevaluación. El material integra un apartado de actividades donde el alumno se autoevaluará de los contenidos que ha trabajado.

Actividades

Las actividades están integradas dentro del material. Se trata de pequeños ejercicios o actividades de aprendizaje por medio de los cuales el usuario interioriza los contenidos integrados en el material. Lo que se pretende es que, por medio de las actividades, el usuario interactúe con el material y aprenda, a la vez que se autoevalúa de los conocimientos. De esta manera, se sale del sistema clásico de presentar los contenidos y después evaluar.

Las actividades que integra el material presentan estas características:

- Son actividades puntuales y relacionadas con los contenidos presentados en el material.
- Son breves y concisas.
- Utilizan un vocabulario sencillo y claro.
- No son de desarrollo
- Son actividades interactivas, integradas dentro del material y cuyo objetivo es la interiorización de los contenidos.
- Cada apartado presenta un ejercicio o actividad diferente.
- Por medio de las actividades, se muestra el contenido

4.2.2. Diseño comunicativo

La información en el material

Tipo de información

El tipo de información que aparece en el material mantiene la formalidad y rigurosidad en todo momento. Se trata de una información válida y de calidad, obtenida a partir de una búsqueda profunda en manuales especializados en la geografía y el paisaje natural de Mallorca.

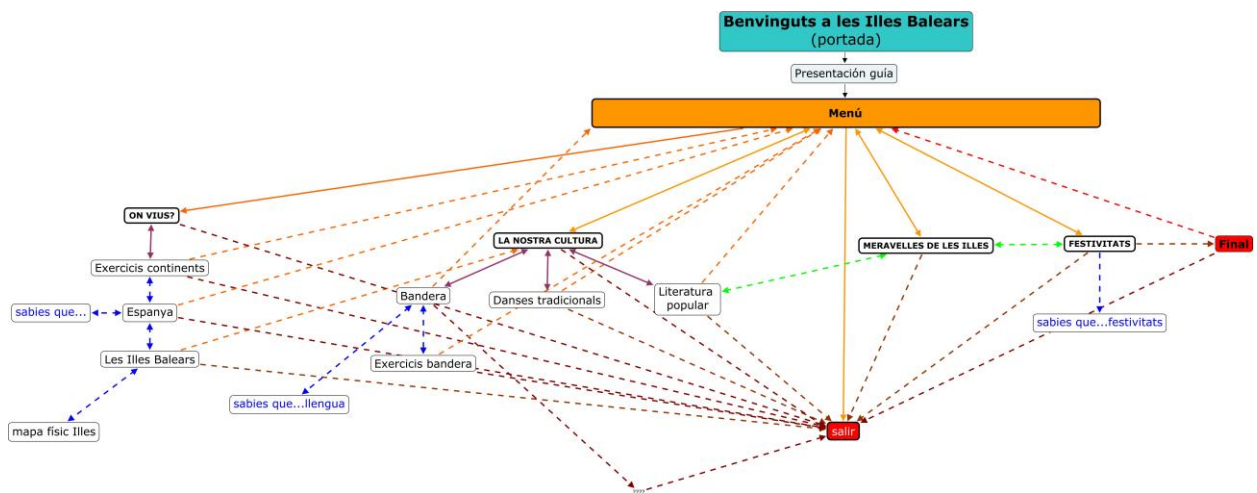
En el apartado de referencias bibliográficas aparecen las diferentes fuentes que hemos utilizado para el diseño del material, las cuales cumplen con los requisitos de calidad. La fundamentación de la información ofrece validez y rigurosidad al material expuesto.

En cuanto al léxico, se ha utilizado un vocabulario básico y sencillo en lengua catalana, ya que es la que promociona el centro, con el fin de empezar a familiarizar al usuario con la

lengua propia. Las imágenes integradas están etiquetadas bajo derecho de ser reutilizadas para fines no comerciales.


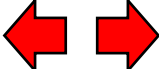
La información que se transmite en el material, se produce desde diferentes tipos de medios especialmente vídeos y audios, ya que transmiten una información mucho más visual y apetecible. Es un material muy intuitivo, que potencia la independencia del usuario a escoger en cada momento hacia donde quiere dirigirse.


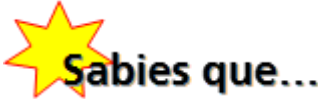
Mapa de navegación



Elementos de interacción

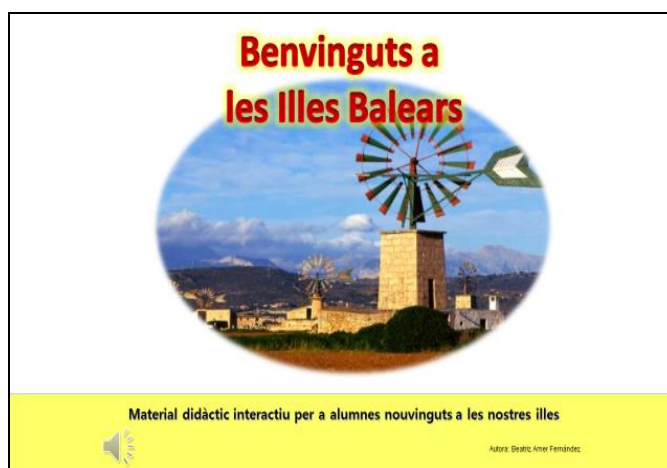
Los elementos de interacción, es decir que permiten al usuario en todo momento escoger lo que quiere hacer, son los siguientes:

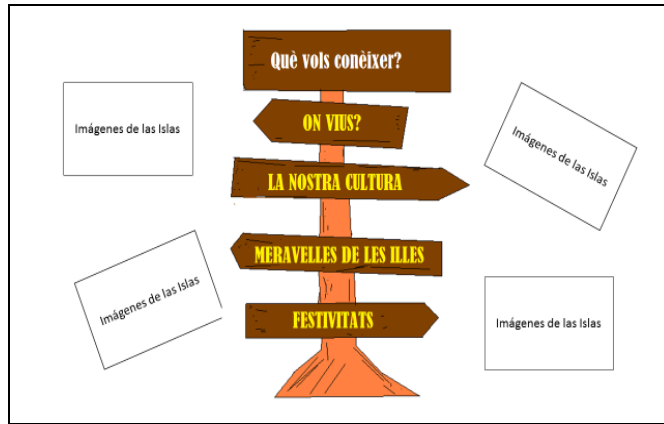
	<p style="text-align: center;">MENÚ</p> <p>Este elemento corresponde con el menú. Es un elemento interactivo ya que, aparece en cualquiera de las pantallas del material y permite al usuario escoger el apartado al que quiere ir en todo momento.</p>
	<p style="text-align: center;">FLECHAS “AVANCE Y RETROCESO”</p>

	Aparecen en el margen derecho superior de la pantalla y permite que el usuario avance o retroceda de pantalla, de forma secuencial.
	SALIR Este elemento aparece en todas las pantallas y permite al usuario salir del material cuando lo desee.
	Aparecen contenidos conceptuales de interés para el usuario.

Diseño de las pantallas del material

A continuación, se presentan el diseño con la estructura que siguen las pantallas que integra el material. A partir de aquí, se han exportado las pantallas al programa Storyline para darles interactividad.









Hola, com va això?
 El meu nom es Jaumet i
 seré el teu acompanyant
 en aquesta exploració.
 ¿T'agradaria conèixer un
 poc més sobre el teu nou
 territori?
 Idó som-hi!

Fes clic damunt
 la lupa


Volver al menú de inicio

Habrá una actividad para relacionar un concepto con su definición


Clica damunt el teu continent








Quin és el nom del teu continent? _ _ _ _ _





Volver al menú de inicio


Habrà una actividad para relacionar un concepto con su definición





Les Illes Balears



Veure illes
Municipis
Muntanyes
Veure tot



Explicación guía
Memorion


Les Illes Balears

Veure illes

Municipis

Muntanyes

Veure tot

Explicación guía

Memorion

Les Illes Balears

Veure illes

Municipis

Muntanyes

Veure tot

Explicación guía

Memorion

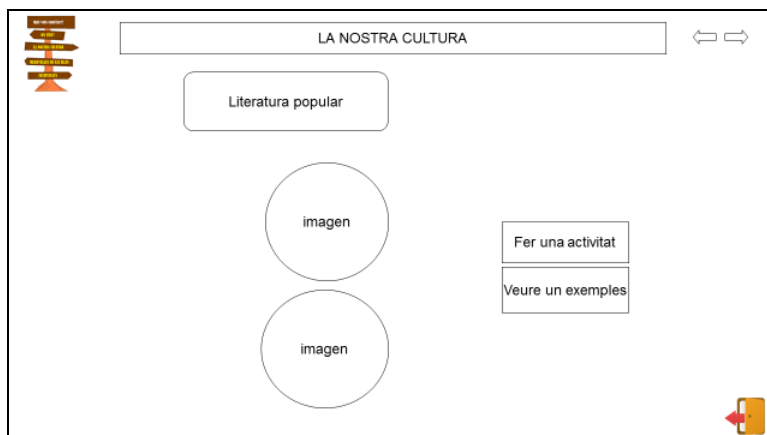
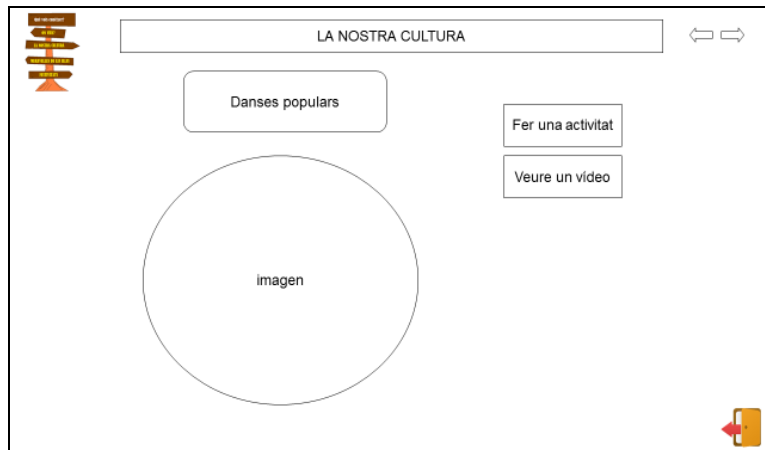
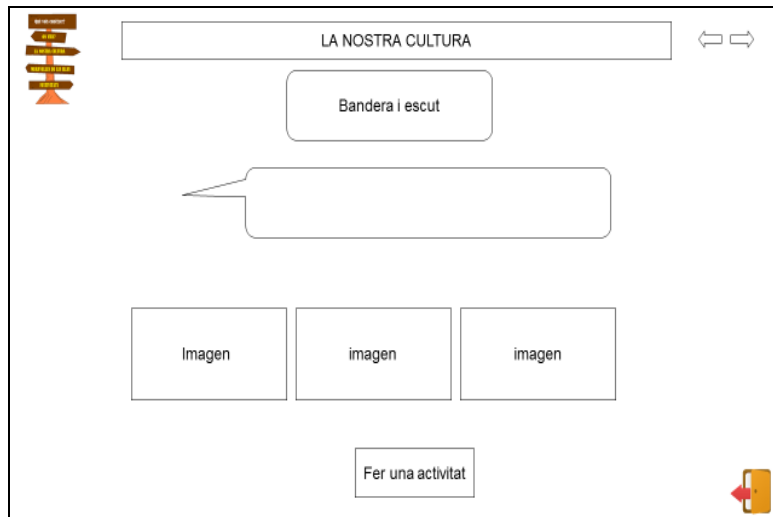
LA NOSTRA CULTURA

