



**Universitat de les  
Illes Balears**

# EL URBANISMO EN ROMA Y SU RELACIÓN CON EL PALACIO EN LOS SIGLOS XVI-XVII.

El palacio y la plaza urbana

NOM AUTOR: ALEXIS BELMONTE CABRERA

DNI AUTOR: 43185136Z

NOM TUTOR: JOSÉ MORATA SOCIAS

**Memòria del Treball de Final de Grau**

Estudis de Grau de Història del l'Art

Paraules clau: urbanismo, Roma, s.XVI-XVII, plazas, palacios

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2013-2014

*Cas de no autoritzar l'accés públic al TFG, marqui la següent casella:*

## Índice

1. Estado de la cuestión.....	1
2. Introducción.....	4
3. El siglo XVI.....	6
3.1.Las transformaciones urbanas.....	6
3.2.Algunos ejemplos de la relación palacio-plaza.....	9
3.2.1. Los Palazzi della Rovere y Castellesi y la Piazza S. Giacomo Scossacavalli.....	9
3.2.2. La Farnesina, el Palazzo Farnese, la Piazza Farnese y las vías aledañas.....	10
4. El siglo XVII.....	15
4.1.Las transformaciones urbanas.....	15
4.2.Algunos ejemplos de la relación palacio-plaza.....	18
4.2.1. El Palazzo Pamphilj y la Piazza del Colegio Romano.....	18
4.2.2. Palazzo d' Aste en Piazza Venecia.....	20
4.2.3. Palazzo Chigi en Piazza Colonna.....	21
4.2.4. Palazzo Barberini en la vía Sixtina y su relación con la Piazza Barberini (Grimana o Tritone).....	22
4.2.5. El Palazzo Borghese y su relación con la Piazza Borghese, el Largo della Fontanella de Borghese y el Porto di Ripetta.....	24
5. Conclusión.....	27
6. Notas.....	28
7. Anexo de imágenes.....	34
8. Bibliografía.....	54
8.1. Bibliografía de apoyo gráfico.....	57
8.2. Webgrafía.....	58



## 1. Estado de la cuestión

Muchos son los libros y artículos que tratan el tema de la transformación del entramado urbanístico de Roma en el Renacimiento y el Barroco, aunque no exista ninguna obra que trate de manera monográfica la relación directa entre las transformaciones urbanísticas y la configuración y asentamiento de los palacios, al menos no de manera específica, mostrando una evolución, una hipótesis, etc.

Las líneas de investigación se centran principalmente en el desarrollo y crecimiento de Roma, la obertura de nuevas vías de comunicación de cara a la configuración de la ciudad actual y la creación de infraestructuras en Roma refiriéndose a acueductos, fuentes o alcantarillado. Abordándose principalmente desde dos puntos de vista: el punto de vista de la mejora comunicativa de la misma ciudad y el punto de vista de cómo la iglesia, el pontificado, toma la iniciativa dentro de estas reformas de la ciudad.

Por lo tanto mi búsqueda bibliográfica se ha centrado por un lado en aquellos libros, artículos y documentos que hablan sobre la transformación del entorno urbano de Roma entre los siglos que se comprende el trabajo, y por otro lado en información tanto general como específica acerca de los palacios de Roma situados en las zonas que definiré en el trabajo como aquellas de mayor interés.

Del Renacimiento al Barroco y de lo general a lo específico.

Sobre la época del Renacimiento en Italia y Roma de manera general los principales autores que tratan la materia y que interesan por aportar datos significativos al tema son, por un lado - y siempre imprescindible para abordar el Renacimiento - *Le vite* de Vasari. También Leonardo Benévolo, en cuya obra *Historia de la arquitectura del Renacimiento* trata la arquitectura, el arte y la historia de la Edad Moderna. Por otro lado, Giedion y su obra *espacio, tiempo y arquitectura*, bajo la misma dinámica que la obra de Benévolo y además actualizado hasta 1968, donde tratará la arquitectura del Renacimiento y el Barroco no solo de Roma sino de otros lugares como Francia o Inglaterra; sin olvidar a Manfredo Tafuri y su reconocida obra *Interpreting the Renaissance. Princess, Cities, Architects* es imprescindible para acercarse al Renacimiento en Roma.

Otros como Loren Partridge en *El Renacimiento en Roma* o *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial* de A.E.J. Morris son autores que

exponen la situación general de la Roma del Renacimiento en el plano artístico y/o urbano.

De manera más específica al tema que nos atañe, ya sea en urbanismo o sobre los palacios, los autores que han investigado de manera más detallada el tema son los siguientes.

Imprescindible Giorgio Simoncini, autor que aún en la actualidad aporta nuevos datos a sus investigaciones y escribe obra la cual trata desde el punto de vista del poder, en este caso del pontificado de Roma, como se modifica y transforma el entorno urbano, tanto las vías de comunicación, puentes e infraestructuras como las viviendas y palacios, apoyándose en un gran número de documentos de época. Junto a Simoncini tenemos a Christoph Luitpold Frommel con *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance* obra en alemán pero que cuenta con un gran número de documentos de época en la que se apoyan muchos autores para tratar el urbanismo de Roma<sup>1</sup>.

También Enrico Guidoni y Giulia P. en su obra *Urbanistica per i Giubilei. Roma, Via Alessandrina. Una strada "tra due fondali" nell'Italia delle corti (1492-1499)* tratan la urbanística en torno al Jubileo, concretamente la vía Alessandrina; Arnaldo Bruschi sin salir de vía Alessandrina aborda el palacio Castellesi y el Caprini. En cuanto a la arquitectura en relación a los Farnese la obra de Guidoni, *Roma e l'urbanistica farnesiana* y la de Franco Cosimo *La Villa Farnesina a Roma*, que tratan de manera monográfica los temas a los que dan título; y de nuevo Benévolo en *Metamorfosi della Città* incluirá varios autores que tratan el urbanismo de Roma de manera muy específica, destacando a Giovanni Vagnaz en el caso del palacio Farnese.

Estudios sobre la arquitectura y el urbanismo del Barroco también existen muchos aunque destacan especialmente los estudios de Enrico Guidoni y Ángela Marino en *Historia del urbanismo: el siglo XVII*; Simoncini de nuevo con <<*Roma Restaurata*>> *Rinascimento urbano al tempo di Sisto V, L'ambiente storico, studi di storia urbana e del territorio* para marcar con determinación los planes sixtinos; y Giulio Argan con *Renacimiento y Barroco II, De Miguel Ángel a Tiépolo*.

