



**Universitat de les  
Illes Balears**

Facultat d'Economia i Empresa

**Memòria del Treball de Fi de Grau**

# El Calzado en las Baleares 1850-1950

Miquel Angel Bennasar Caldentey

**Grau de Administració d'Empreses**

Any acadèmic 2016-17

DNI de l'alumne: 43189623Q

Treball tutelat per: Ramon Molina De Dios  
Departament de Historia de la economia

S'autoritza la Universitat a incloure aquest treball en el Repositori Institucional per a la seva consulta en accés obert i difusió en línia, amb finalitats exclusivament acadèmiques i d'investigació	Autor		Tutor	
	Sí	No	Sí	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Alpargata, Mallorca, Consell, Calzado.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>3</b>
<b>Los inicios de la industria del calzado en Mallorca .....</b>	<b>4</b>
• Industrias relacionadas con el calzado (cuero, tacones y moldes) .....	10
<b>De la alpargata al zapato de piel .....</b>	<b>13</b>
• La Alpargata en Mallorca. Su evolución (de calzado popular a calzado de minorías) .....	13
• Industria del calzado en el municipio de Consell .....	17
• Reproducción artesanal del calzado en la actualidad .....	24
• Empresas mallorquinas que subsisten desde los años estudiados .....	30
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>32</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>FUENTES ORALES .....</b>	<b>35</b>

## RESUMEN

Sobre el tema del calzado en las Baleares y más concretamente en Mallorca, son muchas y variadas las aportaciones que han ido apareciendo en los últimos años. Sin embargo, un aspecto tan importante como el del calzado de bajo precio usado mayoritariamente por la población, es decir, las alpargatas, ha sido muy poco estudiado.

Partiendo de este principio he investigado las particularidades de esa variante manufacturera a partir de la experiencia detectada en el municipio de Consell, integrando diferentes aspectos tales como las industrias relacionadas con el calzado: cuero, tacones y moldes. Por último, las empresas que aún subsisten desde los años estudiados, ya que estas pueden ser significativas para explicar los cambios en el calzado.

## SUMMARY

About footwear in the Balearics and Mallorca are many and varied the contributions that have been appearing in recent years. However, an aspect as important as the low-cost footwear used mostly by the population, *alpargatas*, has been little studied.

Based on this principle we have studied the particularities of this manufacturing variant based on the experience detected in the municipality of Consell, integrating different aspects such as the industries related to footwear: leather, heels and molds. Finally, the companies that still subsist since the years studied, since these can be significant to explain the changes in the footwear.

## Los inicios de la industria del calzado en Mallorca

Hacia finales del siglo XIX el calzado en Mallorca era uno de los sectores industriales más dinámicos y uno de los más competitivos a nivel nacional. Esto provocaba que los zapateros fuesen uno de los sectores laborales mejor pagados.

	Reales de billón
Zapatero	12 a 16
Herrero	6 a 10
Carpintero	8 a 10
Sazonador	6 a 8
Alfareros	6 a 9
Obreros	6 a 8
Cordeleros	6 a 10
Hilador	3 a 4

Fuente: Ch. BIDWELL, *Spain. Balearic Islands. Report by Consul Bidwell on the Condition of the Industrial Classes in the Balearic Islands*, BIBLIOTECA DEL BANCO DE ESPAÑA, *Informes Comerciales de los Cónsules Británicos*, material microfilmado, rollo núm. 6: *Report by Consul Bidwell on the Trade and Commerce of the Balearic Islands during the Year 1870*.

Los observadores británicos que había en la isla en esos tiempos dicen que se podría dar por dos razones: la primera era por los bajos costes de fabricación que tenía el calzado por la mano de obra de los trabajadores, también porque la mayoría eran pequeños talleres y estaban pocos mecanizados.

La segunda razón era por la diversa composición que tenían las organizaciones laborales, que podían ser: fabricación mecanizada en un solo edificio, fabricación manual en un solo edificio y por último la fabricación manual en las casas, todo esto provocando que el pago de impuestos fuese fácil de evitar y no pagar tanto por la producción.

### 1- Costes de producción de un par de zapatos

	A mano		Mecanizado	
	Zapato ordinario	Zapato fino	Zapato ordinario	Zapato fino
Materiales	2.5	3.7	2.5	3.7
Mano de obra	1.4	1.8	0.8	1
	3.9	5.5	3.3	4.7
Valor medio	4.7		4	

Fuente: *reordenación personal sobre los datos de F. DURÁN: «Memoria sobre la fabricación de calzado en la provincia de Baleares»* a AUTORES DIVERSOS, *Memorias sobre la industria fabril*, redactadas por los ingenieros al servicio de la investigación de la Hacienda pública, Ministerio de Hacienda.

## 2- Venta y beneficio empresarial

	A mano	Mecanizado
Precio de venta par de zapatos (ordinario y fino)	6.5	6.5
Costes medios de producción	4.7	4
Gastos generales (*)	0.2	0.7
Beneficio neto	1.5	1.7

(\*) 15% para las fabricadas a mano y 30% para las fabricadas mecánicamente.<sup>1</sup>

Fuente: reordenación personal sobre los datos de F. DURÁN: «Memoria sobre la fabricación de calzado en la provincia de Baleares» a AUTORES DIVERSOS, Memorias sobre la industria fabril, redactadas por los ingenieros al servicio de la investigación de la Hacienda pública, Ministerio de Hacienda.

Con estos datos, podemos comprobar que en los años que tratamos, 1870 aproximadamente, los beneficios netos son casi los mismos mecánicamente a hacerlo a mano, con lo cual por el sistema que había de fabricación de pequeños talleres y pocas personas trabajando en ellos, no se llegaba a dar el paso de mecanizar el proceso porque había una inversión inicial en la máquina que los artesanos no querían llevar a cabo. Además, el salario bajo de los trabajadores provocaba que la mecanización no se iniciase, al preferir los empresarios contratar más trabajadores antes que comprar máquinas.

Estos talleres estaban en un entorno familiar, además como indica Joana Maria Escartín (Escartín, 2001: 61), la separación entre la vida laboral y familiar era prácticamente inexistente”, porque no se diferenciaba el horario en que se estaba en el taller o en casa, también hace referencia a la diferencia de cuanto se producía en un taller y en una fábrica, porque en una fábrica se producía en serie y se quería hacer una cantidad determinada, en cambio en un taller artesanal se fabricaba según los encargos que recibían de la gente.

Si hacemos referencia a Palma y a la colocación que tenían los talleres sobre la mitad del siglo XIX, había 153 talleres que estaban dentro del núcleo urbano y otros 7 fuera del núcleo. Con esto podemos ver que los zapateros establecían sus talleres cerca unos de otros, una razón es porque se establecían en gremios. El Arxiduc Lluís Salvador señala, que en esa época en Palma había entre 15 y 20 fábricas de tamaño considerable. La gran mayoría de esos talleres se concentraban en las calles Paraires, Sant Nicolau, Conquistador y Plaça de Cort.

---

<sup>1</sup> Los gastos generales de las fábricas son difíciles de evaluar, porque dependen de la capacidad del empresario y de su capital, por eso el ingeniero de “*Memoria sobre la fabricación de calzado en la provincia de Baleares*” propone el 15% por la fabricación a mano y el 30% por la mecanizada.



Fuente: Escartín, 2001: página 87. Cantidad de fábricas y talleres que había en Palma en el año 1891.

En pocos años, a principios del siglo XX, la cantidad de fábricas aumentó, pero aun así seguía habiendo mayor cantidad de talleres. Como describe mossen Antoni Rubí, el sistema durante los años 1850 hasta principios del siglo XX no cambió mucho y se podía describir más o menos de la misma manera. Esto se puede explicar por las pocas innovaciones que se instauraron durante esa época.

Palma, en el inicio del siglo XX empezaba a desmarcarse de manera importante sobre la “part forana”, porque en ese momento según el censo de población en Palma había 1411 zapateros. Esta cantidad representaba el 43,92% de los zapateros que había en Mallorca, que en su totalidad eran 3213 zapateros. La diferencia fue aumentando por la ida de muchos trabajadores de municipios a Palma en busca de más prosperidad. Además, que se empezó a modernizar más Palma en comparación a los pueblos de Mallorca pese que aún seguía siendo muy manual. (Escartín, 2001: 98).