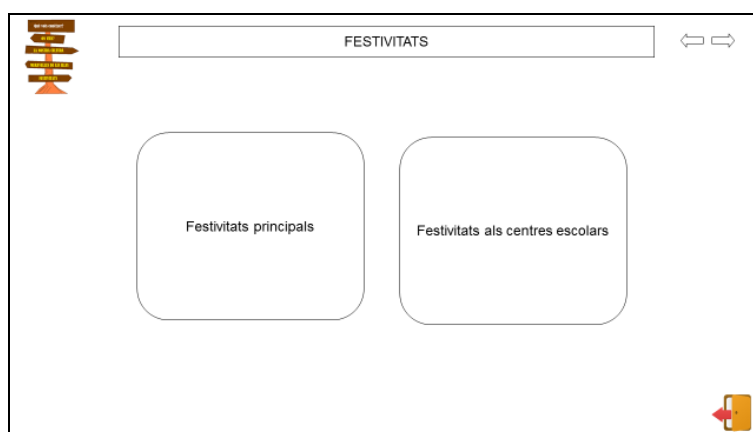
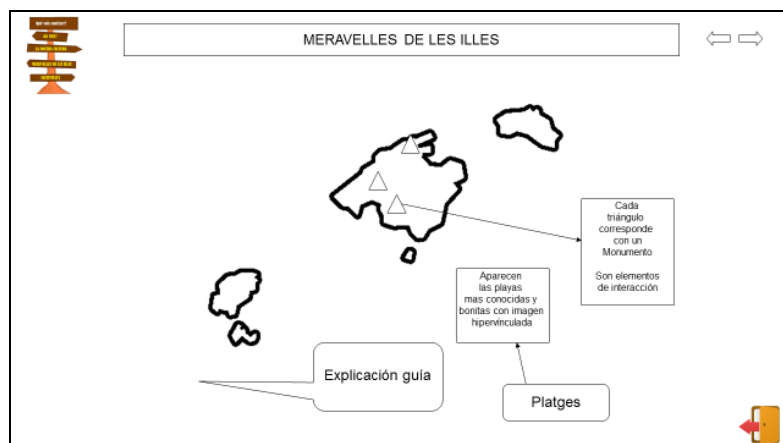
Bandera i escut

Dances populars

Literatura tradicional

Cada Apartado está hipervinculado a otra pantalla donde se explica el contenido





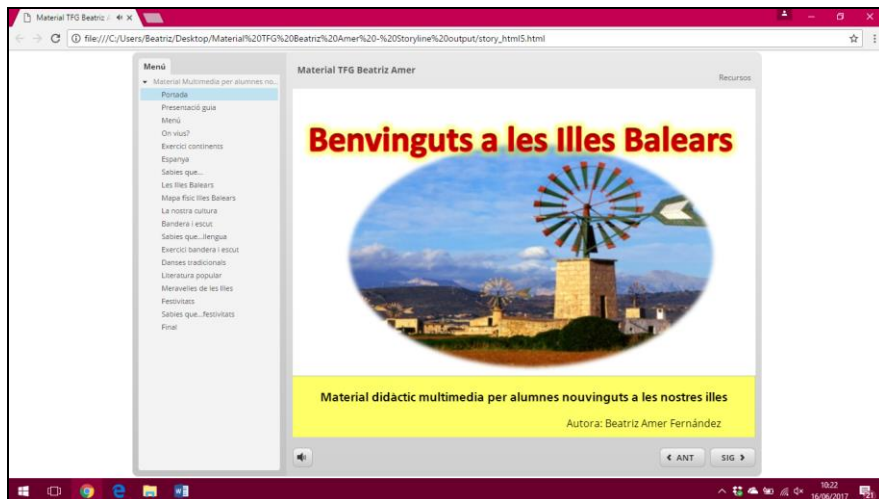
El diseño del material final ha seguido la misma estructura de las pantallas anteriormente presentadas, aunque ha variado en la disposición de la información y en las imágenes integradas.

4.3.Fase de producción

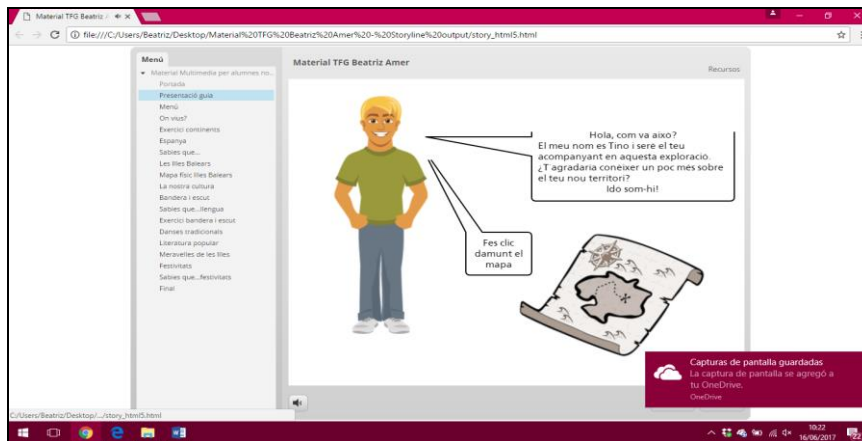
4.3.1. Guión del material

A continuación, se presenta las diferentes pantallas de las que consta el material final. A partir de este guion, se ha elaborado el material dotándole de interactividad a fin de que el usuario pueda manejarse con total libertad e independencia.

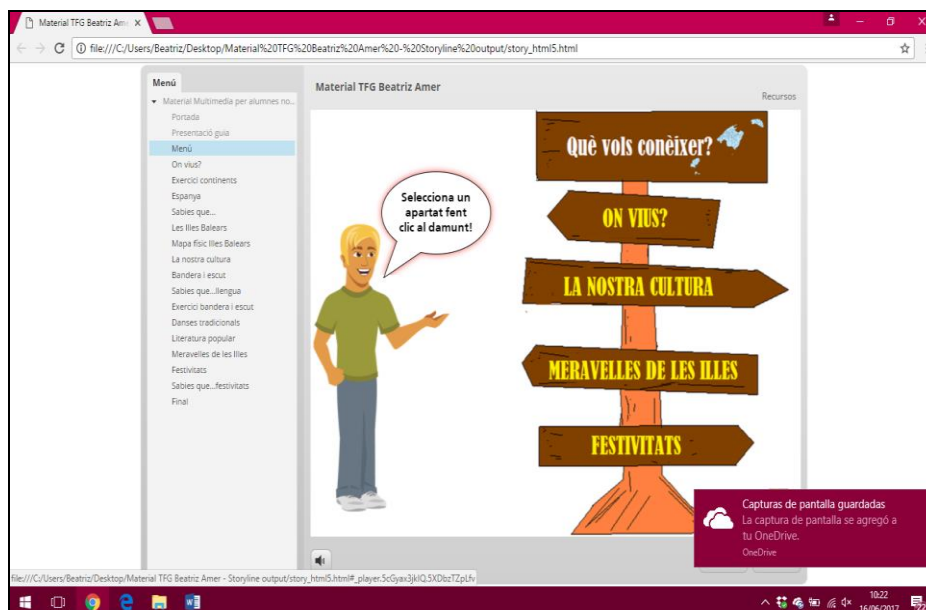
Pantalla "Portada"