De forma ya más específica en relación al urbanismo y el palacio dos autoras serán las que han marcado el punto actual de esta investigación, Patricia Waddy y Dorothy Metzger Habel, con varias obras y artículos que citaré en este trabajo.

En cuanto al apartado gráfico a la hora de ilustrar la información referida me apoyo, como no podría ser de otra manera, en los grabados de Gio. Battista Falda, Pietro Ferrerio, Alessandro Specchi y Giuseppe Vasi así como en otros autores como Habel. Por otro lado también resulta útil recurrir al plano de Nolli para aclarar ciertos aspectos urbanísticos.

## **2. Introducción**

Con este trabajo pretendo mostrar como las intervenciones urbanísticas realizadas en Roma durante los siglos XVI y XVII afectan a la configuración del espacio en torno a los palacios de algunas de las más importantes familias del momento asentadas en la capital italiana y como esta situación puede darse a la inversa, el palacio condicionando la obras urbanísticas de la ciudad.

Para ello me basaré en las principales intervenciones realizadas dentro de estos siglos además de algunas intervenciones puntuales. Así pues no pretendo abarcar en este trabajo todas las intervenciones urbanísticas ni todos los palacios que de algún modo han sido intervenidos en esta época, sino que he aplicado una serie de criterios selectivos.

Por un lado he dejado de lado todos aquellos palacios pontificios, institucionales o de congregaciones religiosas, basándome solo en los palacios particulares y en general de grandes familias de la Roma Renacentista y Barroca.

También he dejado fuera otros palacios que pueden quedar dentro de un contexto urbano próximo ya analizado, como podrá ser el caso del Palazzo Caprini en la Piazza Scossacavalli o el Palazzo Buffalo en Piazza Colonna. Se tratarán en estas zonas otros palacios que, por su interés o diversidad, representan un mejor ejemplo.

Por otro lado está el criterio cronológico. Aun empleando apartados cronológicos genéricos (S.XVI-XVII) los límites son fluctuantes y por ello en el apartado del s.XVI se analizarán unos precedentes que se centran en el s.XV y en el caso de época Barroca me centraré únicamente en el s.XVII llegando hasta su último tercio. La distinción entre unos precedentes y unas intervenciones más destacadas se debe a que los precedentes engloban ejemplos que únicamente intentan adecentar la ciudad, no se trata de una transformación a gran escala.

Otro de los criterios es el de selección bibliográfica, apartado final en el cual solo se refleja la bibliografía consultada, donde he procurado usar bibliografía general pero sobretodo específica dentro de lo accesible de esta.

Con este análisis y a base de un seleccionado número de ejemplos pretendo dar una visión general de la configuración, transformación y evolución del entorno del palacio a través de estos siglos y de su interacción con el palacio.

Así pues encontraremos a lo largo de estas fechas existe un patrón evolutivo que explica la relación palacio-entorno **[Fig. 1]**:

- Una primera etapa entre 1420 y 1471 donde abunda el modelo en el que el palacio se encuentra integrado como un edificio más de cara a la vía urbana.
- Una segunda etapa entre 1471 y 1513 donde el modelo que se desarrolla es aquel en el que encontramos el palacio al final de una calle o bien situados de cara a la plaza, aun perviviendo el modelo anterior.
- Una tercera etapa entre 1513 y 1570 en la que los palacios siguen ocupando puestos en las plazas en las que además se abren otras vías de entrada.
- Una tercera etapa entre 1570 hasta finales del siglo XVII cuando se el plan urbanístico y las calles de Roma están definidas y se empiezan a construir y remodelar un gran número de palacios.

No obstante el patrón falta destacar el último de los criterios selectivos y que cierra la ejemplificación de este trabajo, y es que únicamente me basaré en aquellos palacios que dan a plazas, dejando fuera aquellos que se sitúan en calles, callejones o jardines, lo cual no quita que puedan ser mencionados en algún momento del trabajo si fuese necesario.

Estas páginas no pretenden explicar únicamente los palacios, ni tampoco explicar solo las plazas, sino hacer un estudio a partir de la ejemplificación selectiva de aquellos que son especialmente significativos de la interacción del palacio familiar aristocrático y las plazas que los acogen ofreciendo un variado abanico de posibilidades y maneras de abordar estas transformaciones.

Así pues se tratarán las intervenciones de Nicolás V y Sixto IV como precedentes, las intervenciones de Alejandro VI y Julio II, en concreto las denominadas Vía Alessandrina, Vía Lungara y Vía Giulia, y finalmente las intervenciones realizadas por Sixto V, cuyo plan urbanístico es más extenso y complejo y que será la base de las intervenciones del siglo XVII.

Los ejemplos que se tratarán son, la vía Alejandrina y los palacios della Rovere y Castellesi, vía Lungara y vía Giulia con la Farnesina y el palacio Farnese, y tras los planes de Sixto V se tratará en vía del Corso los palacios Chigi, Aste y Doria Pamphilj, el palacio Barberini en vía Sixtina y en plaza Borghese el palacio Borghese.



### 3. S.XVI

#### 3.1. Las transformaciones urbanas

Anteriores a las intervenciones que nos interesan en este trabajo - aquellas que se hacen con conciencia de cambio - tenemos una serie de intervenciones realizadas en Roma bajo el Papado de Nicolás V y posteriormente de Sixto IV cuya importancia radica en que se convertirán en la base de las futuras intervenciones más destacadas en Roma bajo el control de Alejandro VI o Sixto V.

Nicolás V fue Papa número 208 de la iglesia católica entre los años 1447 y su muerte en 1455. Sus intervenciones se centran principalmente en el refuerzo de las fortificaciones de la ciudad así como en el estrechamiento de las principales vías de acceso al Vaticano mostrando no una ambición personal, sino una motivación defensiva, una transformación del entorno orientada a la paz y seguridad de sus futuros sucesores, a las que se le unen las intervenciones realizadas en la zona del Campidoglio (centro de poder político y eclesiástico) destacando la intención de aunar el concepto de ciudad con el estamental<sup>2</sup>. Así pues, junto a estas, llevó a cabo la pavimentación de algunas calles, intervenciones sobre la basílica de San Pedro y el barrio del Borgo y la restauración de uno de los principales suministros de agua de la ciudad, el acueducto *Acqua Virgo*<sup>3</sup>, que proporcionará agua a algunas de las principales fuentes construidas en época barroca que se situarán en las plazas.