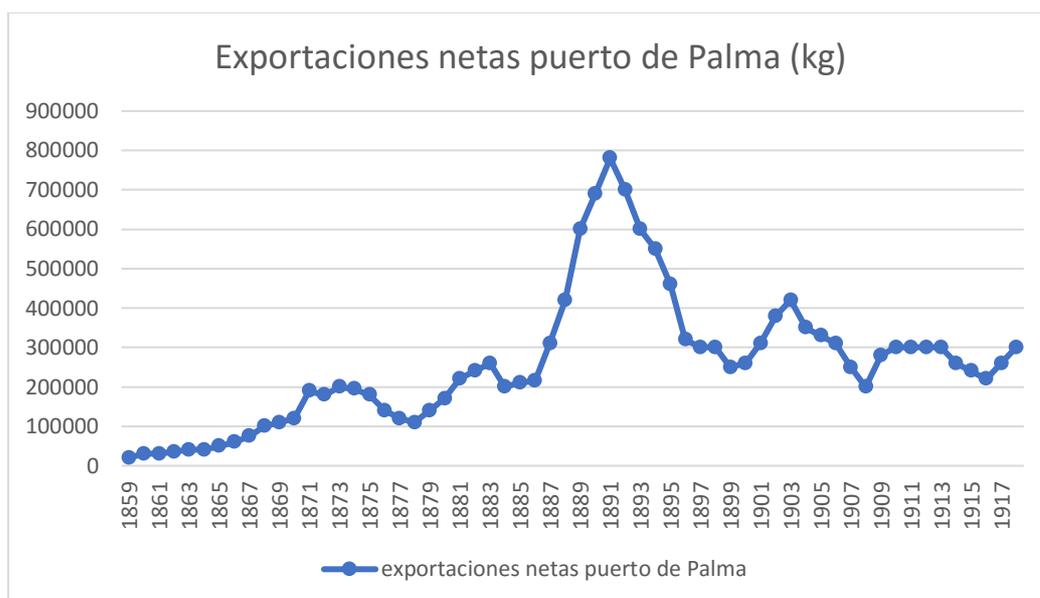
La mecanización en Mallorca fue muy tardía, según Jordi Nadal, en 1912 había solo diez fábricas que tenían totalmente o parcialmente su producción integra de manera mecánica. Estas fábricas producían un total de unos 415.000 pares de zapatos, que significaba un 8% a nivel nacional y un 30% a nivel de Baleares. El otro 70%, que es significativamente superior, eran hechas de manera manual y con el sistema tradicional.

En esos años, uno de los problemas que tenía el Estado, era la recaudación de impuestos de los talleres, porque al ser empresas pequeñas, familiares, poco controlables y dispersas podían evadir fácilmente y distorsionar los ingresos al Estado.

Como indica Carles Manera, en su libro *Història del Creixement econòmic a Mallorca* (Manera, 2001: 274): *“el calçat mallorquí manifesta un cicle productiu fluctuant, discontinu i poc integrat, la qual cosa significa la possibilitat de fragmentar fases d'un procés de productiu definit per una estructura molt conjuntural”*.

En Baleares había un grave problema de precariedad laboral y de limitaciones laborales dado al sistema de trabajo que había, eso provocó que los zapateros fuesen uno de los grupos más reivindicativos que había en la clase trabajadora mallorquina. Éstos hicieron de las 56 huelgas que hubo en total, 19 entre 1900 y 1915.

Los sitios donde Mallorca exportaba más calzado eran las colonias españolas, como Cuba y Filipinas, Marruecos y luego a la península. Y en el año 1914 también se empezó a exportar a Alemania y Francia.



Fuente: Manera, 2001: página 276.

En el gráfico se pueden ver dos tendencias. La primera que va de 1859 a 1891, que se puede ver como las exportaciones van subiendo progresivamente hasta llegar a un pico muy alto. La segunda parte, a partir de 1891, se percibe un gran descenso y periodos de irregularidad, dados porque hay conflictos en las colonias y se pierden, provocando que las exportaciones fluctúen y disminuyan. En el periodo comprendido de 1914 hasta el final de la primera Guerra Mundial, se puede ver el incremento que hay de exportaciones, porque Mallorca exportaba gran cantidad de botas de guerra de soldado a los países participantes.

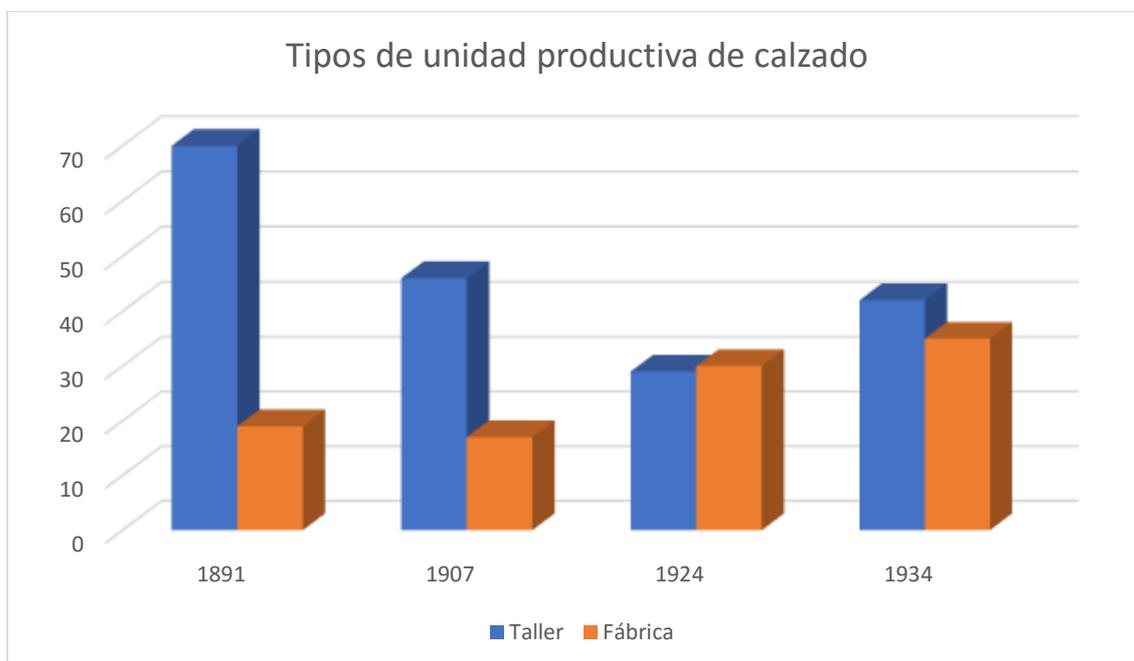
La mecanización en Baleares se inició seriamente entre los años 1916-1920, época de la primera Guerra Mundial, porque como se ha indicado anteriormente Baleares fabricaba gran cantidad de calzado para la guerra. En este periodo una de cada cuatro máquinas vendidas por el estado tenía como destino algún sitio del archipiélago. Lo mismo pasó durante la segunda república.

Otro hecho más que propició este incremento fue el incremento de los salarios de los trabajadores, que como se ha indicado anteriormente debido a la precariedad laboral y las huelgas se mejoraron los derechos de los trabajadores. Por eso se apostó por el inicio de la mecanización.

Periodo	Barcelona	Alicante	Baleares	Otros	España
1911 - 1915	23,9	16,1	16,2	43,6	100
1916 - 1920	21,5	13,4	24,2	40,7	100
1921 - 1925	16,7	26,3	20,8	36,0	100
1926 - 1930	15,7	27,6	23,5	33,1	100
1931 - 1935	15,2	23,4	24,7	33,2	100

Fuente: *Escartín, 2001: página 109.*

Todos estos cambios propiciaron la aparición de más fábricas, reduciendo el número de talleres que fabricaban de manera manual. La cantidad de fábricas que había en 1934 era de 35 y el número de talleres 42.