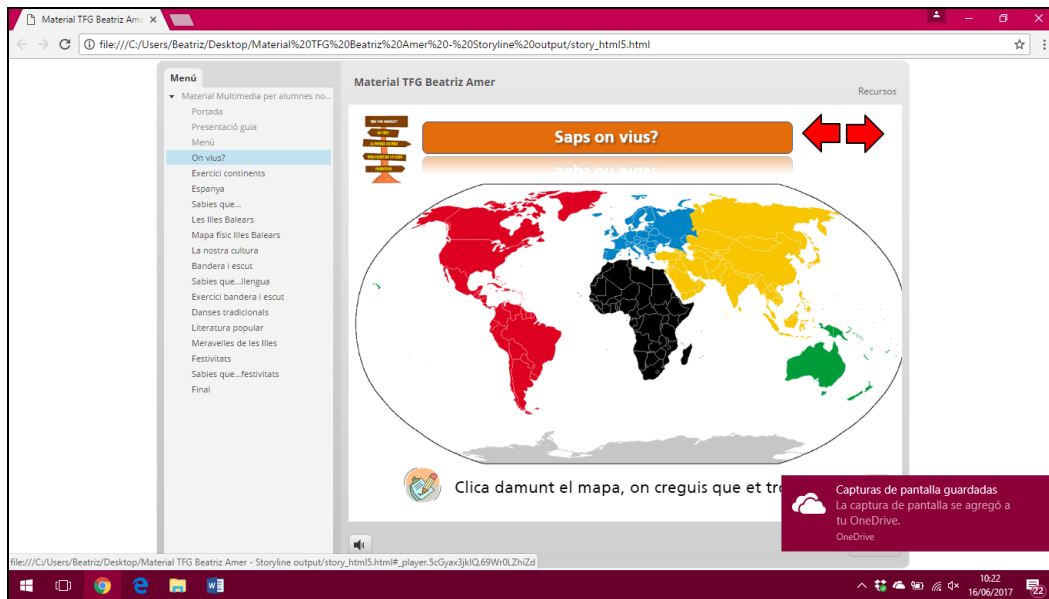
Pantalla: Presentación del personaje



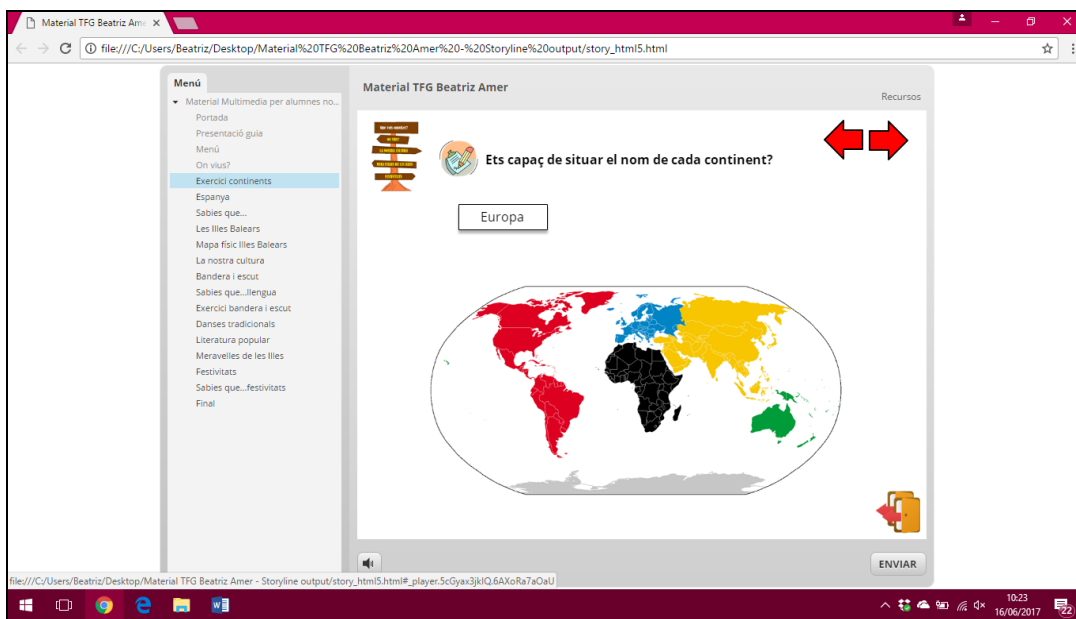
Pantalla Menú, donde aparecen los diferentes apartados a los que puede acceder el usuario



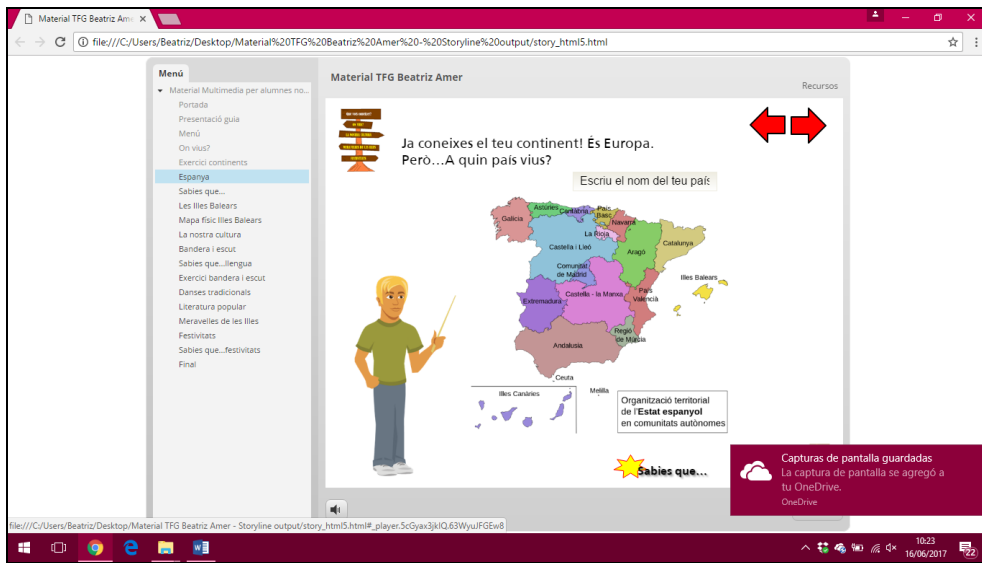
Pantalla de los continentes



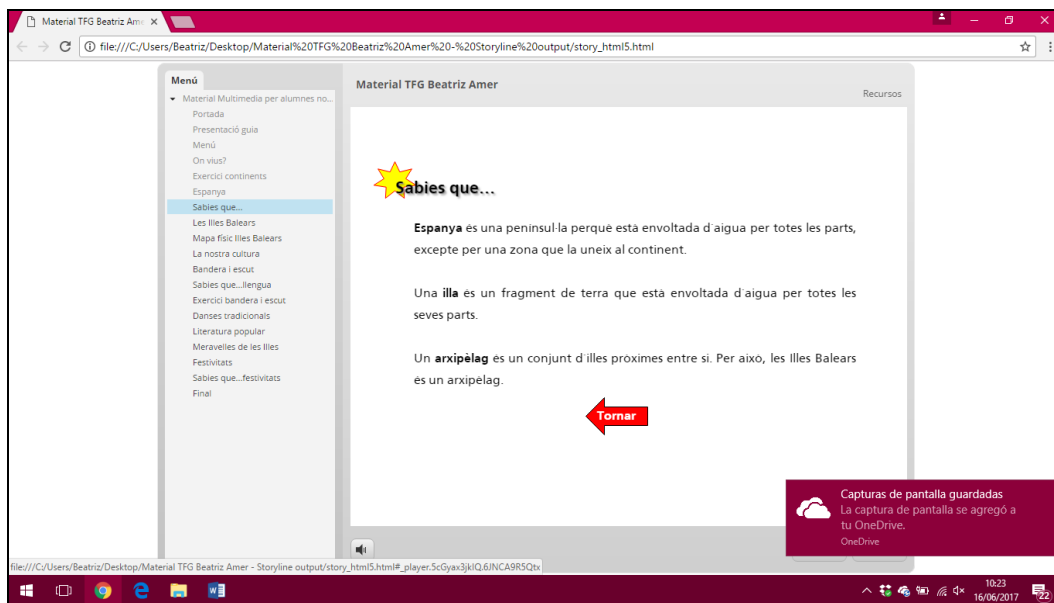
Pantalla "Ejercicio continentes"



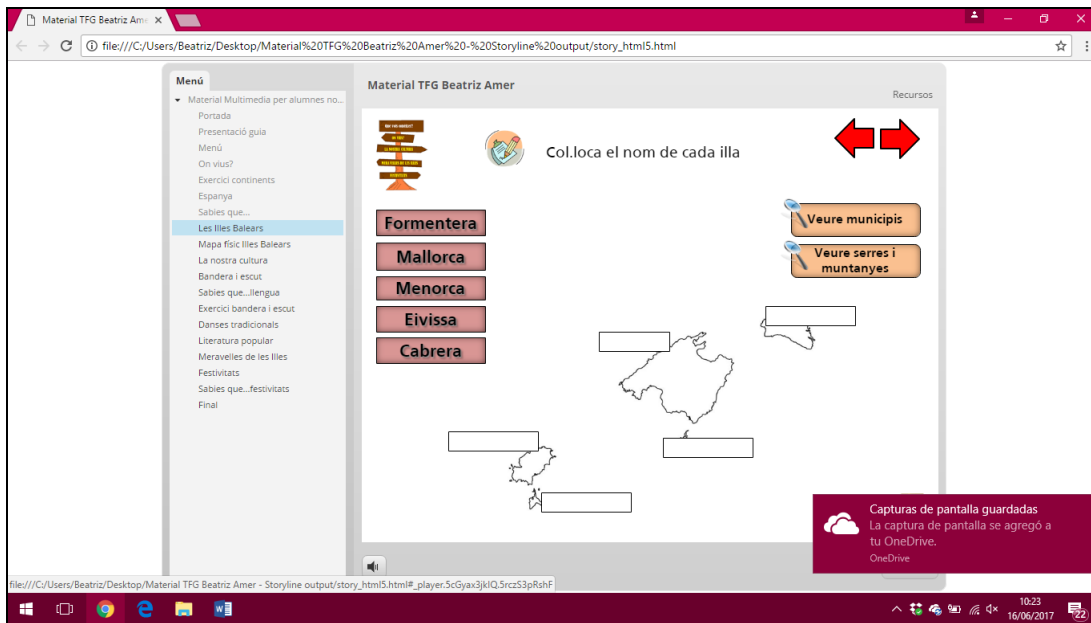
Pantalla España



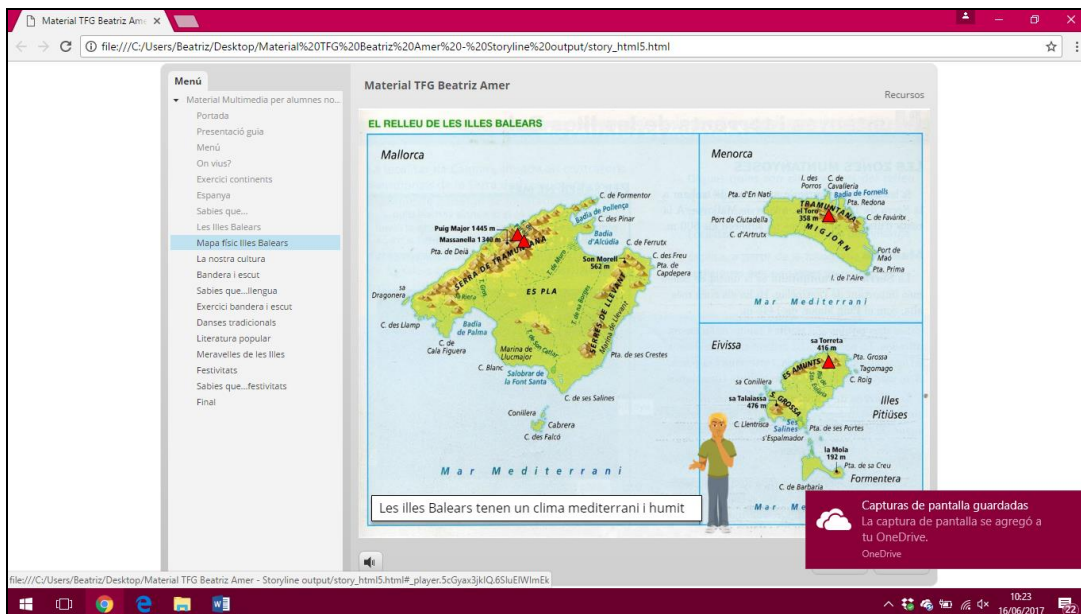
Pantalla "Sabies que..." con contenidos extras