En referencia a la reforma de las calles centró su atención, como ya he mencionado, en las tres principales vías medievales de este a oeste que desembocaban en el Vaticano: la central la denominada vía Papale, al norte la vía Recta (antigua vía romana que conducía a la vía de Corso por Piazza Navona) y al sur a vía del Pellegrino. El proyecto inicial de Nicolás V consistía en la combinación de estas 3 calles con 3 nuevas calles de trazo recto que conectaría el castillo de Sant' Angelo con San Pedro y el palacio Vaticano. El proyecto no se realizó, aunque tres calles de época medieval cumplirán esta tarea: el Borgo Vecchio (o vía Sacra) en el centro, el Borgo Santo Spirito al sur y en el norte el Borgo Sant' Angelo - las dos últimas reformadas por Sixto IV - todas ellas confluía en el Puente de Sant' Angelo, considerado el primer proyecto importante del urbanismo renacentista<sup>4</sup>.

Por lo tanto estas primeras intervenciones se orientan a mejorar su defensa (por interés propio del Papa) y principalmente a la dignificación de las calles y a mejorar la visión de la ciudad, en definitiva a embellecerla, en un momento en que aun encontramos aquella

Roma medieval descrita en los escritos de los peregrinos que visitaron la ciudad con motivo del Jubileo (subvencionando con este evento gran parte de las reformas de la época). Será el propio Manetti, biógrafo personal del Papa Nicolás V, quién expondrá las principales características del plan nicolino<sup>5</sup>:

- Reparar las murallas de la ciudad
- Restaurar las principales iglesias con motivo del Jubileo
- Reconstruir el distrito en torno a Sant Angelo y la basílica de San Pedro (Borgo)
- Construcción del nuevo palacio vaticano
- Reconstrucción ex novo de la basílica de San Pedro

Tras el Papado de Nicolás ostentarán el trono de la iglesia católica los Papas Calixto III, Pio II y Pablo III, aunque sus planes urbanísticos no son destacables en el tema que nos atañe si realizaron algunas tareas de embellecimiento de la zona situada entre el castillo de Sant' Angelo y San Pedro.

Serán los planes propuestos bajo el Papado de Sixto IV aquellos que completarán y cerrarán este capítulo de precedentes. Este Papa, que ostentará el puesto entre 1471 y 1484 continuará con algunos de los proyectos de Nicolás V, como es la restauración del *Acqua Virgo* en esta línea de mejora de la salubridad de la ciudad y en general la restauración y adcentamiento de Roma.

Intervendrá en empresas de carácter religioso como la reforma de las conocidas iglesias de San Vitale o Santa María del Popolo. Trasladó los mercados del Campidoglio a la Piazza Navona en 1447 y en la bula de 1448 decretó en ensanche de las calles, iniciándose con él las obras de apertura de una red de calles principales de trazado rectilíneo que conectaban las principales iglesias de la ciudad. Será en 1480 como apunta Juan Cano cuando ordenó que se demolieran todos los resaltes de los edificios y se sacaran todos los obstáculos de las calles<sup>6</sup>, hecho relevante como precedente de la eliminación de elementos inmuebles que entorpezcan la visión perspectiva de un espacio (en relación directa con el pensamiento humanista que caracterizará el periodo), lo rectilíneo de las calles o la regular forma de los espacios como las plazas y calles donde se situarán los palacios que a continuación trataré.

A nivel de trazado urbanístico destaca la realización de la vía Sixtina en 1475 con ocasión del año santo y del puente Sixtino, primer puente de la Antigüedad que cruzaba el Tíber

y cuya función era la mejora de la comunicación entre el Vaticano y el centro de Roma<sup>7</sup>. En el grabado de Schedel podemos apreciar las principales intervenciones **[Fig. 2]**.

Ambos Papas, sus proyectos e intervenciones, serán la base conceptual y proyectual de las reformas llevadas a cabo por los posteriores Papas.

Dejando ahora atrás los precedentes y tras el Papado de Inocencio VIII ocupó el trono papal Rodrigo de Borgia, conocido como el Papa Alejandro VI, cuyo pontificado se extenderá entre 1492 y 1503 y cuya obra más destacada a nivel urbanístico es la denominada vía Alessandrina<sup>8</sup>, hoy conocida como Borgo Nuovo. En este apartado analizaré como dicha intervención afecta al asentamiento y configuración del entorno del palacio della Rovere y el palacio Castellesi, el primero existente con anterioridad y el segundo de nueva construcción.

Como se explica en la obra de Enrico Guidoni y Giulia Petrucci *Urbanistica per i Giubilei. Roma, Via Alessandrina. Una strada “tra due fondali” nell’Italia delle corti (1492-1499)*<sup>9</sup> dos de los principales estudiosos de esta vía, principal plan urbanístico de Alejandro VI, son Pasquale Adinolfi y E. Howe<sup>10</sup>. Estos autores sustentan que la vía Alessandrina, inaugurada por este Papa con motivo del Jubileo de 1500 fue sin duda la culminación de un proyecto medieval preconizado con intervenciones de pontífices anteriores y cuyo proyecto encuentra ahora su fin. Dicha calle se sitúa entre la ya mencionada vía Sixtina y la vía Carriera Santa o Borgo Vecchio (en las que intervinieron Paolo II y Sixto IV), la primera de trazado irregular mientras que la segunda describe un corte prácticamente recto. Esta recta constituía uno de los tres caminos que aparecían en el mencionado proyecto de Nicolás V para sistematizar y mejorar la transición del Borgo<sup>11</sup>.

En el centro de la mencionada Carriera Santa, y cumpliendo la función de dar acceso a varias fábricas de ladrillos usados para la edificación de San Pedro, se encontraba una explanada de forma irregular conocida como la Piazza Scossacavalli - anterior Piazza del Cardinale di S. Clemente – que aunque no puede definirse como tal debido a la presencia de la iglesia de Sant Giacomo si aparece sistematizada en el plano de Nolli **[Fig. 3]**. En la zona circundante a las tres calles mencionadas y en fechas anteriores a 1480 solo hay dos edificaciones que pueden ser denominadas palacios, el palacio del cardenal de Ferrara, Bartolomeo della Rovere, nieto de Sixto IV, y en la vía Sixtina el Palacio del cardenal de Aleria. Este dato y posteriores que mencionaré a lo largo del desarrollo del

tema apuntan a un hecho que es sabido por todos los historiadores del Renacimiento italiano, y es el beneficio que recibe la familia del Papa cuando éste ostenta el poder, ya sea con la concesión de títulos o en este caso con la concesión de localizaciones privilegiadas y en general el favorecimiento de estas intervenciones urbanísticas sobre sus edificaciones.