Fuente: *Escartín, 2001: página 115.*

Finalmente, durante la época de la segunda Guerra Mundial como pasó durante la primera, el incremento de producción se vio notablemente afectado en el año 1939. Se contrastaba con la disminución anteriormente de la producción durante la guerra civil española, que provocó que los talleres redujesen la producción pese hacer calzado militar. Se comprueba con las salidas que hubo del puerto de Palma durante esos años. (Escartín, 2001: 115)

- Industrias relacionadas con el calzado (cuero, tacones y moldes)

## Cuero

La industria del cuero ha sido muy importante durante toda la historia para el sector del calzado, porque dependiendo de la disponibilidad del cuero y de su calidad iba ligado directamente el valor del calzado.

Se tiene constancia desde tiempos lejanos que en Palma había muchos sazonadores. Sobre todo, en la zona de Calatrava la cual aglutinaba gran parte de ese gremio. A mediados del siglo XIX según un documento de Amics del País, se dice que había 22 fábricas de cuero en Palma y una en Inca. (Escartín, 2001: 128).



Fuente: *Escartín, 2001, página 129.*

La evolución de este sector es clara. Se incrementa a lo largo del tiempo porque durante el año 1861 aumenta la cantidad de fábricas, además de la cantidad de sitios donde se trataba el cuero. Posteriormente, en 1865, solo cuatro años después, había ocho fábricas más y la expansión siguió hasta que en el siglo XX llegó a haber más de 50 fábricas de cuero.

Todo este incremento de fabricación de cuero se explica con la subida de la demanda del calzado, porque estos dos sectores están altamente relacionados. Cuanto más calzado se use más cuero para su fabricación se necesitará, por eso las razones utilizadas para uno sirven para el otro sector. Joan Miquel indicó el origen que tenía la piel utilizada en su fábrica era proveniente de España, Pakistán y la India. Puntualizó que el proveedor de piel española que utilizaba era Rodrigo Sancho, su piel era de mucha calidad, ésta

era la principal diferencia que tenían las pieles españolas y europeas comparándose con las de origen asiático.

Como indicó Joan Miquel, Rodrigo Sancho, originario de Elda, era uno de los proveedores de piel mejores de Europa. Era el proveedor de unas 236 fábricas y talleres de Mallorca, demostrando su poder y la gran cantidad de fábricas que había en la isla.

### Moldes

Las hormas eran el módulo de madera que se utilizaba para introducir y para dar la forma a los zapatos para tener una base sólida donde trabajarlos.

Este sector obviamente también está fuertemente atado al sector del calzado, durante toda la historia ha sido así, lo que en la fabricación no tradicional actual ya se está perdiendo.



Fuente: *página web Northsweet.*

Las hormas se utilizaban en diferentes puntos del proceso de fabricación del calzado. Pero básicamente era en los puntos donde se necesitaba inicialmente dar la forma del calzado y también en los cuales se necesitaba ejercitar presión al calzado para pegar algunas partes.

Estas hormas normalmente estaban hechas de madera, las fábricas que las hacían generalmente se situaban en Palma. En 1928 se conocía de la existencia de diez fábricas en la capital que se centraban en la fabricación de hormas. (Escartín, 2001: 142).

### Tacones

Como los otros dos sectores, el de los tacones también estaba muy relacionado con el calzado. Los principales materiales que se utilizaban para hacer los tacones era suela de cuero y madera. Posteriormente a estos materiales se incorporó la goma como material sobre 1930. (Escartín, 2001: 143).

Sobre 1930, según Joana M. Escartín (Escartín, 2001: 143), se localizan más de cinco fábricas que hacían tacones de madera y otras cuatro firmas productoras de goma. En el año 1942 se incrementa el número de fábricas que hacen tacones de madera.

El cambio en la fabricación de tacones de cuero por el de goma es lo laborioso que es hacerlos, porque el tacón de cuero primero se debía secar la piel y tratar para que quedase rígida, posteriormente se ponía capa a capa de cuero seco pegando con pegamento duradero y presionando uno a uno. Entre cada capa se debía esperar un tiempo para que finalmente se alcanzase la altura que se quería. Por eso se empezaron a fabricar tacones de goma, porque reducían el coste y eran más rápidos de hacer.

## De la alpargata al zapato de piel

El municipio de Consell, pese a situarse en el centro del distrito industrial del Raiguer<sup>2</sup>, no se especializó en la fabricación de calzado de piel, sino en la confección de alpargatas.

Llama la atención que prácticamente en este municipio, que se espera al estar cerca de otros municipios con historia en el calzado de cuero, Consell también lo sea, pero no pasa igual. El calzado mayoritario y con gran diferencia fue el de la alpargata, dejando el calzado de cuero en un lejano segundo lugar. Esta es una faceta un tanto desconocida del municipio. Además, se conocerá la situación actual del municipio de Consell en relación al tema estudiado, pudiendo saber las fábricas y talleres que hay actualmente.

La mecanización será vital para ver la diferencia que hay entre el zapato tradicional y la alpargata, provocando las posteriores consecuencias.

La intención será dar la explicación de porqué ahora la alpargata está en declive y durante los años ha ido reduciéndose su uso y producción. Finalmente, por qué los artesanos especializados en alpargata se han ido perdiendo, hasta que en el momento actual ya no haya prácticamente ninguno.

- La Alpargata en Mallorca. Su evolución (de calzado popular a calzado de minorías).

La alpargata, que según la Real Academia Española lo define como: "Calzado de lona con suela de esparto o cáñamo, que se asegura por simple ajuste o con cintas".

La alpargata, durante el transcurso de los años, no ha sufrido muchos cambios, matizando siempre que hablemos de la alpargata tradicional sin los cambios que ha habido por la moda, provocando que sea un híbrido entre el zapato cotidiano y la alpargata. Había 4 tipos de alpargatas, llamadas cazadoras, recosidas, derbi y de catalán.

En los años 1850, la alpargata tradicional se hacía en tres etapas bien diferenciadas y que se hacían por separado. La primera era hacer la suela con el cáñamo o esparto dependiendo de la calidad. Este cáñamo o esparto en esa época eran materiales muy rudos y poco trabajados, provocando que tuviesen una gran rigidez. De éstos se hacía un hilo, se iba entrelazando y enrollando de dentro hacia fuera hasta llegar a tener la suela del número que se quería alcanzar. El segundo paso era, que se recalca en que se hacía por separado, coger la tela que se utilizaba para hacer la parte superior de la alpargata para darle forma y coserla. Esta parte es la que se aprecia desde la visión superior de la alpargata. El último paso es simple de explicar, pero no de reproducir: se basaba en coser con hilo de cáñamo o

---

<sup>2</sup> Manera, Molina, Casanovas (2011: 223)

esparto las dos partes, su complejidad se solucionaba, si se podía, dando este paso a mujeres especializadas y acostumbradas a hacerlo.

En el calzado del tipo alpargata, se recalca la diferencia que hay entre el trabajo del hombre y de la mujer, especializándose y dándose al primero las dos primeras etapas y a las mujeres la etapa de unir las dos partes de la alpargata.



Fuente: página web IB3 noticias. Artesano utilizando un banco de alpargatas.

El paso de los años no ha afectado a la manera de hacer las alpargatas de manera artesanal, porque no ha habido una mecanización a gran escala, los cambios han venido de otra manera. La única máquina que se utilizaba, teniendo en cuenta que tampoco era una gran máquina, pero ayudaba bastante, era la máquina de coser. Ésta servía para coser la tela de la parte superior de la alpargata. Por lo que herramientas se trataba, se utilizan las mismas prácticamente durante todo el periodo estudiado hasta ahora.