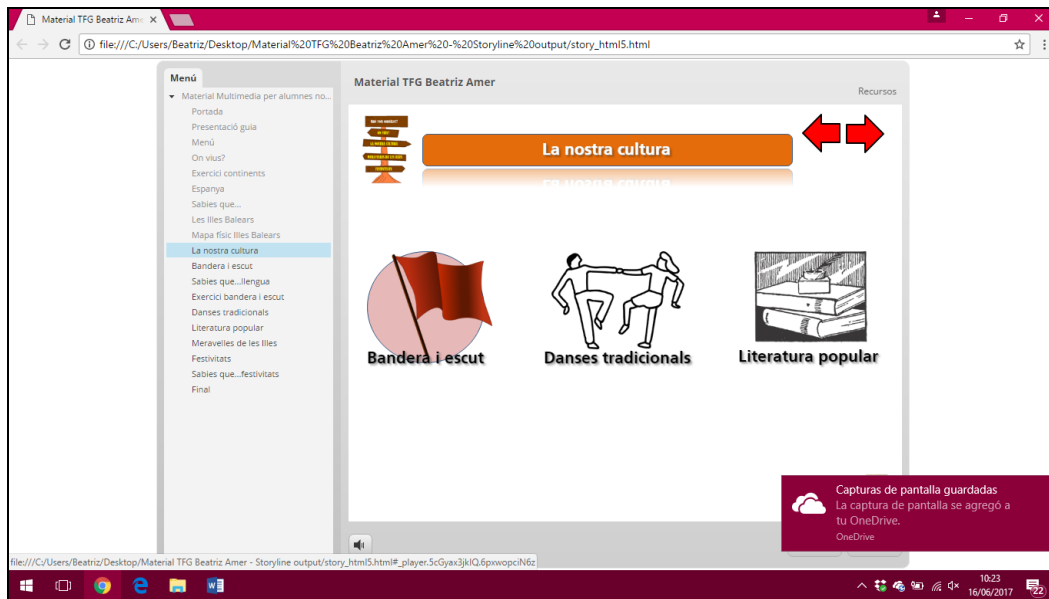
Pantalla “Las islas Baleares”



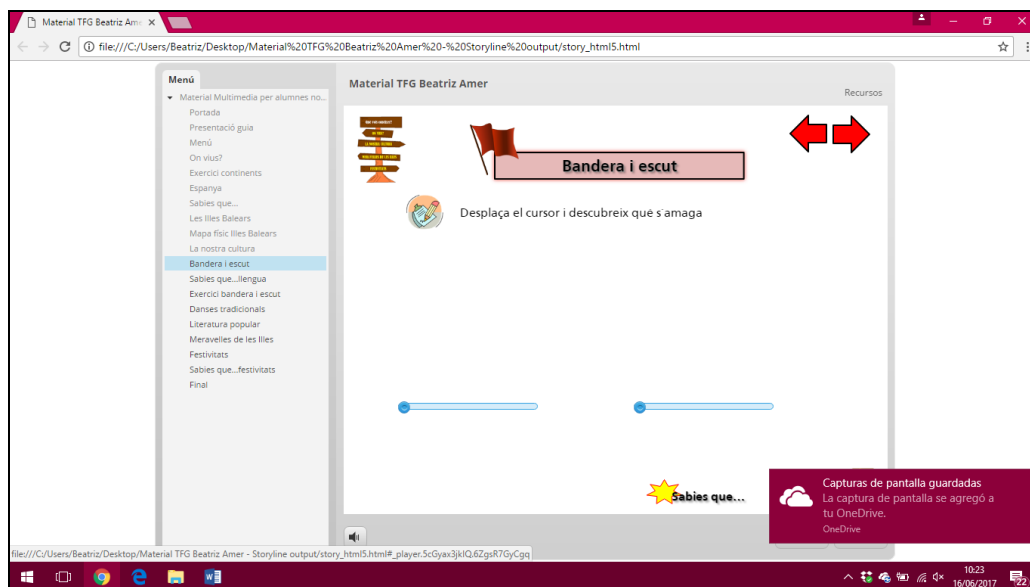
Pantalla “mapa físico islas”



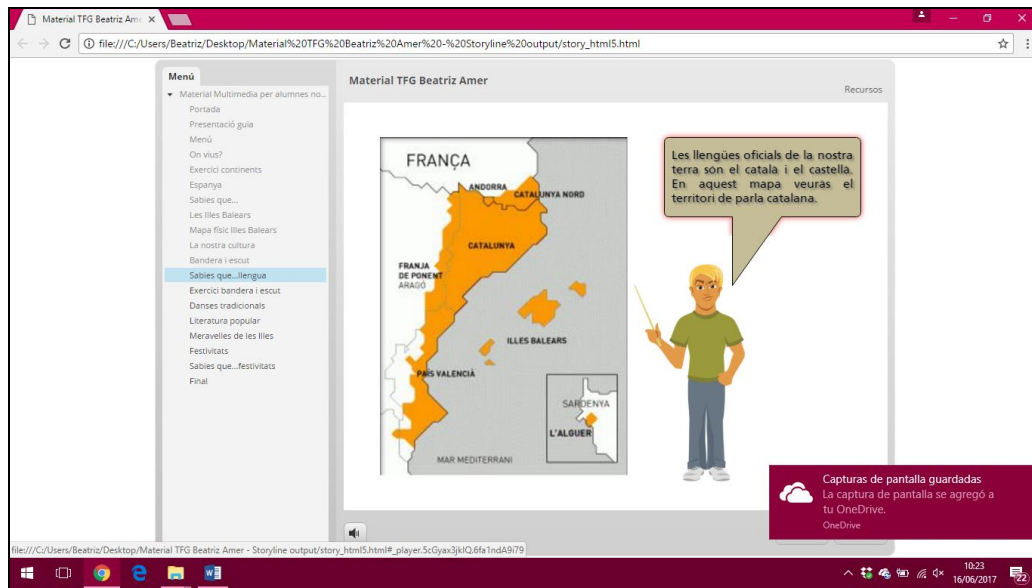
Pantalla “Nuestra cultura”



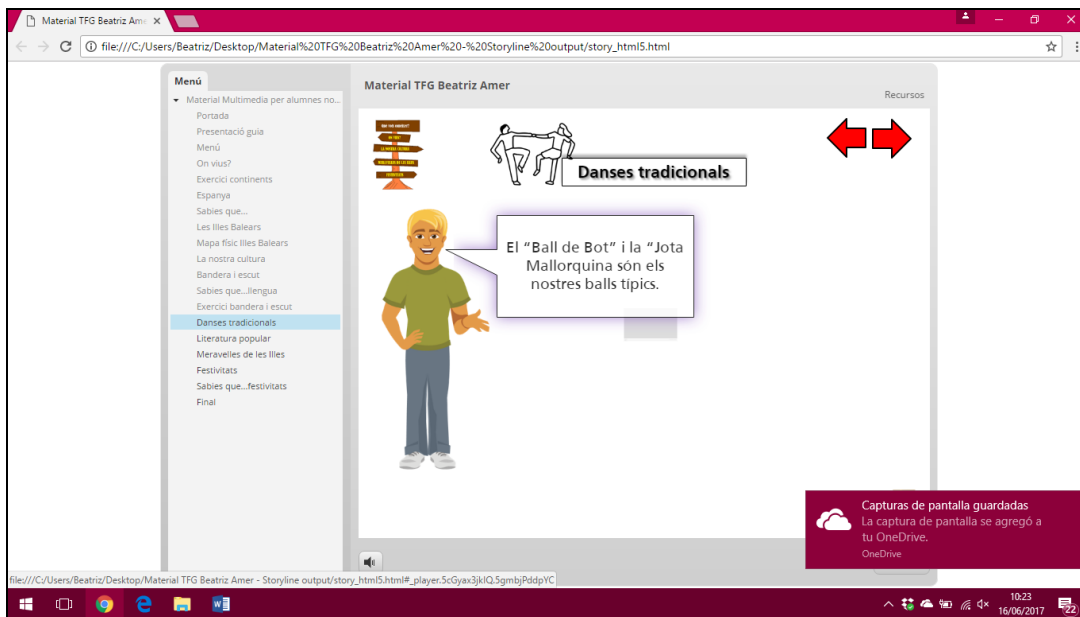
Pantalla “Bandera y escudo”