### **3.2. Algunos ejemplos de la relación palacio-plaza**

#### **3.2.1. Los Palazzi della Rovere y Castellesi y la Piazza S. Giacomo Scossacavalli**

Entrando ahora en la ejemplificación dos son los palacios que interesa mencionar. Entre 1480 y 1490 destaca la construcción del Palacio della Rovere<sup>12</sup>, de Domenico della Rovere, cardenal de San Clemente, situado en la calle Carriera Santa desde donde se abre a la anteriormente mencionada plaza irregular. Este palacio fue construido con anterioridad al palacio Castellesi, y su estructura exterior recuerda al Palazzo Venecia. En cuanto a su ocupante, el cardenal Domenico della Rovere, fue nombrado como tal en 1478 por el Papa Sixto IV<sup>13</sup>.

Este palacio determinará las dimensiones de la plaza, de 25 cañas<sup>14</sup> por lado, alineándose el lado norte de la recta con el borde del edificio, y se englobará en el modelo de la palacio que mira hacia las plazas.

El Palazzo Castellesi<sup>15</sup> es el segundo edificio que ocupa nuestro interés. Fue construido en el siglo XVI por Adriano Castellesi, cardenal en 1503 por Alejandro VI [Fig. 4]. Su construcción se ha relacionado por parte de algunos historiadores del arte con la figura de Bramante<sup>16</sup>, aunque otros lo relacionan con Andrea Bregno como una copia a pequeña escala del Palazzo della Cancelleria<sup>17</sup>.

La disposición de los edificios en el centro de la calle, como ya han apuntado autores como E.Guidoni<sup>18</sup>, se debe a la necesidad del control de toda la arteria, “la centralidad del poder roveresco”, por lo tanto vemos como los palacios de nueva construcción buscan localizaciones concretas dentro del entramado urbanístico y aquellos que ya estaban construidos ahora buscarán su ampliación o la transformación de su entorno para conseguir esa localización privilegiada. El poder y la ostentación del mismo se perfilan pues como las principales causas, si no la más clara, de la transformación del espacio palaciego y sus alrededores.

No obstante debemos esperar a la posterior sistematización y a que la plaza tome su forma regular y se abra a la vía Alessandrina para ver como la exaltación del poder del cardenal alcanza su punto álgido. Prueba definitiva de este poder es la bula papal denominada “Etsi Universis”<sup>19</sup> promovida en 1500 y con la cual queda inaugurada la vía, así como una serie de normas que deben cumplir los edificios de la zona para adaptarse a lo digno del espacio. Estas normas se basaban en la modificación del inmueble, sobretodo en altura, para dar homogeneidad a la zona. Si el propietario del inmueble no podía asumir los costes de la reforma, o no quería realizarla, el Capitulo podía expropiar dicho inmueble y ofrecer la propiedad a otro que estuviera dispuesto a dignificar la construcción. Por otro lado los propietarios que quieran edificar nuevas construcciones en la zona se verán beneficiados por los privilegios establecidos para nuevas construcciones en las cartas de Sixto IV, interesando en concreto aquella norma que permite la expropiación de otro inmueble o zona en caso de que sea necesario para ampliar un edificio preexistente o construir uno nuevo de relevantes dimensiones y de particular decoro<sup>20</sup>.

El Papa lo único que pretendía era destruir el anterior tejido urbano y poblar la zona con propietarios de alto poder adquisitivo, entre ellos su propia familia.

En relación a la disposición del palacio en el tejido urbano estos ejemplos corresponderían al modelo tres y objeto de este trabajo, el palacio de cara a la plaza. El palacio della Rovere condicionará la forma del espacio que hace de conexión entre las dos vías y será clave en la planificación del proyecto Alejandrino, el cual se interesa por la plaza por ser unión de dos de las principales calles de Roma y por encontrarse el palacio en ella. El segundo caso, el palacio Castellesi, supondrá la primera realización de un palacio de gran importancia programado desde 1496, frente al palacio della Rovere.

### **3.2.2. La Farnesina, el Palazzo Farnese, la Piazza Farnese y las vías aledañas**

Bajo el pontificado en esta fase de Julio II serán dos las principales vías que se reformarán en Roma<sup>21</sup> y en la cuales encontraremos un mayor número de ejemplos en referencia al tema que nos atañe<sup>22</sup>.

En primer lugar está vía Lungara, una vía cuya hipótesis marca que fue proyectada por Julio II aunque autores como Alveri defienden que la vía fue iniciada por Alejandro VI y llevada a cabo y posteriormente finalizada por Julio II, aunque ideada por el Papa predecesor<sup>23</sup>.

Las obras en la vía Lungara se sitúan entre 1507 y 1515 aunque ya se había convertido entre 1473 y 1476 en una de las principales vías de Roma - conocida anteriormente y situada en este momento sobre la denominada vía Santa - algo que consigue gracias a la construcción del puente Sisto, conectando así el Vaticano y la ciudad histórica desde la puerta Settimiana a la puerta S. Spirito. Puede que la creciente aparición de residencias de carácter señorial en esta vía fuera la causa de su sistematización, como es el caso de la villa Farnesina que trataré más adelante o las obras de conexión entre la villa de Inocencio VIII y el palacio apostólico, el denominado *cortile* del Belvedere. No obstante muchas otras causas se marcan como plausibles, como puede ser la mejora de la circulación de los peregrinos que visitaban la ciudad o el puro interés del Papa en tener una ruta directa para alcanzar de manera rápida su galera amarrada cerca del arsenal.

Tras mencionar el patio del Belvedere únicamente me queda referirme brevemente a la villa Farnesina<sup>24</sup>. Esta villa, situada en la misma Lungara, fue encargada por el banquero Agostino Chigi en el 1500 y realizada por el arquitecto Baldassarre Peruzzi, para ser adquirida por la familia Farnese en 1579<sup>25</sup>. Se trata de otro de esos casos en los que aprovechan la sistematización de una importante vía de conexión para establecer en ellas su residencia, y otro de esos casos en los que la familia papal está implicada<sup>26</sup>.

Dejando a un lado vía Lungara una segunda vía también importante en este momento fue la vía Giulia<sup>27</sup>, una vía trazada de manera rectilínea y destinada a unir el puente Giulio con el puente Sisto, abierta en la zona situada entre vía Peregrinorum y la orilla del Tevere. De este proyecto se ocupó el propio Bramante (así como de enderezar la vía Lungara) y a lo largo de la vía debo mencionar algunos ejemplos de residencias palaciegas para centrarme después en el ejemplo más significativo, el palacio Farnese.