Herramientas	Descripción
Banco de alpargatas	Sitio de trabajo propio del artesano, de madera, consistente en un asiento alargado con cuatro patas y un poste ancho en un extremo, perpendicular al banco y ligeramente inclinado hacia abajo, que es donde el artesano trabaja para hacer las suelas.
Aguja para la suela	Aguja con mango de madera en un extremo y al otro extremo opuesto la punta con el cuerpo donde pasa el hilo para coser las suelas de la alpargata.
Maza	Herramienta compuesta de una pieza maciza que por un extremo tiene una prolongación más delgada que sirve de mango, para igualar las suelas y para picar la trenza y darle un grueso uniforme.
“Aprimador” <sup>3</sup> de cáñamo	Doble rueda accionada por una maneta

<sup>3</sup> Para “adelgazar” el material. La palabra no tiene traducción literal.

	utilizada para espesar e igualar la cuerda con la que se hace la suela.
Tijeras	Herramienta que ya conocemos de dos hojas de acero que se utilizaba para cortar.
Patrones	Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.
Máquina de coser	Máquina que sirve para unir las telas.
Caballito de madera <sup>4</sup>	Pie alto con una doble madera vertical, una de las cuales es móvil, y que sirve para sujetar la alpargata al unir la suela con la tela.
Agujas para coser	Herramienta de metal con punta afilada para coser los hilos.

Fuente: elaboración propia, definiciones de la RAE.

Uno de esos cambios es el material con el que se hace la suela, porque siempre se ha hecho del mismo material que es de cáñamo o esparto, pero ahora están mucho más tratados, provocando que en los años 1850 fuesen más rígidos y difíciles de trabajar, haciendo que actualmente sean mucho más maleables. Además, en 1925 aproximadamente se innovó en la suela de la alpargata. La innovación fue poner goma de coche debajo de la suela de cáñamo de las alpargatas, que posteriormente este tipo de calzado se llamó “porqueras”.

Otro cambio es la cantidad de telas que se han ido utilizando para hacer la parte superior de la alpargata. Cuando se empezaron a fabricar solo había los colores básicos, negro y blanco, quizás alguno más. Sin embargo, ahora se están utilizando hasta 16 tipos de colores y telas diversas.

La utilización de la alpargata en los años de 1850 era muy usual. Muchas personas las utilizaban, sobre todo se podría decir que era un calzado utilizado en el campo por los payeses al ser muy resistentes y de coste bajo, pero laboriosos. Era un calzado tradicional en Mallorca, ya que tampoco había muchos más tipos de calzado en esos años, y estos eran más caros al fabricarse a mano. El uso era muy frecuente en la gente cuando iba informales o al campo, y cuando se quería ir más formal se llevaba otro tipo de calzado más elegante.

En el transcurso de los años, hasta 1940 aproximadamente, el uso de las alpargatas seguía en auge, porque había una gran cantidad de talleres que se dedicaban a la fabricación solo de alpargatas. Por poner un ejemplo, solo en Consell había 40 talleres únicamente de alpargatas. Siguió así hasta que la mecanización produjo la bajada de precios del calzado normal, provocando que la producción de alpargata que seguía siendo manual dejase el precio superior. También afectó a su uso y por eso muchos talleres cerraron el cambio de tendencia de la gente que se fue del campo a la ciudad a buscar otros trabajos.

---

<sup>4</sup> También se conoce como “caballet de fer rempugo”

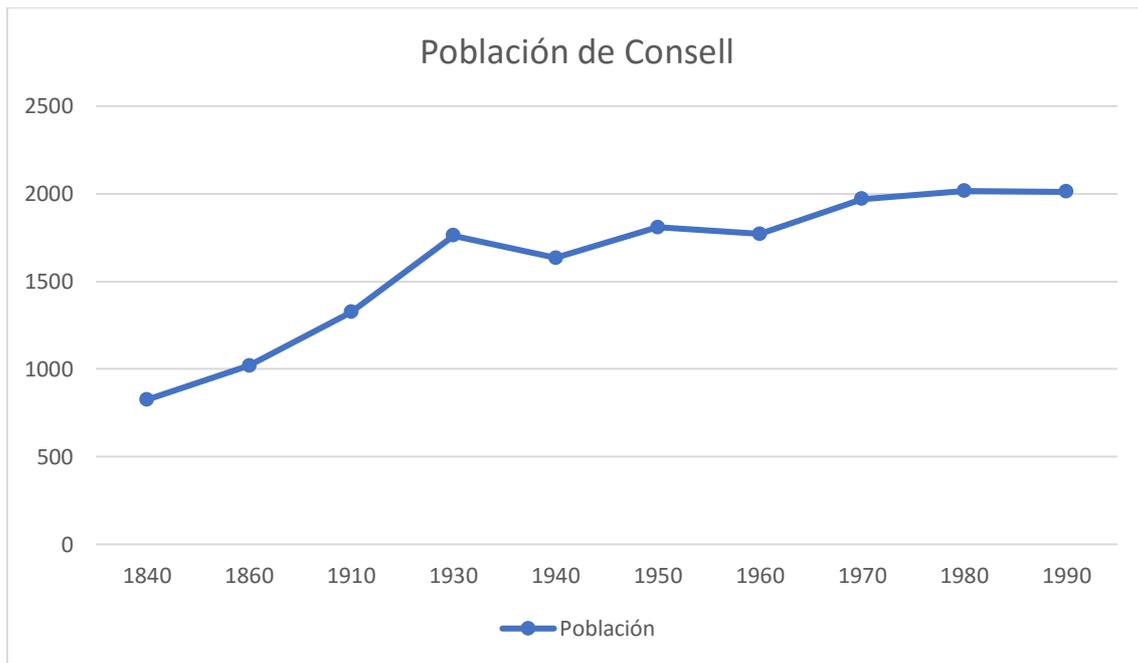
A partir de esos años, la producción artesanal de alpargata se ha visto reducido. Hasta llegar al momento que actualmente, solo hay un solo artesano que haga las alpargatas de manera manual en Mallorca, Pere Parets en Consell.

- Industria del calzado en el municipio de Consell

El municipio de Consell se puede considerar que ha sido un pueblo muy importante para el sector del calzado y viceversa, el calzado ha sido muy importante para el municipio de Consell. Se debe tener en cuenta, anteriormente, la actividad más importante en el municipio era la agrícola.

Con la información que proporciona el ayuntamiento de Consell, este pueblo era un *llogaret*<sup>5</sup> dependiente de Alaró hasta el año 1925, en ese año se pidió y se concedió la independencia como municipio. Alaró para tener más poder económico y poder incrementar su población, anteriormente, había recibido el título de *Vila*<sup>6</sup> y a su cargo como hemos dicho el *llogaret* de Consell.

En el año 1840, el municipio de Consell tenía 825 habitantes. Posteriormente en 20 años (1860) la población había crecido en casi 200 habitantes y era de 1020. En el año 1910 la población era de 1324 personas, esto significa que hubo un considerable aumento de población en esos años por ser un *llogaret* como era Consell, esto permitió que el núcleo urbano se expandiera de forma redundante.



Fuente: *elaboración propia. Datos del Ibestat.*

Este crecimiento no fue tan grande como se esperaba comparándose con otros municipios. La razón general era la situación económica de España, que provocó mucha emigración de gente a América o a otros países. Por otro lado, alguna razón que solo afectó en concreto al municipio de Consell y que

<sup>5</sup> Población pequeña.

<sup>6</sup> Población agrupada que, sin tener título de ciudad, tiene algunos privilegios con los que se distingue de los pueblos.

también disminuyó su economía provocando que no creciera la población tanto, fue que el mercado del vino se hundió y en Consell había costumbre de viñedos.

Según informa el ayuntamiento de Consell<sup>7</sup>:

El contexto político de la II República propició la vinculación de buena parte de la población en torno a las organizaciones políticas y sociales de ideología diversa. Los sectores de izquierdas y obreristas aglutinaron en torno a la sociedad obrera El Producto del Trabajo, las Juventudes Socialistas y la Izquierda Republicana Balear. Los sectores conservadores se concentraron en torno al movimiento católico local que se concreta, durante estos años, en el Centro Cultural y la Asociación Católica de Padres de Familia.

La Guerra Civil y el Franquismo cortaron el importante dinamismo político y societario de la Segunda República.

La vida social y cultural a lo largo los años 40 y 50 quedó reducida a solo deportes, el equipo de fútbol Club Deportivo Consell y del Club Ciclista Consell, y a las actividades de la Parroquia que fomentaron básicamente el teatro, la acción formativa y de apostolado.