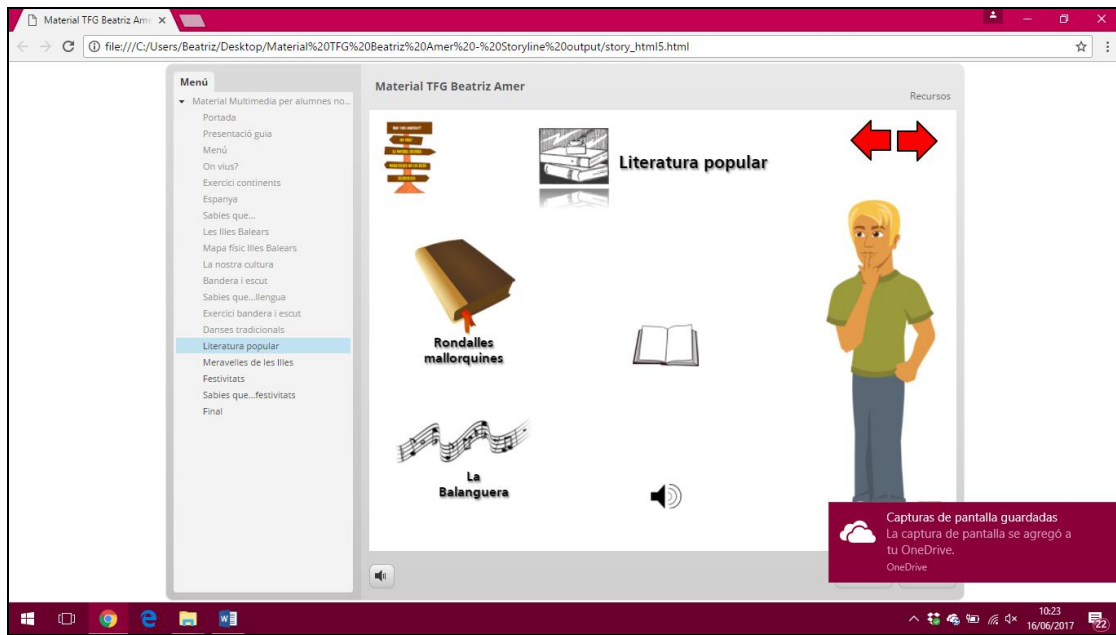
Pantalla “sabias que...”



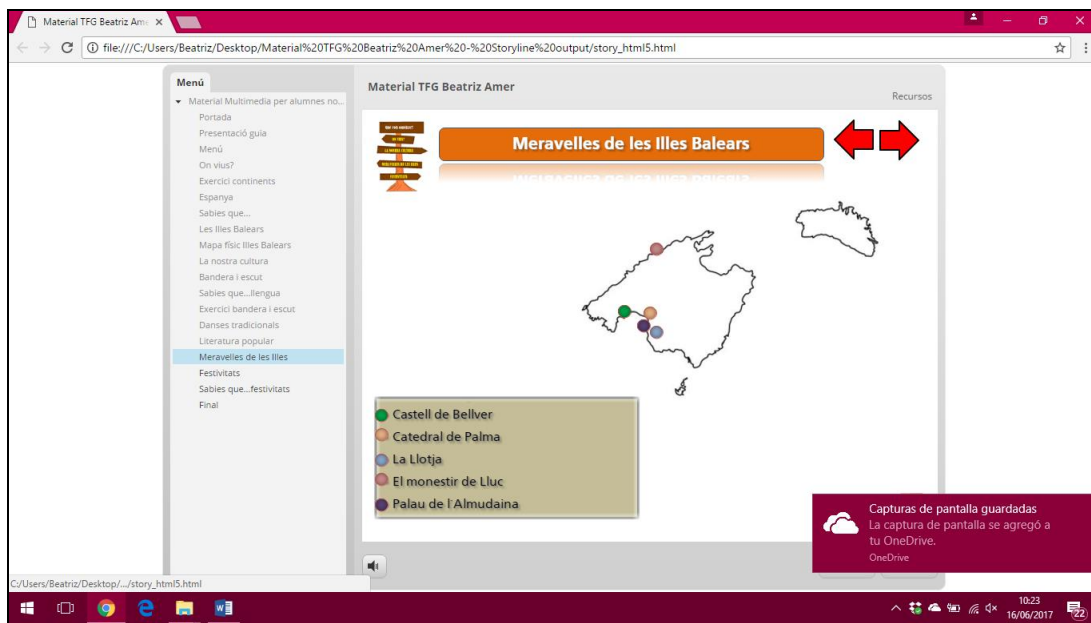
“Pantalla ejercicio bandera”



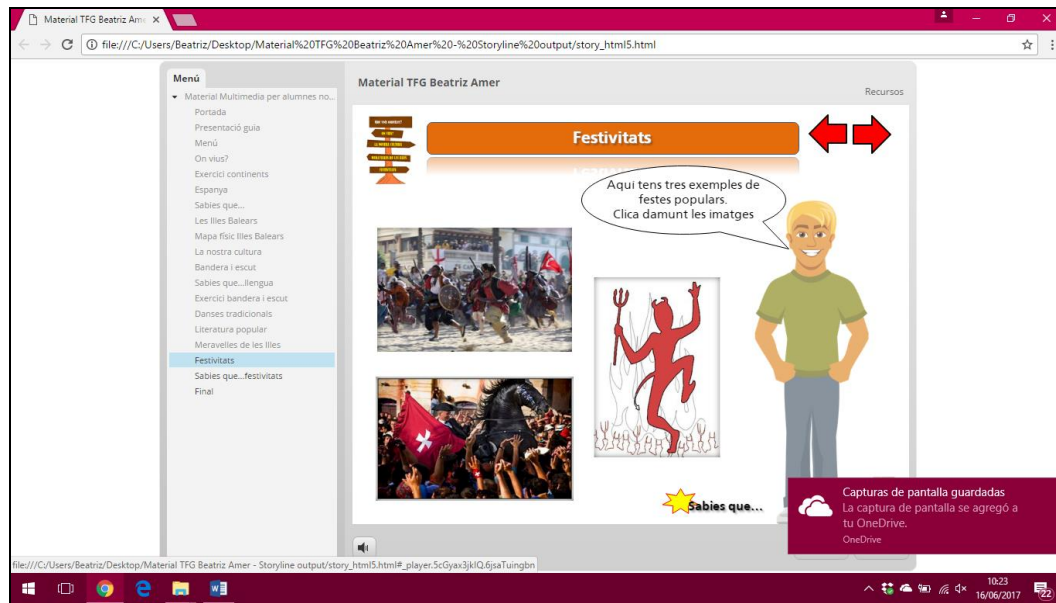
Pantalla “literatura popular”



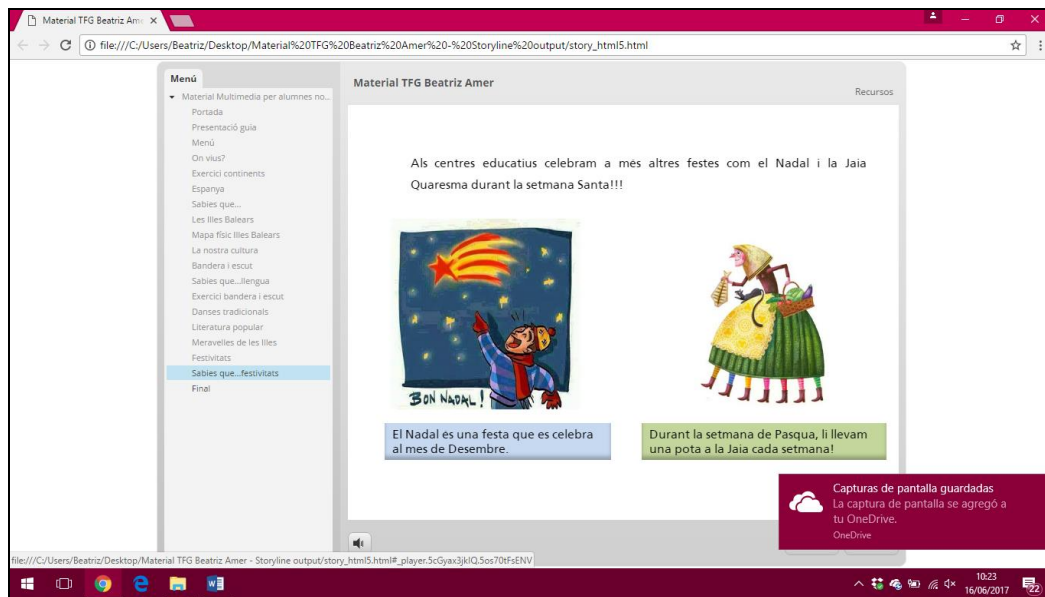
Pantalla “maravillas de las islas”



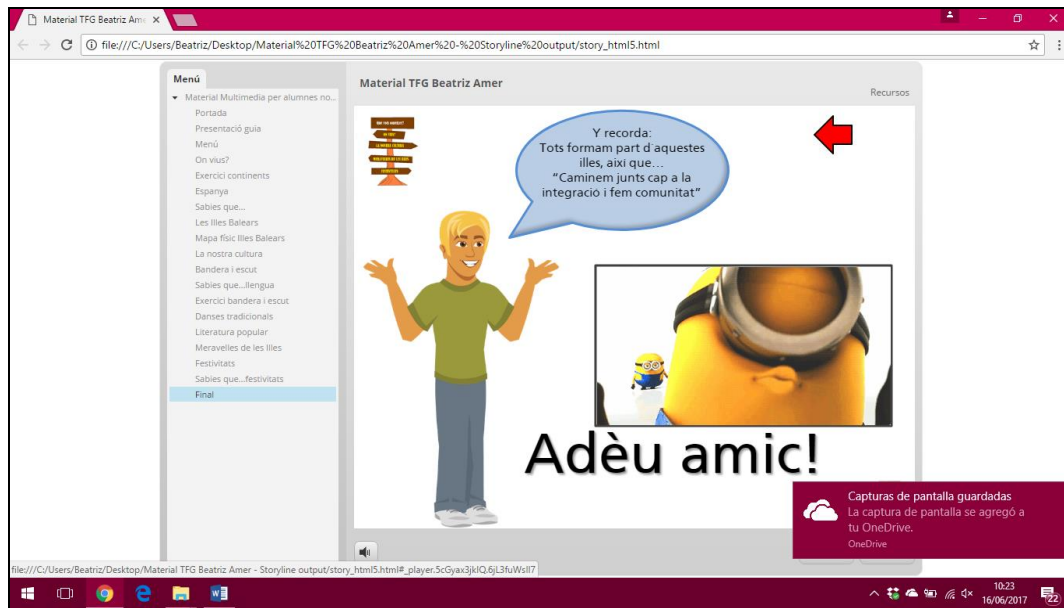
Pantalla “Festividades”



Pantalla “sabias que...”