En primer lugar y junto a la vía Giulia fue prevista la realización de un palacio monumental que en varios documentos aparece nombrado como “dei Tribunali” y del que hoy poco se conserva<sup>28</sup>. Interesa ya que frente a este palacio fue prevista una plaza que ocuparía el espacio desde vía Giulia a la calle dei Banchi Vecchi, situada al lado opuesto. Frente a este se programó la construcción de otro bloque, seguramente para hacer contrapeso con el anteriormente mencionado y que hoy es ocupado por la Cancelleria Vecchia.

Será ahora si en 1514, aun siendo cardenal Alejandro Farnesio cuando se empezó con la construcción del palacio Farnese bajo el diseño de Antonio Sangallo el Joven. Este

palacio, su construcción y remodelación, se extiende mucho en el tiempo hasta llegar a la década de los 80 de este mismo siglo<sup>29</sup>.

La historia del palacio Farnese empieza como acabo de mencionar en 1514 cuando Antonio Sangallo el Joven inicia su construcción aprovechando la situación y los muros del anterior palacio Ferriz como muestra un grabado de la Biblioteca Nazionale de Nápoles **[Fig. 5]** donde podemos suponer la existencia de la plaza. La construcción del palacio a través de los diseños de Sangallo comporta un cambio de acceso y por lo tanto un cambio en el diseño de la plaza, aunque su forma siguió sin definirse aun en tiempos de León X.

Interesa la fecha de 1534 (un considerable salto temporal) coincidiendo con la conversión de Alejandro Farnesio en el Papa Pablo III, ya que será entonces cuando el palacio se amplíe de manera considerable destruyéndose dos bloques de casas para la realización de la Piazza Farnese y la demolición parcial de tres bloques para la creación de la vía dei Baulari, cuya construcción se sitúa a finales de la década de los 40 y principio de la década de los 50 de este siglo.

Será alrededor de 1538 cuando la plaza posiblemente sea alargada frente al palacio correspondiéndose a la forma indicada en la planta de Roma de Antonio Tempesta **[Fig. 6]**. En este momento las funciones que cumplía la plaza posiblemente no eran solo de carácter privado, sino también de carácter público debido a la actividad de gobierno llevada a cabo por el nieto de Pablo III.

Todos los autores apuntan a que en 1546 será Miguel Ángel el encargado de seguir con el proyecto de Antonio Sangallo (tras la muerte de este ese mismo año), principalmente en aspectos referentes al exterior, época en la cual la plaza se encuentra sistematizada como la conocemos en la actualidad<sup>30</sup>. Miguel Ángel, que sentía una profunda aversión por Sangallo y su círculo, como apuntan autores como Carlo Argan o Vagnaz (Argan, 2008), se encargará de terminar el tercer piso rematándolo con la gran cornisa. Tras él Vignola será el siguiente en ocuparse de la construcción, concretamente el interior, y ya en 1589 G. della Porta finalizará la fachada y el pórtico que da a vía Giulia **[Fig. 7]** concluyendo así el proyecto que supone este palacio y la transformación de su entorno.

Así pues existe dentro del plan de los Farnese una serie de puntos que se cumplen y otros que quedan como meras proyecciones. Se cumplió en papel y piedra la proyección del palacio, la obertura de las vías a ambos lados del palacio conocidas como vía dei Farnesi

(existente con anterioridad y ahora ampliada) y vía dei Mascherone (de nueva construcción), la construcción de la segunda fachada, la posterior, que daba por la parte del jardín a vía Giulia – trazada por Bramante - y por último la creación de la vía del Baulari<sup>31</sup> situada en consonancia al eje central del palacio y que desembocaba directamente en vía Papalis<sup>32</sup>. Por otra parte quedaron en el aire dos importantes proyectos de modificación de la trama urbana. Por un lado la rectificación de la vía Monserrato para convertirla en una vía recta y paralela a la fachada palaciega, y por otro lado la creación de un puente sobre el Tíber que debía conectar el palacio con la Farnesina al otro lado<sup>33</sup> **[Fig. 8].**

También es cierto que autores como Simoncini apuntan a otro proyecto que quedó en el aire: la rectificación de la vía del Gallo y la vía dei Macelli para que, desde la última ventana del palacio Farnese se pudiera divisar el palacio de la Cancelleria, lugar de trabajo de la familia. Autores como Frommel<sup>34</sup> proponen una hipótesis más plausible, al menos a nivel planimétrico, defendiendo que la calle que debe rectificarse y ampliarse es la vía Monserrato, no las dos vías mencionadas anteriormente, consiguiendo así una vista directa desde la ventana angular del Farnese a la Iglesia de Santa Lucía, y no buscando una vista a la Cancelleria. No obstante en este caso la falta de conocimiento absoluto de la trama urbana del momento y el común cambio en los nombres de las calles nos impide saberlo con seguridad<sup>35</sup>.

La existencia de la vía Giulia como una de las principales vías de comunicación en Roma es uno de los motivos que llevan a situar al palacio Farnese en el lugar que hoy se encuentran, aunque es cierto que a partir de este punto, y sobre todo a lo largo del siglo XVII como explicaré en apartados posteriores, las transformaciones de los palacios y su entorno se harán bajo sistematizaciones e intervenciones ya proyectadas, siendo el caso del palacio Farnese uno de los primeros en cuanto a la creación de su propia plaza, la plaza Farnese, las calles anexas y la vía Baulari, una transformación total del entorno urbano.

El propósito de la transformación de este entorno alrededor del palacio Farnese es mostrar el poder de la familia. Se crea una plaza propia que recibe el nombre del palacio, de la familia, un espacio suyo, en una etapa en la que contar con una plaza significaba ser alguien en la ciudad de Roma y poseer un pedazo de ella. Por otro lado la calle Baulari se concibe únicamente para tener como núcleo y desembocadura el mismo palacio<sup>36</sup> y crear así, como apuntan autores como Loren Partridge, una vista dominante de y para el palacio



Farnese<sup>37</sup>. Giulio Carlo Argan, por su parte, en su obra *Renacimiento y Barroco II*<sup>38</sup> (p. 109) insiste en que no se deben confundir los motivos constructivos de la anteriormente mencionada villa Farnesina (o villa Chigi) y el palacio Farnese, siendo el primero el reflejo de un lujo no ostentario, sino refinado y precioso y el segundo una grave involución de la sociedad romana, dominada por el orgullo de la casta y la prepotencia de las “grandes familias”, convirtiéndose este palacio en el arquetipo de lo que será, en los siglos XVI y XVII, en época del absolutismo monárquico, el “palacio real”. Queda pues el palacio Farnese como el primer caso de fuerte transformación del entorno urbano y de cómo este edificio palaciego y su entorno es capaz de definir una parte de la ciudad, debiéndose entender como la imposición del edificio frente al tejido urbano.