Como cita en su trabajo Company<sup>8</sup>, la actividad industrial en Consell surgió a finales del siglo XIX cuando empezaron algunos ciudadanos del municipio a salir del campo y hacer sus propios talleres. Referente a esto, sobre el año 1890, los hermanos Sebastià, Pere y Joan Campins Fiol 'ferrericos'<sup>9</sup>, abrieron el primer taller de *trinxets*<sup>10</sup>, uno de los oficios más tradicionales del municipio de Consell.

Consell, debido a su ubicación en la parte central de Mallorca, en la comarca de El Raiguer, con la proximidad que tiene con Inca, ha recibido mucha influencia en el sector del calzado de los municipios cercanos. Inca, Lloseta, Alaró y Binissalem eran municipios cercanos a Consell, los cuales tenían una fuerte tradición en el sector del calzado y se influían entre ellos, porque gente de Consell iba a trabajar a los otros pueblos.

---

<sup>7</sup> Página web del ayuntamiento de Consell.

<sup>8</sup> Trabajo de fin de grado en geografía (2016), página 20.

<sup>9</sup> Nombre por el cual se les conoce en el pueblo.

<sup>10</sup> Su traducción al castellano es *chaira*, son un tipo de cuchillos curvados.



Fuente: página web *Consell de Mallorca*. *Ubicación del municipio de Consell*.

Un hecho muy importante, que también afectó a la producción de Consell, fue la creación de la línea de ferrocarril en 1875 que unía Palma, que era la capital, con Inca. La línea pasaba por Palma-Consell-Binissalem-Lloseta-Inca. Esto provocó una gran facilidad de transporte de mercancías producidas, este caso de calzado, e interacción entre los trabajadores que había en los diversos municipios.

Estos municipios como se ha dicho anteriormente, al estar en el centro de la isla y cerca de la sierra de Tramontana, era un lugar idóneo donde hacer intercambio de mercaderías entre productos de montaña, los de llano y los del mar que pasaban desde los puertos hacia Palma.

Durante la época había dos compañías de ferrocarriles, una era la que hemos nombrado anteriormente que se llamaba los Ferrocarriles de Mallorca y otra era el Ferrocarril de Sóller que unía Palma con ese municipio. Brunet nos da a conocer que Mallorca era la única isla de España con un sistema de ferrocarriles y esto le daba un carácter propio.

Como explica Brunet, esta línea de ferrocarril en Mallorca incide en la economía. En 1931 había unos 267,2 km de vías en la isla, equivalente a una densidad de 7,3 km de vía por cada 100 km<sup>2</sup> provocando que estuviese en la media mundial. En cuanto a su rentabilidad, el ferrocarril de Mallorca lo fue hasta los años 30 pero desde allí con la sustitución por coches o camiones empezó a perder valor hasta que se integró en la FEVE, en cambio, el ferrocarril de Sóller sigue siendo rentable hasta hoy en día, pero bajo iniciativa privada.



destacar que la tradición le vino de su mujer, porque se casó con una mujer de Felanitx, llamada Miquela Alzamora Alou, y su marido abrió el taller e implantó el oficio tal cual se hacía en Felanitx.

La actividad manufacturera del calzado permitió la aparición del obrerismo en Consell. En 1918 se creó la primera sociedad, en 1926, los asalariados del calzado se asociaron a la sociedad obrera El Fruto del Trabajo y durante la segunda república, también a las Juventudes Socialistas y a la Izquierda Republicana Balear.

El uso frecuente de la alpargata en esa época provocó que se abrieran más talleres en Consell durante los años entre 1920-1940. Según la información que recogió Bernat Campins, dice que, en el patrón de población de 1925, había 92 hombres que se dedicaban a la fabricación de alpargatas (el 53% de la población industrial que tenía Consell). Por otro lado, no consta la información de si había mujeres trabajando. Según el Anuario Balear, en 1928, había 10 talleres de alpargatas en Consell:

1. Aguiló Bonnin, Joan, en el *carrer* de Ferrer.
2. Fiol Parets, Miquel, en el *carrer* de Muntanya.
3. Horrach Amengual, Miquel, en el *carrer* de Muntanya.
4. Horrach Ramis, Antoni, en el *carrer* de Palma.
5. Isern Gelabert, Bartomeu, en el *carrer* de Palma.
6. Isern Gelabert, Pere, en el *carrer* de Palma.
7. Isern Vidal, Baltasar, en el *carrer* de Ferrer.
8. Isern Vidal, Miquel, en el *carrer* de Ferrer.
9. Parets Campins, Pere, en el *carrer* d'Alcúdia.
10. Vidal i Company, en el *carrer* d'Alcúdia.

El número de talleres de alpargatas durante el siglo XX fue muy numeroso. Debemos aclarar y matizar lo de taller, porque eran pequeños talleres de los artesanos de Consell, que cada artesano tenía su taller y trabajando a poca gente más que no fuese de su familia, aunque en algunos casos se podía llegar a tener hasta a diez personas asalariadas trabajando en el taller. Posteriormente a los años que hemos hecho referencia en la lista anterior, según Bernat Campins, dice que había constancia de que se habían hecho alpargatas en los siguientes talleres:

1. Bibiloni Fiol, Jaime, *carrer* de Maria Antonia Salvà.
2. Busquets Vidal, Miquel, *carrer* de Ferrer.
3. Campins i Campins, Joan, *carrer* de Ferrer.
4. Campins Moyà, Bernat, *carrer* d'Alcúdia.
5. Campins Pericàs, Josep, *carrer* d'Alcúdia.
6. Campins Vich, Joan, *carrer* de Joan Alcover.
7. Cañellas Campins, *carrer* de Palma.
8. Carbonell Moyà, Joan, *carrer* de Son Munar.
9. Coll Calafell, Jaume, *carrer* de Ferrer.
10. Company Sans, Margalida, *carrer* de Palma.
11. Company Serrà, Antoni, *carrer* del Roser.
12. Fiol Comas, Bartomeu, *carrer* de Palma.

13. Fiol Far, Jaume, *carrer d'Alcúdia*.
14. Fiol Garau, Jaume, *carrer de Ferrer*.
15. Fiol Parets, Miquel, *carrer del Rector Nadal Munar*.
16. Fiol Vidal, Miquel, *carrer de Joan Alcover*.
17. Guasp Campins, Joan, *carrer de Muntanya*.
18. Guasp Campins, Miquel, *carrer de Palma*.
19. Guasp Morro, Pere, *carrer Sant Bartomeu*.
20. Horrach Amengual, Miquel, *carrer del Rector Nadal Munar*.
21. Horrach Ramis, Antoni, *esquina entre carrer de Palma i de Ferrer*.
22. Isern Campins, Catalina, *carrer de Ferrer*.
23. Isern Fiol, Bartomeu, *carrer d'Alcúdia*.
24. Isern Gelabert, Bartomeu, *carrer de Palma*.
25. Isern Gelabert, Pere, *carrer de Palma*.
26. Isern i Isern, Andreu, *carrer d'Alcúdia*.
27. Isern Pol, Joan, *carrer del metge Antoni Morei*.
28. Jaume Deyà, Jaume, *carrer de son Munar*.
29. Llabrés Moyà, Andreu, *carrer d'Alcúdia*.
30. Moyà Campins, Jaume, *carrer d'Alcúdia*.
31. Nicolau Campins, Josep, *carrer de Palma*.
32. Oliver Quetglas, Josep, *carrer de Maria Antònia Salvà*.
33. Ordinas Noguera, Miquel, *carrer de Muntanya*.
34. Parets Campins, Pere, *carrer d'Alcúdia*.
35. Pol Company, Joan, *carrer d'Alcúdia*.
36. Pol Oliver, Pere, *carrer d'Alcúdia*.
37. Pol Ripoll, Pere, *esquina entre carrer de Palma i de Ferrer*.
38. Ripoll Campins, Antoni, *carrer de Joan Alcover*.
39. Salom Horrach, Jaume, *carrer d'Alcúdia*.
40. Sampol Isern, Antoni, *carrer de Palma*.
41. Sampol Isern, Joan, *carrer de Fillol*.
42. Vidal Isern, Miquel, *carrer del Roser*

Como nos indicó en la entrevista Pere Parets, estos talleres eran del artesano principal y de la familia, con algún trabajador externo más. Solo había una o dos fábricas que hacían a mayor escala la producción de alpargatas. En el caso de las alpargatas, los mejores artesanos cambiaban frecuentemente de taller, porque se vendían al mejor postor. Con eso se puede decir, que se hacían “fichajes” de los mejores artesanos, donde los dueños del taller pagaban más dinero para que fuesen al suyo al ser más productivos o simplemente hacen las alpargatas mejor.