Pantalla Final



4.3.2. Creación del material

El material se ha creado con el programa Storyline a partir del mapa de navegación y de las pantallas previamente diseñadas en Power Point. Para ver el material, haga clic en el siguiente link

file:///C:/Users/Beatriz/Desktop/Material%20TFG%20Beatriz%20Amer%20-%20Storyline%20output/story_html5.html

5. REFLEXIONES

La puesta en marcha de este proyecto ha generado en lo que a mi persona se refiere, una experiencia muy significativa y de la que extraigo gran cantidad de reflexiones y conclusiones que tienen que ver sobre todo con el desarrollo del proyecto.

Uno de los aspectos a tener en cuenta a la hora de elaborar cualquier tipo de trabajo es el tiempo. Indudablemente, a raíz del TFG he aprendido que este factor tiene un valor significativo. La planificación y la organización son los aliados del tiempo y facilitan cualquier tipo de contratiempo o imprevisto que pueda surgir en la puesta de un trabajo con limitación temporal.

Otro aspecto a destacar tiene que ver con la información. La fase de análisis ha sido de especial importancia dentro del proyecto, ya que ha permitido evaluar las necesidades reales del centro para ajustar los contenidos y los objetivos del material. No tendría validez, diseñar un recurso que no responde a lo que la realidad nos está diciendo. Y desde mi propia experiencia, cuanto más información he tenido más fácil ha sido concretar lo que se quiere diseñar. Además, concretar previamente las fases en las que se va a desarrollar el trabajo, ayuda a la hora de organizarse y de planificarse las tareas a realizar.

Sin duda, ha sido una experiencia de la que me llevo muchos aprendizajes y de la que me siento orgullosa como estudiante, ya que mi ilusión era llevar a cabo un proyecto funcional y que no se quedara plasmado en unas páginas. Además, me ha permitido poner en práctica muchos de los conocimientos adquiridos en la carrera. Así por ejemplo a la hora de concretar el diseño comunicativo y pedagógico del proyecto, han sido muy útiles los contenidos trabajados de la asignatura de TIC, que cursé en la carrera.

Las limitaciones o contratiempos que pueden surgir a la hora de diseñar un proyecto nunca se pueden saber. Sin embargo, hay que estar siempre preparado y buscar alternativas con las que poder retomar el rumbo. En el caso de este trabajo, se han presentado bastantes imprevistos con los que no se contaba. Un ejemplo a destacar es durante la fase de producción. Una de las complicaciones ha sido familiarizarse con el programa de Articulat Storyline, ya que es un programa muy complejo y con mucha variedad de posibilidades. A pesar de ello, no supuesto ninguna limitación para crear concluir y diseñar el material.

Antes de concluir, destacar y agradecer también el apoyo constante de mi tutora de TFG, que ha sabido reorientarme en todo momento y facilitarme recursos y pautas que me han sido de gran ayuda.

Me quedo con la experiencia y el sentimiento enriquecedor de haber diseñado este material para los alumnos del centro Santísima Trinidad de Palma, quiénes me acogieron en su centro y a los que destino orgullosamente este trabajo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzina Seguí, P. (2007). *Els reptes educatius davant la interculturalitat*. Extraído el día 16 de marzo de 2017 de, <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/7149/1204219REV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bautista Sánchez, M.G & Martínez Moreno, A.R & Hiracheta-Torres, R., (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC`s) para mejorar el alcance académico. *Revista de Ciencia y Tecnología, nº14 (pp183-194)*. Extraído el día 15 de marzo de 2017 de, http://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf

Belloch Ortí, C. (2009). *Evaluación de aplicaciones multimedia: criterios de calidad* (Apuntes). Valencia, España: Universidad de Valencia: Unidad de Tecnología Educativa. Recuperado el día 26 de mayo de 2017 de <http://www.uv.es/bellohc/pdf/pwtic4.pdf>

Cabero Almenara, J. & Barroso Osuna, J. (2015). *Nuevos retos en tecnología educativa*. Síntesis: Madrid.

Cabero, J; Salinas, J; Duarte, A.M & Domingo J. (2000). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Síntesis: Madrid.

Cladellas Pros, R., (2010). *Aportes y perjuicios de las TIC`S en la educación*. Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación. Universitat Autònoma de Barcelona. Extraído el día 14 de marzo de 2017 de, http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/aportes_y_perjuicios_de_las_tics_a_la_educacion.pdf

Conselleria de Educació i cultura. (2002-2003). *Orientacions per a l'elaboració del pla d'acolliment lingüístic i cultural*. Recuperado el día 20 de diciembre de 2016 de, <http://weib.caib.es/Documentacio/palic/palic.doc>

Cubo Delgado, S. González Gómez, J.J & Lucero Fustes, M. (2003). Revista española de Pedagogía. Perspectiva pedagógica de los multimedia, n225, pag. 309-336. Extraído el día 19 de marzo de 2017 de, [file:///C:/personal/Downloads/Dialnet-PerspectivaPedagogicaDeLosMultimedia-719082%20\(1\).pdf](file:///C:/personal/Downloads/Dialnet-PerspectivaPedagogicaDeLosMultimedia-719082%20(1).pdf)

Decreto 39/2011. (29, abril de 2011). Boletín Oficial de las Islas Baleares, BOIB nº 67. Recuperado el día 12 de mayo de 2017, de <http://boib.caib.es/pdf/2011067/mp97.pdf>

Decreto 67/2008. (6, junio de 2008). Conselleria de Educación y cultura. Recuperado el día 15 de mayo de 2017, de http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/decrets/decret_67-2008_ordenacio_general.pdf

Estebanell Minguell, M. (2007). Interactividad e interacción. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, Vol.1, nº1. (24-32). Extraído el día 20 de marzo de 2017 de, <http://relatec.unex.es/article/view/2/1>

Freré Franco, F.L & Saltos Solís, M.M, (2013). Materiales Didácticos Innovadores: Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI, nº10 (pp.25-34)*. Extraído el día 14 de marzo de 2017 de, <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/72/69>

Generalitat de Catalunya (2014). Projecte de convivència i èxit educatiu. Departament d'Ensenyament. Recuperado el día 15 de mayo de 2017 de, http://educacio.gencat.cat/documents/PC/ProjectesEducatius/Projecte_convivencia_document_marc.pdf

Martín Laborda, (2005). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Fundación Auna. Cuadernos / Sociedad de la información 5. Extraído el día 14 de marzo de 2017 de, http://www.telecentros.info/pdfs/05_06_05_tec_edu.pdf

Morón, C & Aguilar, D. (1994). Multimedia en educación. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, nº3, pa.81-89. Extraído el día 19 de marzo de 2017, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635418>

Multimedia educativa. (2017). *Ecured, conocimientos con todos y para todos*. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de, https://www.ecured.cu/Multimedia_educativa

Padrón Nápoles, C.L. (2009). Tesis Doctoral. Desarrollo de materiales didácticos desde una perspectiva basada en modelos. Extraído el día 20 de marzo de 2017, http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/5679/Tesis_CL_Padron_Napoles.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salinas, Aquaded & Cabero (2004). *Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente*. Alianza editorial: Madrid.

Steven J. McGriff (2000) *Instructional Systems*. College of Education. Penn State: University. Recuperado el día 20 de mayo de 2017 de <https://www.lib.purdue.edu/sites/default/files/directory/butler38/ADDIE.pdf>

7. ANNEXOS

1. Tabla resumen contenidos curriculares E. Primaria
2. Cuestionario 1A para evaluar los contenidos a integrar
3. Cuestionario 1B para evaluar los conocimientos previos de los alumnos nouvinguts
4. Cuestionario 2A escala de opinión y valoración
5. Prueba 2B de recuerdo de información
6. Plan de Acogida del Centro Santísima Trinidad

Tabla recogida datos:

Contenidos dentro del Currículum de Primaria y Secundaria

Govern de les Illes Balears.

http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/educacio_primaria_lomce_.htm

ETAPA EDUCATIVA	ÁREA	CONTENIDOS MARCADOS POR LEY (LOMCE)
EDUCACIÓN PRIMARIA (4º, 5,6º)	CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • El tipo de clima de las Islas Baleares y sus zonas de influencia. • Paisajes naturales de las Islas Baleares. • La sierra de Tramuntana e Ibiza y Formentera como Patrimonio de la Humanidad. • Menorca, Reserva de la Biosfera. • Los parques naturales y nacionales de las Islas Baleares. • La diversidad geográfica de los paisajes de las Islas Baleares: relieve y hidrosfera. • Organización social, política y territorial del Estado español. • Formas de gobierno: la monarquía parlamentaria • La Unión Europea • Población de las Islas Baleares

		<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades productivas: recursos naturales, materias primas. • Productos elaborados. Artesanía i industria. Las formas de producción. • El sector de servicios y su importancia en las islas Baleares. • Las actividades económicas y los sectores productivos de las islas Baleares.
	LLENGUA CATALANA	<ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas oficiales de las Islas Baleares. • Literatura de las Islas Baleares. • Textos propios de la tradición literaria popular: textos de tradición oral (leyendas, rondallas, canciones populares, cuentos, etc.)
EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valoración de las propias producciones musicales y de las de los demás, así como del patrimonio cultural y musical, principalmente de las Islas Baleares. - Reconocimiento visual y auditivo, clasificación y denominación de algunos instrumentos de la orquesta y del folclore, de la música popular de las Islas Baleares y de otras culturas.
EDUCACIÓN SECUNDARIA (1º, 2º)	CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Rocas y minerales más representativos de las Islas Baleares. • Problemática ambiental en relación a la gestión del agua en las Baleares. • Fauna y flora característica de las Islas Baleares. Endemismos más destacados.

		<ul style="list-style-type: none"> • Principales agentes modeladores del relieve de las Baleares: el mar, los torrentes y las aguas subterráneas.
	<p>LENGUA CATALANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las variedades de la lengua en el estado español. • Conocimiento de las principales lenguas y cómo están distribuidas.