Finalmente también es cierto que se tienen en cuentas aspectos de carácter humanista y el individualismo de la mentalidad del Renacimiento, como es el caso de la perspectiva a la hora de proyectar las calles y situar plazas y palacios.

Así pues estos ejemplos mencionados, los más importantes, muestran un interés creciente y sistemático por la colocación de los palacios en las plazas y la adecentación de las mismas<sup>39</sup> y como la creciente importancia de la transformación del entorno urbano influye a la hora de situar o remodelar los conjuntos palaciegos. Junto a estos tenemos otros ejemplos que apoyan esta hipótesis como la construcción de nuevas zonas, como la plaza de Santa María, donde el cardenal Marco Vigerio adquiere un palacio nuevo frente a la iglesia en la misma plaza, o la abertura del palacio señorial situado en plaza Navona hacía la misma plaza, con una obertura anterior que daba a la vía de S. María dell’ Anima.

## 4. El Siglo XVII

### 4.1. Las transformaciones urbanas

Tras haber tratado en profundidad el palacio Farnese llegamos a la fecha de 1589, fecha de su finalización, cuatro años después de que asumiera el pontificado Felice Peretti, conocido como el Papa Sixto V (Grottammare, 13 de diciembre de 1521 – † Roma, 27 de agosto de 1590) Papa de la Iglesia católica entre 1585 y 1590. Ciertamente es que entre Julio II y Sixto V ha habido 10 pontificados, algunos mencionados, aunque las intervenciones realizadas en estas fechas a nivel urbanístico no hacen más que aportar repetidos ejemplos de una idea que a estas alturas ya está claramente ejemplificada. Así pues a partir de este punto desarrollaré los planes urbanísticos propuestos por Sixto V, que serán la base de la que partirán los futuros proyectos urbanísticos del siglo XVII, perdiendo la centralidad de estas intervenciones de la figura del Papa y pudiendo así mostrar el fin evolutivo de la relación entre entramado urbano y palacios de Roma entrando en el Barroco.

Los planes sixtinos no son únicamente de construcción de nuevas vías de comunicación y reforma del entramado urbano romano, sino que también lleva a cabo otras intervenciones para adecentar la ciudad a partir de la colocación de fuentes y obeliscos, convirtiendo Roma en un gran escenario que daba respuesta a la teatralidad barroca.

Siendo los planes de reforma viaria base importante y de interés en este trabajo cabe decir que las intervenciones sixtinas en la ciudad de Roma se diferencian de las intervenciones que hemos visto hasta ahora por ser un proyecto de planificación total y no una simple actuación circunstancial<sup>40</sup>. Como apunta Guillermo Randle en su obra *El hombre: sentido de la arquitectura y del urbanismo* (p. 151)<sup>41</sup> las calles trazadas por Sixto V hacen de Roma la primera ciudad Europea, al disponer de un sistema vial claramente proyectado con la finalidad de unir los principales centros de peregrinación. Este era el primer motivo del plan sixtino, unir las 7 principales iglesias de peregrinación<sup>42</sup> – y no los principales centros de poder burocrático, apuntando así a los principios de la Contrarreforma - para que el peregrino pudiera caminar con facilidad de una a otra en una jornada diaria. Pero este no era el único motivo, ya que Sixto V pretendió también extender unas vías de comunicación – totalmente rectas - más allá de los actuales asentamientos poblacionales de Roma, es decir, más allá de las murallas aurelianas<sup>43</sup>, y este repoblamiento no solo pretendió conseguirlo con el trazado de calles, sino también con la mejora de las infraestructuras de conducción del agua proporcionando así un suministro continuo.

Será A.E.J. Morris uno de los autores que con más detalle explica el plan urbanístico sixtino y sus motivaciones, el cual las agrupa en tres<sup>44</sup>:

- Integrar en un único sistema de calles principales las principales iglesias de Roma
- Repoblar las colinas de Roma, proporcionando las infraestructuras necesarias para esa repoblación (agua)
- Crear una ciudad estética que supusiera la superación de la actual configuración de calles y espacios públicos, como resultado de la agregación de edificios dispares

Así pues, Domenico Fontana, arquitecto bajo las órdenes del Papa en esta etapa, será el encargado de llevar a cabo los planes que éste propone. En 1585, el mismo año en que Sixto V es nombrado Papa, se inician las obras de la vía Felice. Esta vía recta de 4 kilómetros de longitud cruzará alguno de los principales montes de la ciudad y comunicará de manera directa las iglesias de Trinità dei Monti, Santa María Maggiore – eje central del plan sixtino – y Santa Croce in Gerusalemme. Fue previsto en principio la extensión de la calle hasta la Piazza del Popolo consiguiendo la conexión entre las puertas del Popolo y la Maggiore, aunque deberemos esperar al siglo XVIII y la construcción de la escalinata de Piazza Spagna para que esto suceda. vía Felice es el principal eje viario de este proyecto.

En esta época se llevará también a cabo la sistematización del tridente, en el cual se han realizado intervenciones desde tiempos de Sixto IV y ahora tomará forma a partir de la confluencia de las vías Babuino, del Corso y Ripetta en la Piazza del Popolo, convirtiéndose la vía del Corso en una importante vía de tránsito que conecta la denominada plaza con la Piazza Venecia.

En 1587 se mejorará la vía Gregorio – en la cual ya se realizaron intervenciones bajo el pontificado de Gregoriano XIII - la cual conecta la iglesia de Santa María la Mayor con San Giovanni in Laterano.

Junto a estas intervenciones destacan otras de menor magnitud como puede ser la obertura de la vía Panisperna que comunica la strada del Corso con la ciudad medieval, o la intervención en la zona de las termas de Diocleziano con la obertura de dos vías rectas, una hasta la Puerta Salaria y la otra hasta la puerta Triburtina<sup>45</sup>.

Interesa el proyecto de Sixto V por la creación de un sistema radial de vías, con centro en Santa María la Mayor, a partir de vías rectas de conexión situadas muchas donde hasta

ahora no había nada construido<sup>46</sup>. Muchas otras calles se alargan y ensanchan creando plazas frente a edificios religiosos o palaciegos de gran importancia. Este pontificado se junta con la intervención de algunos de los mayores artistas de la época como son Bernini, Borromini o Rafael, los cuales están a su vez bajo el mecenazgo de las más importantes familias del momento, como pueden ser los Médicis, los Farnese o los Borghese.