Llegó un momento en Consell, que era tal la cantidad de artesanos que había en el municipio, que muchos decidieron irse a otros municipios porque se quitaban la clientela y no daban suficientes ingresos al repartirse entre tantos talleres. Algunos municipios a los que se fueron, se encontraban: Santa María, Algaida, San Joan, Petra, etc.

Si se hace referencia al zapato tradicional, Consell no ha tenido una industria tan grande como la de la alpargata. En Consell, desde 1850 hasta hace unos años, siempre ha habido alguna fábrica o taller de calzado tradicional, pero

nunca ha llegado a tener el tejido empresarial y cantidad de talleres como el sector de la alpargata.

Si se compara Consell en este sector del calzado con otros municipios cercanos como Lloseta, Inca, Alaró, queda en clara inferioridad en cuanto industria de este tipo, porque obviando que son pueblos más grandes proporcionalmente tenían un tejido de talleres y fábricas mucho mayor.

La información que se puede recoger no es muy variada y dificulta la explicación en profundidad de cómo ha ido el calzado tradicional en el municipio. Según Joan Miquel, indicó que en Consell durante los años estudiados ha habido poca cantidad de talleres pero que estos se han mantenido durante años. Se consideran talleres porque, aunque al final estuviesen mecanizados eran de pequeñas dimensiones.

Muchas de los talleres se conocían por el “mal nombre” que se da en el pueblo, los que hubo en Consell durante los años estudiados fueron:

1. Can Florit o Can Toi, que se situaba donde ahora está el local de *Cas Txeco*.
2. Can Rumbet.
3. Can Falet.
4. Can Pintores, se situaba en *carrer d'Alcúdia*, número 32.

Por último, en Consell, también hubo y actualmente está en funcionamiento una fábrica que hace suelas de goma. Aunque este sector de suelas no fuese de importancia para Consell, se debe destacar que alguien pensó en ello. Esta fábrica era Gomas Pol.

- Reproducción artesanal del calzado en la actualidad

La producción de manera artesanal en el mundo actual se está perdiendo. Las razones son varias:

Por una parte, el alto coste de la fabricación y el poco rendimiento que daban provoca que la fabricación del calzado artesanal se haya reducido. Cada par de zapatos necesitan un tiempo mayor de fabricación por parte del artesano, provocando que para cubrir los gastos se tengan que vender los zapatos a un precio mayor que si se han hecho en una máquina e industrialmente.

En el caso de las alpargatas, el problema ha sido que no se ha mecanizado mucho la producción, por eso se ha visto reducido año tras año el número de zapatos producidos. Otra de las razones en el caso de las alpargatas, es que, al ser un trabajo poco mecanizado, se necesitan artesanos muy cualificados que tengan conocimientos muy grandes adquiridos, de ahí el problema, porque ese conocimiento anteriormente al ser talleres familiares, los conocimientos pasaban de padres a hijos, pero si estos no querían seguir con el trabajo familiar el conocimiento del padre se perdía.

Las razones para que los hijos no quisiesen seguir en el taller familiar, podían ser diversas, como, por ejemplo, respectivamente, al perder uso de la alpargata porque era un zapato de campo y la gente se empezó a ir a la ciudad; otra puede ser porque el oficio era sacrificado obteniendo poco beneficio o porque aprender el oficio era complicado.

El hecho de que los hijos no quisiesen seguir provocaba una reducción generación a generación del número de artesanos en el sector de las alpargatas. Hasta que ha llegado al momento, actualmente, solo hay un artesano que hace alpargatas tradicionales en Mallorca: Pere Parets en Consell, según nos indicó, solo quedan entre 13 y 14 artesanos en toda la zona del mediterráneo español y el último que dejó de producir en Mallorca dejando solo a Pere, fue un hombre en Campanet que se jubiló y su hijo inició el oficio, hasta que vio el sacrificio y la complicación que tenía, para luego en un par de años dejarlo. Podemos decir que la fabricación artesanal de alpargatas esta avocada a desaparecer.

Actualmente, aparte de Pere Parets, de manera artesanal, pero sin hacer la suela que es de lo más complicado, hay dos mujeres que siguen haciendo alpargatas. Estas mujeres compran la suela hecha de la península, para posteriormente con la parte superior hecha por ellas y la suela comprada, las unen, para tener finalmente la alpargata hecha. Se debe recalcar, que ya no hacen la alpargata de manera íntegra.

Para que no se pierda el oficio de artesano de alpargatas, el Govern promueve y lleva a Pere Parets a los institutos, con la finalidad de que los jóvenes aprendan el oficio, o al menos sientan admiración y valoren el oficio tradicional que ha habido en Mallorca desde hace muchos años.

También se debe decir, que cuando el oficio de artesano de alpargatas estaba en auge entre los años 1920 - 1940, se daban clases en los pueblos por los

artesanos para que saliesen más artesanos ya que había demanda de mano de obra especializada.



Fuente: *archivo Parets*.

En esta foto podemos ver como en Consell se daban clases a los niños en la calle, porque se necesitaba la mano de obra de manera inminente dada la fuerte demanda. Además, al ser el oficio complicado, cuanto antes empezasen a aprender, mejores artesanos serían.

Como se ha nombrado anteriormente, en el caso de las alpargatas, la fabricación que tienen actualmente y los cambios sucedidos a lo largo del tiempo han sido pocos. Se puede decir que el proceso es el mismo, lo que ha cambiado es el material y la utilización de menos herramientas entre lo más relevante.

En cuanto a la producción, cuando nos referimos a los pasos que se hacen son los mismos, porque al no mecanizarse se hacen los mismos pasos ahora que cuando se empezaban a hacer de manera tradicional. Los cambios vienen, que aun así no son muchos, en los materiales utilizados. Ahora los materiales son más maleables y fáciles de tratar, porque el cáñamo y esparto ahora son mejor tratados para que la cuerda con las que se hace la suela sea más flexible, y las telas de la parte superior la única diferencia es un poco la variedad y el tipo de telas, porque ahora hay más colores para elegir ya que la demanda lo reclama. Las herramientas que se utilizan son las mismas, lo que ahora se utiliza alguna herramienta menos que antaño.

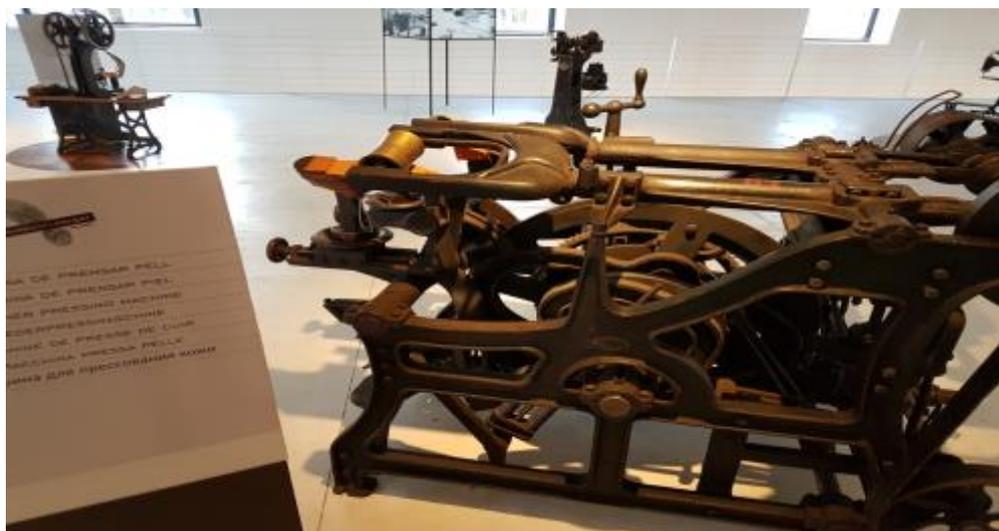
Ahora se explicará de cómo en estos años se ha producido el calzado de manera tradicional y como ha mantenido la esencia. Inicialmente llegaba el cuero tratado de otras empresas a las fábricas de producción de calzado. Las variedades de posibles pieles podían ser: de cordero, cabra, búfalo, jabalí, cerdo, ciervo y vaca. Estas pieles se ponían en la tabla de corte, donde con patrones se cortaba a la medida del número oportuno para el consumidor.