Quins continguts haurien d'aparèixer en el material multimèdia per afavorir la integració d'alumnes "novinguts" al centre i en el seu nou context?

1 = Totalment en desacord

2 = En desacord

3 = Indiferent

4 = D'acord

5 = Totalment d'acord

<i>Llista de continguts per integrar en el material didàctica multimèdia</i>		1	2	3	4	5	Observacions
Contextualització de les Illes	Identificació dels diferents continents per ubicar-se geogràficament						
	Localització i ubicació de les Illes dins el mapa mundi (Europa) i dins el territori nacional						
	Definició dels conceptes d'illa, arxipèlag i península						
	Coneixement de l'organització territorial de l'estat espanyol: comunitats autònomes i les províncies.						
	Diferenciació de les diferents illes que conformen les Balears: Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera						
	La UE com organització internacional a la qual pertanyem						
Geografia física de les Illes Balears	La mar Mediterrània com la mar que envolta les illes						
	El tipus de clima i les seves influències						
	Localització de les Serres i muntanyes més destacades de les Illes Balears: la Serra de Tramuntana, Serres de Llevant, El puig Major, el Puig Massanelles, El Tomir i Puig de Randa a Mallorca; El Toro a Menorca, les Serres de Portmany i els Amunts a Eivissa.						
	Els litorals de les illes: caps, badies i platges més destacades de les Illes.						
	Els espais naturals protegits de les illes: Concepte. Ses Salines d'Eivissa i Formentera, s'Espalmador de Formentera, Mondragó, s'Albufera de Mallorca, Sa Dragonera,						
		1	2	3	4	5	Observacions

	Concepte de “Patrimoni de la Humanitat”. La serra de Tramuntana com exemple.						
	Assenyalar els municipis i comarques més importants de les Illes Balears.						
	Reconeixement la fauna típica de les illes Balears						
	Reconeixement la flora típica de les Illes Balears						
Patrimoni cultural de les illes	Identificació de la bandera de les illes Balears: els seus colors i símbols.						
	Diferenciar els escuts i banderes de cada una de les illes.						
	Identificació del monuments més emblemàtics de Mallorca: El Castell de Bellver, la Catedral, La Llotja, El Palau de l'Almudaina i Santuari de Lluc						
	Coneixement de les festivitats populars més importants: Sant Antoni i Sant Sebastià, Moros i cristians, Sant Joan,						
	Sensibilització per la cultura i tradicions típiques del territori com ara les danses (boleros) i l'artesanía.						
	Coneixements de tradicions literàries com ara les rondalles mallorquines (La “flor romanial” i la “llegenda de Sant Jordi”						
	Coneixement de la Balanguera com a himne de Mallorca						
		1	2	3	4	5	Observacions
	Observació de la gastronomia típica de les Illes.						

	La nostra llengua. Identificació del territori de parla catalana i parla espanyola.						
	Costums i festivitats que realitzen els centres.						
	Sensibilització i conscienciació dels valors socials i cívics						

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO MULTIMEDIA

(Cuestionario tipología 2A)

Usuari nº: ____ (a complimentar por el encuestador)

Docent del centr: ____ Expert en NTIC: ____ Altres(especificar): _____

Marqui amb una X segons consideri:

ASPECTES TÉCNICS I ESTÈTICS DEL MATERIAL				
<i>¿Considera adequat...?</i>	Gens	Poc adequat	Bastant	Molt
El disseny del material respecte la finalitat del mateix.				
La qualitat dels components multimèdia integrats en el material: vídeo, àudios, imatges...				
La presentació i disposició de la informació dins el material				
La claredat i coherència				
La accessibilitat al material				
Es intuïtiu per l'usuari				
El lèxic que presenta el material respecte al nivell de dificultat de la llengua catalana.				
El nivell d'interactivitat				
Els continguts que presenta el material corresponen amb els objectius plantejats al projecte				
Els continguts són apropiats per l'edat i el nivell educatiu dels usuaris				
Les activitats plantejades				

son significatives i garanteixen la interiorització dels continguts				
Els elements d'interacció són intuïtius i ajuden a l'usuari per interactuar amb el material				
El material s'ajusta a la finalitat i als objectius prèviament concretats				
Promociona la autonomia i independència de l'usuari				
Garanteix l'aproximació de l'alumne a aspectes culturals de les nostres illes				

Observacions:

PRUEBA DE RECUERDO DE INFORMACIÓN

Cuestionario 2B para alumnos nouvinguts

Una vez se haya utilizado el material, contestar a las siguientes preguntas:

1. A quin continent vius?

2. Quin és el nom del país on vius?

3. Que és una illa?

4. A quines illes vius?

5. Completa: Mallorca, Menorca, Formentera...

6. Series capaç de dibuixar la bandera de les illes Balears?

7. Quin és el ball típic de les illes?

8. Que és la Balanguera?

9. On es troba la catedral de Mallorca: prop de la mar o lluny?

10. Anomena dues festivitats de les illes.

11. Escriu vertader o fals:

- Mallorca és la illa més gran de les Balears _____
- La Balanguera és l'himne de les illes _____
- La llengua oficial de les Balears únicament és el castellà _____
- Sant Antoni és una festa típica de les illes _____
- Sant Joan es celebra per tota Espanya _____
- La Serra de Tramuntana es troba a Menorca _____
- Les rondalles mallorquines són balls _____
- La jota mallorquina és un ball popular _____



Col·legi Santíssima Trinitat

PALMA DE MALLORCA

Trinitàries

Pla Acollida Alumnat Nouvingut

2016-2017
COL·LEGI SANTÍSSIMA TRINITAT
PALMA – 07003377

ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ.....	2
2. CONTEXTUALITZACIÓ.....	3
3. OBJECTIUS.....	5
4. DESTINATARIS.....	6
5. PARTICIPANTS.....	7
6. LÍNIES D'INTERVENCIÓ.....	8
7. FASES PLA ACOLLIDA D'ALUMNAT DE NOU INGRÉS A L'ESCOLA.....	9
8. REFERÈNCIES BILIOGRÀFIQUES.....	13
9. ANNEXES.....	14

1. JUSTIFICACIÓ

L'acollida és un terme que requereix una especial atenció dins la realitat del nostre centre, per tal d'afavorir una bona integració d'aquells alumnes que s'incorporen a la nostra comunitat educativa.

La necessitat d'adaptació i socialització dels alumnes nouvinguts a l'escola, suposa posar en marxa tot un conjunt d'habilitats, actituds, processos, recursos i intervencions per part del col·lectiu educatiu. La finalitat principal ha de ser la d'integrar de la millor manera possible aquests nous integrants a l'escola i que s'adaptin al nou escenari i al funcionament del centre sense cap limitació. D'aquí la importància d'elaborar un Pla on quedi recollit el procediment a seguir amb els alumnes que s'uneixen a la nostra comunitat escolar.

El Pla d'acollida és un document físic que defineix, d'una forma sistemàtica, estructurada i organitzada, el protocol d'intervenció que s'ha de seguir amb els alumnes de nou ingrés. No es tracta d'un document aïllat al projecte educatiu de l'escola, sinó que ha de forma part del Pla General Anual i per tant ha d'estar present en la pràctica educativa docent.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

L'atenció a la diversitat és un tema significatiu dins de la realitat dels centres educatius, tenint en compte que vivim en un context on cada vegada, són més els alumnes procedents d'altres països, els que s'incorporen al nostre sistema educatiu.

Segons la Conselleria d'Educació i cultura (2002-2003):

La migració és un fenomen actual i es manifesta en l'augment a les nostres aules d'alumnat de procedència estrangera en qualsevol moment del curs escolar. És un alumnat molt heterogeni que en el cas de les Illes Balears, prové de gran nombre d'edats, amb presència de tot tipus de cultures, religions i llengües molt diverses.

L'educació ha de servir per desenvolupar l'autonomia i el creixement personal dels individus. Per això és necessari adaptar els processos d'ensenyament -aprenentatge a les diferents necessitats que presenta cada un.

Tal com es detalla a l'article 3 de la Llei de Orgànica 39/2011 (29 d'abril de 2011), "tots els alumnes, amb independència de les seves especificitats individuals o de caràcter social, tenen dret a una educació adequada a les seves necessitats i característiques"

Entenent el terme d'alumnat "nouvingut" com aquell alumnat que s'incorpora per primera vegada al nostre sistema educatiu, es fa necessari dur a terme un procediment que garanteixi l'adaptació, integració i socialització d'aquests en el centre.

El Decret 39/2011 (29 d'abril de 2001) pel qual es regula l'atenció a la diversitat, s'exposa que:

"(...) S'assumeix el repte d'una educació de qualitat en igualtat d'oportunitats per a tots els alumnes, la qual cosa implica identificar les necessitats tan aviat com sigui possible per tal d'iniciar de manera immediata l'atenció educativa que puguin requerir. La finalitat és que tots els alumnes puguin assolir el màxim desenvolupament de les seves capacitats personals".

D'aquesta manera, el centre ha de preveure unes mesures específiques per tal que els alumnes nouvinguts puguin sentir-se ben acollits i percebre el respecte per la nostra llengua i la nostra cultura i adquirir una autonomia personal dins l'àmbit escolar o social (Joan M, 2007). D'aquí la importància de dotar als centres d'un Pla d' Acollida que reguli el procediment a seguir.

Tal com exposa a la Conselleria de Educació y Cultura (2002-2003), *“a l'escola li correspon facilitar l'adaptació i la integració de l'alumnat i de les seves famílies en la vida quotidiana del centre, sense perdre de vista l'objectiu final que ha de ser el de la d'inserció social”*

Segons el Decret 67/2008 (6 de Juny de 2008), que regula l'atenció a l'alumnat d'incorporació tardana, *“Tots els alumnes procedents d'altres sistemes educatius que s'incorporen a les etapes d'ensenyament obligatori en els centres docents de les Illes Balears, han de rebre, des del primer moment, una atenció específica regida pels principis de normalització i inclusió”*.

Per tant, és una funció fonamental dins el centre atendre la diversitat d'alumnes i a les necessitats que els acompanyen. I això no vol dir que la responsabilitat recaigui en un únic col·lectiu, sinó que està implicada tota la comunitat educativa per garantir una bona inserció i generar un clima acollidor entre tots. És més, una correcta inserció de tots els alumnes, promou la bona convivència al centre.