Se gesta en este momento lo que conoceremos desde ahora y se desarrollará a lo largo del XVII como la ciudad barroca, aquella que impone el carácter escenográfico por encima del carácter funcional. En esta ciudad las plazas adquirirán un nuevo significado como centros urbanos y lugar de concentración de la vida social, en el que podemos encontrar edificios de gran relevancia junto a elementos que decoran estos espacios tales como fuentes u obeliscos, todos contribuyendo a convertir la ciudad de Roma en un todo, el escenario de Europa, la sede espiritual y política de la cristiandad.

Empezaré a abordar el siglo XVII a partir de las intervenciones realizadas en la vía del Corso, las cuales se remontan a tiempos de Pablo II que en 1466 y coincidiendo con los planes de construcción del palacio Venezia se interesó en esta vía como lugar por el que pasaban las celebraciones de carnaval. Esta junto a otras intervenciones se sucedieron en la vía del Corso a lo largo del XV. En el XVI las intervenciones van cobrando forma e importancia, me refiero a obras como la colocación de la fuente en Piazza Colonna en 1575 por Giacomo della Porta o la columna de Marco Aurelio pocos años después por Domenico Fontana. Tendremos que esperar a finales de este siglo y el siglo XVII para encontrar una verdadera sistematización de la zona del Corso, la regularización de muchas plazas y zonas circundantes y el asentamiento de palacios de carácter privado<sup>47</sup>.

Será concretamente en 1656 y bajo el pontificado de Alejandro VII cuando la zona del Corso recibirá su empujón más fuerte en forma de un proyecto claro y unificador. Es interesante como Alejandro VII ofrece la vía y sus proximidades como una zona atractiva a la que muchas familias y arquitectos se acercan para construir o remodelar sus palacios y como, aun siendo proyectos individuales, consigue un resultado unitario.

Como ejemplos más adecuados para esta zona por su variedad y particularidad he escogido las intervenciones referentes al palacio Pamphilj-Doria, palacio d'Aste y palacio Chigi, así como a sus alrededores, concretamente estoy hablando de la plaza del Colegio Romano, la plaza de San Marcos y plaza Colonna respectivamente.

Para tratar los dos primeros ejemplos a continuación es necesario remitir al artículo de Metzger Habel *Alexander VII and the Private Builder: Two Case Studies in the Development of Via del Corso in Rome* y a los planos y fotografías que le acompañan.

Tras abandonar la zona del Corso entraré en detalle con dos ejemplos situados en zonas concretas. Por un lado el palacio Barberini en la vía Sixtina y por otro lado en la plaza Borghese el palacio Borghese.

## **4.2. Algunos ejemplos de la relación palacio-plaza**

### **4.2.1. El Palazzo Pamphilj y la Piazza del Colegio Romano**

Empezando por el palacio Pamphilj-Doria y cómo podemos ver en el dibujo de la vía de Habel [Fig. 9] el palacio se encuentra en la zona más cercana a la plaza Venecia de la vía del Corso y su estructura se desarrolla de manera imponente hacia varias vías además de la principal, como son la vía della Gatta y la vía del Gesù, además de dar a la conocida como Piazza del Collegio Romano y estar próximo al palacio d'Aste, que trataremos a continuación, y a la iglesia de Santa María in vía Lata.

Ya en el XV tenemos noticia de un palacio situado cercano a la iglesia de Santa María Lata construido por el cardenal Acciapacci en 1435 y que desde ese momento al que nos incumbe en este apartado pasó por varias manos. Concretamente por las del cardenal Zech, el cual lo donó al Capitolio de Santa María la Mayor, éste a Fazio Santorio, el cual fue obligado por Julio II a cedérselo a Francesco Maria, duque de Urbino, para pasar al cardenal de Mantova Ercole Gonzaga, siendo sede de la embajada española en tiempos de Sixto V<sup>48</sup>. En 1601 tenemos noticia de que se realizan reformas en el palacio por una de las familias que le han dado uno de sus nombres más conocidos, la familia Aldobrandini, aunque aún cambiará más su nombre, pues en 1647 la propia Olimpia Aldobrandini se casará con Camillo Pamphilj, dando el palacio como parte de la dote y pasándose a conocer como el palacio Aldobrandini-Pamphilj para que, en 1671, pasara a conocerse como el palacio Doria-Pamphilj tras casarse la hija de Camillo con Andrea III Doria.

Entre tiempos de Camillo y Andrea Doria será cuando se producirán los cambios más interesantes en la trama urbana y la configuración del palacio, todo ello con la ayuda del propio Papa Alejandro VII.

En 1659 Alejandro VII emite un memorando papal ordenando la formación de la plaza del Colegio Romano que podemos apreciar ya sistematizada en este grabado [Fig. 10].

En ella podemos ver la disposición de los edificios en la época destacando el propio edificio del Colegio Romano construido entre 1582 y 1584 por Giuseppe Valeriano. Existe pues un conflicto entre el edificio del Colegio Romano y el palacio Salviati, opuesto al primero, un conflicto de intereses, ambos querían ampliar sus inmuebles.

Aquí es donde entra Alejandro VII y su plan de finalización de la fachada del colegio y obertura de la plaza, que entre otras cosas contemplaba la demolición de gran parte del palacio Salviati como podemos ver en la imagen del mismo que adjunta Habel [Fig. 11]. Este proyecto iba a ser financiado por los jesuitas a excepción de una parte, la colocación de una fuente en la plaza que correría a cargo del Papa.

A finales de 1569 los jesuitas se habían hecho con el palacio Salviati demoliendo la mitad y vendiendo la otra mitad a Camillo Pamphilj, quién pretendía fusionar este inmueble con su palacio Aldobrandini-Pamphilj<sup>49</sup>.