Dentro de esta enumeración como nos indica Joan Miquel, lo normal era que las tiendas pidiesen doce pares, en estos pedidos las tallas eran un par de número 38, dos de 39, tres de 40, tres de 41, tres de 42, dos de 43, uno de 44 y uno de 45. La explicación de estos números es muy simple porque depende de lo usual que sea la talla entre la población.



Fuente: *elaboración propia, museo del calzado. Mesa de cortes.*

Anterior al corte la piel había pasado por máquina de adelgazar, la finalidad de este paso era adelgazar la piel lo máximo posible para que fuese más flexible y rentabilizarla. La importancia del trabajador en este paso era muy grande, porque un gran trabajador se media en la rentabilidad de cuantos zapatos podía hacer con una cantidad determinada de piel.



Fuente: *elaboración propia, museo del calzado. Máquina de prensar piel.*

El siguiente paso era pasar las pieles a la aparadora que en mallorquín es *repuntadora*. Su trabajo consistía en unir todas las piezas que se habían cortado con cola y para darle más fuerza luego las cosía entre ellas. Este trabajo lo solían hacer mujeres y no tenían por qué estar dentro de la fábrica, sino que lo podían hacer externamente en su casa.

Dependiendo del tipo de zapato que se hiciese ahora se hacía un proceso u otro. En el caso de que fuesen mocasines cuando se empezaron a hacer se pasaban a las hiladoras, éstas cosían a mano el empeine de los mocasines que necesitaban tener un hilo más duro, para hacerlo bien se necesitaba experiencia.

Las hiladoras también eran trabajadoras externas a la fábrica, por lo que se puede apreciar la importancia que tenían los trabajadores externos para la fabricación de calzado.

Cuando llegaban los cortes<sup>11</sup> cosidos desde el exterior, ya dentro de la fábrica, se ponía la horma para que cogiese forma y con la ayuda de una maquina se unía la plantilla. Una vez hecho este proceso, para que se endureciese el cuero que aún estaba blando, se ponía en un horno con una cinta que se corría para que estuviesen el tiempo justo. Dependiendo del tipo de piel una necesitaba más tiempo y grados que otra. Después de este proceso, desde la vista superior del zapato parecía ya estar terminado, pero aún quedaban unos pasos más.

Ahora vendría el momento de poner la suela. En los años estudiados normalmente era suela de cuero, pero también lo podía ser posteriormente de goma. La suela de cuero solía ser de piel de vaca, provenía normalmente de Argentina y en el sitio de origen era secada para que quedase rígida. En este paso se cogía la suela y se ponía cola muy fuerte para pegar la parte central de la suela al zapato dejando libre los lados, lo hacía una máquina presionando con mucha fuerza para que ya no se despegase. Posteriormente se quitaba la horma y en los lados que no estaban pegados una máquina los cosía con un hilo muy fuerte, provocando que tuviese un sistema de unión más fuerte.



Fuente: *página web Don Mendo*.

---

<sup>11</sup> Eran los trozos de cuero que se habían unido en el exterior.

El sobrante que quedaba fuera de la forma del zapato era cortado por una máquina, posteriormente se llevaba a otra que lijaba la suela para que ya no sobresaliese ninguna imperfección, en este paso se debía volver a poner la horma.

Ya solo quedaba el momento de poner el tacón. Para este paso primero se debía preparar la suela porque al ser tan lisa no pegaba el pegamento, por esa razón, se llevaba el zapato a una máquina que lo que hacía era dejar rasposa la parte donde se pegaría el tacón. Una vez hecho, se cogía el tacón al cual ya se le había puesto pegamento y a pulso se ponía en su lugar intentando que no saliese por los lados. Para fortalecer la unión del zapato con el tacón, con una pistola de grapas desde dentro del zapato se ponían cuatro o cinco, así se aseguraban que ya no se iría el tacón. Ya pegado el tacón se debía quitar el sobrante que salía por los lados con la misma máquina que se utilizaba para quitar el sobrante de la suela. En este momento la producción del calzado ya había terminado.



Fuente: *elaboración propia, museo del calzado. Máquina de apomazar suelas.*

Lo único que quedaba por hacer ahora era la revisión del calzado y si había algún pequeño error su conveniente corrección. Por ejemplo, en un zapato negro hubiese una pequeña “rayita” en la piel y ésta con un pincel debía ser pintada.

Finalmente, en el momento antes del envasado se ponía cera para embellecerlas y con una pistola brillo para que diesen una buena imagen.

Como se ha comprobado uno de los cambios importantes en la evolución de la fabricación del calzado es que cuando nos encontrábamos con talleres había una fabricación más manual y por unidades. A diferencia, con la aparición de

las fábricas se pasó a un sistema más mecanizado y apareció la fabricación en serie, donde los procesos estaban bien marcados y diferenciados para la producción más rápida de calzado.

Cada paso externo a la fábrica que se ha nombrado para la obtención del calzado eran muy importantes. Su relevancia se debe a que eran oficios reconocidos al ser tan especializados, sin estos oficios no se podría haber llevado a cabo la fabricación del calzado. La externalización de los pasos era buena para la fábrica porque provocaba que no debían invertir tiempo ni dinero en hacer esos pasos internamente. El coste era el pago directo a los artesanos externos.

Otro punto positivo era que al ser oficios tan especializados los artesanos hacían el proceso en menos tiempo y con mucha más calidad.

- Empresas mallorquinas que subsisten desde los años estudiados

### Taller tradicional d'espardenyes Pere Parets

Empezaremos hablando del taller que se ha nombrado a lo largo del trabajo, hablamos del actual taller de Pere Parets, que está ubicado en Consell en el carrer d'Alcúdia.

Este taller se abrió en el año 1914 por su abuelo, Pere Parets Campins, en la misma ubicación donde está ahora, con una manera de producir la alpargata muy similar a la actual. Sobre la década de los años cincuenta, su padre, Miquel Parets, relevó a su abuelo aprendiendo el oficio desde dentro del propio taller.

Actualmente, Pere Parets, que es la tercera generación, empezó el oficio dentro del taller en los años ochenta, aprendiendo de su padre y abuelo el oficio de la alpargata.



Fuente: *diario digital Mallorczaeitung*, foto de Pere Parets.

### Calzados Mayoral

Calzados Mayoral fue una fábrica de zapatos que producía de manera artesanal. Esta fábrica fue abierta por Joan Miquel Pons, de “mal nombre” en el pueblo le conocían por de “Can Pintores”, en los inicios de la década de los cincuenta en el municipio de Consell. Estaba ubicada en el número 32 de la calle de Alcudia.

Posterior a la muerte de Joan Miquel Pons, que era el fundador, la fábrica pasó a manos de su hijo también llamado Joan Miquel Horrach.

Cuando se abrió la fábrica ya nos situábamos en unos años de mecanización avanzada, en la fabricación del calzado de utilizaban diferentes máquinas para

hacer los zapatos. Como nos dice Joan Miquel, trabajaban unas 30 personas para ellos, pero algunas de ellas trabajaban en sus casas como podían ser las hiladoras que se les pagaba por par de zapatos hecho.

Joan Miquel Horrach tuvo dos hijos, pero ninguno de ellos quiso seguir en la fábrica familiar que regentaba su padre cuando se quiso jubilar. Esto provocó que a principios de los años noventa Joan Miquel decidiese cerrar la fábrica, no lo hizo por completo, porque sigue teniendo las maquinas que se utilizaban para la fabricación y de vez en cuando hace algunos pasos de la producción cuando quiere hacer algún par de zapatos que le encargan o quiere regalar. Pero los pasos más laboriosos y complicados los lleva a la fábrica de un compañero suyo que le termina el par de zapatos.