3. OBJECTIUS

- a) Recollir de manera sistemàtica i organitzada el procediment a seguir amb els alumnes que s'incorporen nous a la comunitat educativa del nostre centre.
- b) Disposar d'un document físic on quedi reflectit el protocol d'acollida per alumnes nous i es sentin ben rebuts.
- c) Entendre l'acollida com un procés constant dins el centre, no sols ubicat a l'inici si no al llarg de l'escolarització.
- d) Motivar a la comunitat educativa per crear un clima acollidor per als alumnes de nou ingrés.
- e) Promoure la bona convivència dins el centre a partir de la integració i l'adaptació.
- f) Potenciar la integració de noves cultures dins el centre com un aspecte enriquidor.
- g) Sensibilitzar al claustre de professors de la importància dels processos d'acollida de dels membres de la comunitat educativa per garantir la seva integració i l'èxit educatiu.
- h) Donar respostes a les necessitats que presenten el nou alumnat i adaptar-los a la dinàmica de l'escola de la millor manera possible, limitant les possibles dificultats.

4. DESTINATARIS

Els destinataris d'aquest Pla són tots aquells alumnes de nou ingrés al nostre centre educatiu, però es concreta especialment en aquells casos on els alumnes s'incorporen per primera vegada al nostre sistema educatiu, és a dir, que procedeixen d'altres països i presenten necessitats a la hora d'integrar-se social i culturalment.

Per altra banda, el Pla en certa manera també implica l'acollida no sols de l'alumnat sinó també de la família com a pilar significatiu dins el procés d'ensenyament - aprenentatge de l'infant

5. PARTICIPANTS

Dur a terme el Pla d'acollida és una responsabilitat de tots els membres que formen part de la nostra comunitat. No és una tasca d'una sola personalitat si no que és el treball en conjunt el qui permetrà millorar la socialització d'aquests alumnes i crear un ambient còmode i familiar per garantir la seva integració.

Per tant, tota la comunitat educativa ha de participar dins el procés d'acollida dels alumnes nouvinguts.

Quin és el paper dels distints components de la comunitat educativa?

L'equip directiu	Ha de garantir la integració de l'alumnat nouvingut, guiant i coordinant els esforços de la comunitat educativa.
L'equip d'orientació	El seu objectiu es trobar una resposta organitzativa i curricular a les necessitats educatives que presenta l'alumne.
El claustre de professors	Tots els professors han d'estar informats de la situació d'aquest alumne i comprendre l'esforç personal i intel·lectual que suposa per l'alumne adaptar-se a un nou sistema educatiu. Per això, han de col·laborar en les adaptacions oportunes.
El grup classe	El grup classe també és té una responsabilitat: oferir l'ajuda necessària a l'alumne per integrar-se al grup, a la dinàmica de l'escola...
Els tutors	El tutor/a són els referents principals i directes de l'alumne, els quals han de mantenir un contacte constant amb l'alumne a fi de poder resoldre qualsevol problema que pugui sorgir.

6. LÍNIES D'INTERVENCIÓ

L'acollida dels alumnes que s'incorporen al nostre centre es dur a terme des de tres focus d'intervenció: centre, aula i entorn.

A nivell de Centre

- Sensibilitzar a la comunitat educativa de la importància de dur a terme un procés d'acollida per a tots els alumnes que s'incorporen al centre.
- Crear un ambient acollidor i que quedi reflectit tant en el PEC com a la resta de documents.
- Recollir un protocol que defineixi les passes a seguir per dur a terme l'acollida dels nous membres de la comunitat escolar en la programació general anual del centre.
- Avaluar el funcionament del Pla d'acollida i recollir-ho a la memòria anual del centre.

Aula

- Posar en marxa estratègies concretes dins l'aula per facilitar l'acollida i la integració de l'alumnat.
- Crear un clima acollidor i familiar dins l'aula per fomentar la cohesió de grup.
- Realitzar dinàmiques de grup per potenciar la participació i integració del l'alumnat de nova incorporació en el grup classe.

Entorn

- Acompanyar i facilitar el coneixement de l'entorn del centre a les famílies de l'alumne de nova incorporació.
- Donar a conèixer la dinàmica i el funcionament del centre, per fomentar la seva participació i integració.

7. FASES PLA ACOLLIDA D'ALUMNAT DE NOU INGRÉS A L'ESCOLA

1. Fase de matriculació

La fase de matriculació, és el primer contacte que les famílies dels nostres alumnes tenen amb el centre.

Poden donar-se dues situacions:

- a) Que l'escolarització de l'infant es doni dins el termini de matriculació, i per tant, iniciarà les classes el dia oficialment marcat.
- b) Que es matriculi fora de termini i per tant, s'incorpora de manera tardana a l'escola. És el que anomenen alumne d'IT (d'Incorporació Tardana).

a) Alumnat que s'incorpora per primera vegada al nostre centre dins el termini de matriculació

1. Una vegada obert el termini d'escolarització, el centre celebra unes jornades de portes obertes amb l'objectiu de donar a conèixer les seves instal·lacions.
2. Acabat el termini de matriculació, les famílies son convocades a una reunió general on tracten aquests temes:
 - Benvinguda i presentació de l'equip directiu i de l'equip docent
 - Període d'adaptació
 - Funcionament i dinàmica del centre
 - El projecte educatiu del centre
 - Aspectes pedagògics
 - Assignació tutories
 - Llista de material necessària
 - Precs i preguntes
3. Durant els primers dies de setembre es fa entrega d'una circular als pares on hi queda recollida la següent informació:
 - Salutació del claustre de professors
 - Normes generals de l'escola
 - Horari d'atenció del professorat
 - Serveis del centre
 - Normes de convivència
 - Calendari escolar

b) Alumnat d'Incorporació Tardana

1. En el cas de que una família vulgui escolaritzar al seu fill al nostre centre, però fora del termini de matriculació, haurà de presentar un informe d'escolarització.
2. La secretària, agafa l'informe i concreta una entrevista a la família amb la directora del centre. També li ha de comunicar els papers que han de dur.
3. *Entrevista Directora – Família:* s'hi explica tot el funcionament, dinàmica i planificació del centre escolar. La família entrega els papers necessaris. Durant aquesta entrevista, s'ha de emplenar el document 9.2 (de l'apartat d'annexes), per recollir les dades més significatives sobre la vida acadèmica de l'alumne.

2. Primer dia d'escola

Les passes a seguir per dur a terme l'inici de classes dels alumnes nous és la següent:

Abans d'incorporar-se al grup classe:

- Fer breu visita de tot el centre i les diferents instal·lacions de les que disposa, acompanyat per el o la tutora de grup. Si hi ha més d'un alumne nou seria recomanable fer-ho plegats, ja que així, no es senten tan sols.
- Presentar l'equip professional del centre: secretaria, director, orientador, PT...a fi de començar a familiaritzar-se amb les cares i el paper que té cada un dins l'escola.
- Fer-li una presentació del nostre territori per mitjà d'un material multimedia, on podran descobrir les característiques principals de la nostra illa.
- Abans de la incorporació a l'aula, informar al grup classe de l'arribada d'aquest alumne.

Incorporació a l'aula:

- La tutora haurà d'haver preparat una dinàmica en grup que permeti presentar el grup classe d'una forma divertida i acollidora.
- Es farà una petita presentació de l'alumne, de la seva cultura, etc.
- Se li assignarà un company - tutor, que estarà amb ell i li oferirà l'ajuda necessària especialment els primers dies de classe.
- S'ubicarà a l'alumne en un lloc estratègic dins l'aula, que li faciliti l'adaptació.

Una vegada dins classe:

- Es fa una avaluació inicial de l'alumne per descobrir els seus coneixements previs.
- Es fa una observació general de l'alumne: comportament, actituds, aptituds, coneixement intel·lectual, competències...
- Durant els primers mesos es fa una valoració general i el/la tutor/a i la PT determinen les necessitats educatives de l'alumne.
- Reunió Equip Docent per fer una primera valoració.

Als pocs mesos d'incorporació a l'escola:

- A l'Octubre/Novembre, després de fer aquesta valoració, es convoca una reunió amb els pares on hi són presents: els pares de l'alumne, la tutora i la PT.
- Si l'alumne presenta NESE, s'ha de ficar al Gestib.
- A partir d'aquí es posa en marxa tot un conjunt d'estratègies i mecanismes d'intervenció amb l'objectiu de superar les limitacions educatives que presenta l'alumne i treballar de cara a les seves capacitats.
 - o Identificar les seves motivacions i interessos per utilitzar-lo dins el seu procés d'ensenyament - aprenentatge. Quan més coneguem els interessos de l'alumne, captarem millor la seva atenció.
 - o Fer les adaptacions oportunes (Annex 9.1) i concretar els criteris mínims per assolir (Annex 9.4).
 - o Presentar a la família les diferents adaptacions que es duran a terme.
 - o Fer un seguiment constant del seu procés i de l'actitud que té dins classe (Annex 9.3).
 - o Informar i donar a conèixer a la família trimestralment, els avanços de l'infant.

8. REFERÈNCIES BILIOGRÀFIQUES

Conselleria de Educación y cultura. (2002-2003). Orientacions per a l'elaboració del pla d'acolliment lingüístic i cultural. Recuperat el dia 20 de desembre de 2016 de <http://weib.caib.es/Documentacio/palic/palic.doc>

Generalitat de Catalunya (2014). Projecte de convivència i èxit educatiu. Departament d'Ensenyament. Recuperat el dia 15 de desembre de http://educacio.gencat.cat/documents/PC/ProjectesEducatius/Projecte_convivencia_document_marc.pdf

Decreto 39/2011. (29, Abril de 2011). Boletín Oficial de las Islas Baleares, BOIB nº 67. Recuperat el dia 12 de desembre de <http://boib.caib.es/pdf/2011067/mp97.pdf>

Decreto 67/2008. (6, Junio de 2008). Conselleria de Educación y cultura. Recuperat el dia 15 de desembre de 2016 de http://weib.caib.es/Normativa/Curriculum_IB/decrets/decret_67-2008_ordenacio_general.pdf