Como anécdota, pero que refleja perfectamente la importancia que tenían los buenos trabajadores y se debían retener en la empresa, Joan nos dijo que su padre le regaló un coche 600 a un trabajador que se quería ir a otra empresa para que se quedase.

## CONCLUSIONES

De este trabajo se pueden sacar muchas conclusiones, pero principalmente destacaría:

1. Mallorca ha tenido gran importancia en el sector del calzado a nivel nacional, incluso importando internacionalmente.
2. Las principales características que provocaban la tardía mecanización del sector del calzado en Mallorca fueron: los salarios bajos de los trabajadores del sector que hacían que fuese mejor contratar a más artesanos antes que invertir en máquinas, por otro lado, inicialmente eran talleres familiares que no necesitaban invertir en maquinaria y todo era manual.
3. Lo importante que era retener a los buenos trabajadores y que no se fuesen a otras fábricas porque eso significaba más producción y calidad.
4. La pérdida de las colonias, en este caso Cuba y Filipinas, fue un golpe para las exportaciones que hacía Mallorca repercutiendo en el sector.
5. El inicio de la primera Guerra Mundial, Guerra Civil y segunda Guerra Mundial fueron positivas para las exportaciones de calzado, porque muchas fábricas se dedicaron a producir botas de guerra y otros tipos de calzado.
6. Las alpargatas para el municipio de Consell han sido el tipo de calzado más importante a lo largo de los años. Ha habido gran cantidad de talleres de este estilo de calzado aportando riqueza y sitios de trabajo.
7. La producción de la alpargata a diferencia del zapato de cuero, no se ha mecanizado durante el tiempo ni con las mejoras tecnológicas y se ha mantenido de manera manual. El zapato de cuero para optimizar la producción si se ha mecanizado.
8. La fabricación de la alpargata esta avocada a desaparecer por entrar en desuso ese tipo de calzado. La poca demanda y los altos costes al ser manuales provocan que desaparezca su producción, a diferencia de cuando se trabajaba en el campo por la alta demanda.
9. Se ve la fuerte relación que tienen con el calzado las industrias como la del cuero, tacones y moldes, fijándonos que cuando el sector del calzado está en alza también aumentará la demanda de estos otros sectores.
10. Si hacemos referencia a los talleres nombrados, Pere Parets al no tener descendencia y nadie que quiera seguir su taller va a tener que cerrar cuando se jubile. Provocando como se ha dicho que se termine la producción de la alpargata en Mallorca, salvo que alguien empiece de nuevo el oficio.

Terminado el trabajo, me gustaría expresar mi opinión respecto como ha transcurrido y mis sensaciones durante la investigación y el desarrollo de la confección de trabajo.

Por una parte, las personas que lo lean podrán conocer cuál es la situación del sector del calzado en el Mallorca actualmente y ver su evolución que ha habido durante casi estas dos centurias, desde 1850. Pudiendo comprobar, en la actualidad, prácticamente ya han desaparecido todos aquellos pequeños talleres que durante el siglo pasado confeccionaban calzado de forma manual o semiautomática, principalmente lo que hay hoy son fábricas totalmente mecanizadas.

Este trabajo podrá ser la motivación de otras investigaciones que quieran profundizar sobre la alpargata. Se ha hecho un recogido inicial para futuros investigadores o búsquedas sobre el caso.

Por otro lado, con el estudio hecho sobre el municipio de Consell sobre el tema del calzado, otras personas que quieran saber cómo estaba la situación económica y la red de talleres y fábricas, podrán utilizarlo. Como es mi caso con el trabajo de Miquel Àngel Company, que hizo el trabajo de final de grado sobre el municipio de Consell, que he utilizado para recoger datos. Podrán constatar que en Consell principalmente predominaba la alpargata y que el calzado de cuero quedaba en un papel muy secundario.

Finalmente, podrán comprobar la diferencia que había entre la producción de la alpargata y el zapato tradicional de cuero, en cuanto a la evolución que ha habido en la maquinaria utilizada para producirla y como se ha incrementado con el paso de los años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayuntamiento de Consell. (s.f.). *Ayuntamiento de Consell*. Obtenido de Ayuntamiento de Consell: <http://www.ajconsell.net/municipi/historia/index.es.html>
- Brunet, J. P. (1989). *La red ferroviaria en Mallorca y su incidencia en el desarrollo insular*. Universitat de les Illes Balears, De ciències de la Terra, Palma.
- Manera, C., Molina, R., & Casasnovas, M.A. (2011). *La atmósfera industrial del calzado en las Baleares, 1720- 2002*. Madrid: LID Editorial Empresarial.
- Campins, B. (s.f.). *Recogido de información de la alargata en Consell*. Consell: Inédito.
- Company, M. A. (2016). *De lloc a municipi: la segregació municipal de Consell*. Palma: UIB.
- Consell de Mallorca. (s.f.). *Consell de Mallorca*. Recuperado el 28 de abril de 2017, de Consell de Mallorca: [http://www.conselldemallorca.net/?&id\\_parent=444&id\\_class=532&id\\_section=623&id\\_son=1373&id\\_media=7231&id\\_lang=1](http://www.conselldemallorca.net/?&id_parent=444&id_class=532&id_section=623&id_son=1373&id_media=7231&id_lang=1)
- Diccionari Invers de la Llengua catalana. (s.f.). *Diccionari invers de la llengua catalana*. Obtenido de Diccionari invers de la llengua catalana: <http://dilc.org/llogaret/>
- Don Mendo. (s.f.). *Don Mendo blog*. Obtenido de Don Mendo Blog: <http://donmendo-es.blogspot.com.es/2011/06/como-cuidar-las-suelas-de-tus-zapatos.html>
- Duran, F. (s.f.). *Memoria sobre la fabricación de calzado en la provincia de Baleares*.
- Escartín, J. M. (2001). *La Ciutat Amuntegada*. Palma, Baleares, España: Arbre de Mar.
- Estelrich Ruiz, L. M. (2008). *Sociedades mercantiles mallorquinas del siglo XIX*. Palma, Baleares, España: Leonard Muntaner.
- *IB3 tv*. (30 de Julio de 2016). Obtenido de *IB3 tv*: <http://ib3tv.com/seccio/noticies-municipis?municipi=l%27artesa%20Pere%20Parets%20feia%20una%20demostraci%20de%20com%20s%27elabora%20aquest%20calçat>.

- Instituto Balear de estadística. (s.f.). *Ibestat*. Obtenido de Ibestat: [http://ibestat.caib.es/ibestat/estadistiques/5227ae5b-957d-4ee3-92dd-1a6848690f23/362e6618-6d5f-490a-b6d0-6d40aba64f5d/es/l101001\\_RE01.px](http://ibestat.caib.es/ibestat/estadistiques/5227ae5b-957d-4ee3-92dd-1a6848690f23/362e6618-6d5f-490a-b6d0-6d40aba64f5d/es/l101001_RE01.px)
- Llebreres, B. C. (s.f.). *Recogido de información de la alargata en Consell*. Consell: Inédito.
- *Mallorca Zeitung*. (8 de abril de 2010). Obtenido de Mallorca Zeitung: <http://www.mallorcazeitung.es/leben/2010/04/08/letzte-schlappenmacher-mallorca/16923.html>
- Manera, C. (2001). *Història del creixement econòmic a Mallorca (1700-2000)* (Vol. 7). Palma, Baleares, España: Leonard Muntaner.
- Molina de Dios, R. (2003). *Treball intensiu, treballadors polivalents*. Palma, Baleares, España: Conselleria d'Economia, Comerç i Indústria.
- *North Sweet*. (s.f.). Obtenido de North Sweet: <http://www.northsweet.com/productos/decoracion-vintage/hormas-zapato/>
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario Real Academia Española.

## FUENTES ORALES

- Entrevista (12 de enero, 2017) a Pere Parets, artesano de la alpargata en el municipio de Consell.
- Entrevista (26 de marzo, 2017) a Joan Miquel, propietario de una fábrica de zapatos en Consell a finales del siglo XX, anteriormente su padre fue el fundador.