Así pues de la nueva configuración del palacio de la familia Pamphilj se ocupó Antonio del Grande, el cual se vio también envuelto en los temas relativos a la configuración de la plaza y tras unas duras negociaciones entre el propio arquitecto, Camillo y el Papa consiguieron llegar a un acuerdo para la configuración de la fachada del edificio<sup>50</sup>. En 1663 el exterior del edificio ya estaba finalizado. En estos inicios de la década de los 60 crearán el proyecto de unificación de las fachadas del palacio, aquella que da a la plaza con las otras dos a vía Gatta y vía del Corso, aunque no se llevarán a cabo hasta después de la muerte de Camillo Pamphilj y a través de su hijo, Giovanni Battista Pamphilj. Querían reorientar el palacio hacia el Corso y en 1668 Giovanni Pamphilj firmó un acuerdo con el capítulo de S. Maria in via Lata para terminar la obra a lo largo del borde común de sus propiedades con el fin de abrir la nueva entrada Corso, apoyándose el palacio en la iglesia y creando un nuevo cuerpo que se finalizará en 1675 y cuya autoría es dispar y complicada<sup>51</sup>

Encontramos pues un proyecto que discurre a través de varias intervenciones privadas, como son los jesuitas o la familia Pamphilj – también responsables participantes en la configuración de la plaza como menciona Habel - pero donde Alejandro VII está moviendo los hilos, siendo el verdadero ideólogo del entramado y su resultado final satisfaciendo así sus propios intereses<sup>52</sup>. Después de todo, en 1658, estas mismas tres partes habían estado involucrados en las negociaciones complejas y delicadas sobre la construcción de la nueva iglesia de S. Andrea al Quirinale.

#### 4.2.2. Palazzo d' Aste en Piazza Venecia

En segundo lugar tenemos el palacio Aste, más tarde conocido como Rinuccini y sobretodo conocido como palacio Bonaparte, tras adquirirlo y habitarlo Letizia Ramolino, madre de Napoleón Bonaparte<sup>53</sup>. Éste se encuentra emplazado en la zona más baja de la vía del Corso, dando a la misma vía y la Piazza de San Marcos.

De nuevo bajo las órdenes de Alejandro VII y un año antes de crear su plan de intervención en la plaza del Colegio Romano, en 1658, programa la demolición de una parte de las construcciones situadas alrededor de la plaza, como parte de un proyecto para homogeneizar y despejar la zona. Parte del edificio que es hoy el palacio Aste fue demolido en ese momento y la otra parte del edificio, la que quedó en pie, se puso a disposición de los compradores privados, los cuales debían presentar un proyecto de construcción/remodelación. Dos familias fueron las que presentaron una oferta para el inmueble y un proyecto que la acompañaba, por un lado la familia compuesta por Sulpizia Vitelleschi y su esposo Antonio de' Tassi y por otro lado Francesco Bonaventura d'Aste<sup>54</sup>. Tras varias negociaciones la familia Francesco d'Aste se hará con el inmueble y llevará a cabo su proyecto.

El proyecto de Francesco, y uno de los motivos por los que ganó esta disputa, consistía en anexionar la parte del edificio adquirido en este momento con su propio inmueble, que era el adyacente a este, creando así un palacio de mayores dimensiones que, ahora sí, mirará directamente a la plaza, algo que se entiende perfectamente a través de estas imágenes [Fig. 12 y 12.1]. De este proyecto se ocuparía el artista Giovanni Antonio de' Rossi y creará un palacio de un estilo arquitectónico maduro, prototipo de la época a la que pertenece [Fig. 13], con entrada principal en la fachada que da a la plaza de San Marcos, y una secundaria en la fachada que se levanta en la vía del Corso, aunque sabemos que entre el proyecto inicial y lo que al final se construyó existen algunas diferencias, consiguiéndose al final un palacio cuyas fachadas eran muy novedosas. Metzger Habel clasifica este estilo como un híbrido entre los principales elementos de la arquitectura renacentista representados en las construcciones de arquitectos como Bramante o Rafael y el estilo de los grandes palacios oficiales cuyos máximos obradores son Domenico Fontana o Carlo Maderno con obras como el Palacio Farnese (p. 307).

Estas intervenciones demuestran el papel asignado a la arquitectura doméstica en el contexto más amplio del programa de Corso y la preocupación del Papa por su perfecta configuración.

#### **4.2.3. Palazzo Chigi en Piazza Colonna**

El último de los ejemplos situados en la zona del Corso es el Palazzo Chigi. Este palacio está situado en Piazza Colonna, frente al Palazzo dei Bufalo, y sus fachadas miran tanto a vía del Corso como a la plaza **[Fig. 14]**. Las obras en la plaza y en los edificios que la ocupaban tomaron interés en tiempos de Sixto V, siendo adquirido ya en el XVI por la familia Aldobrandini y remodelado por los artistas della Porta y Maderno. No obstante y por problemas económicos estas obras no llegaron a finalizarse y Camillo Pamphilj y Olimpia Aldobrandini venden ese palacio a los Chigi en septiembre de 1659 – tras mostrar gran interés el propio Papa Alejandro VII - trasladándose ellos al anteriormente mencionado palacio Aldobrandini-Pamphilj situado en la plaza del Colegio Romano.

La historia que rodea a la plaza Colonna es, como mínimo, interesante, ya que muchos fueron los que pusieron el ojo en esta zona de Roma, Papas como Gregorio XIII o Sixto V intervendrán en la plaza, el primero llevando a cabo el proyecto de la fuente, diseño de Giacomo della Porta, el segundo responsable de la situación de la columna Antonina o de Marco Aurelio en dicho lugar<sup>55</sup> **[Fig. 15]**.

La plaza siempre ha sido un foco de interés de muchas familias adineradas y este interés por participar y financiar el proyecto de plaza Colonna, para de alguna manera asentarse en ella, (Ver HABEL, Dorothy Metzger, *When all of Rome was under construction*, pp. 14-19) surge de que la plaza antes de su remodelación ya era un emplazamiento neurálgico conexión entre la plaza del Popolo y la plaza de San Marcos, tratándose de un lugar donde, entre otras cosas, se celebraban muchas festividades sobretodo no oficiales como los carnavales.

En enero de 1659 el papa Alejandro VII Chigi lanzó un plan para remodelar la plaza Colonna que consistía básicamente en despejar la zona demoliendo los edificios que en ella se encontraban<sup>56</sup> - algo que según explica Habel ya planteaba en su tiempo Inocencio X Pamphilj - para luego llenar el espacio con inmuebles de una arquitectura refinada **[Fig. 16]**. Se trataba pues de una plaza de forma irregular con pequeños edificios en renta como muestra della Greca en este imagen **[Fig. 17]**. Se demolió en este año y las construcciones



duraron 3 años más estando en 1662 totalmente rediseñada, como vemos en la ilustración de Gio. Battista Falda [**Fig. 18**].

En cuanto al palacio Chigi que en ella se encuentra se construyó en 1548 con la familia Aldobrandini. La obtención del inmueble por parte de los Chigi no está exenta de discusión y disputa, ya que tanto ellos como la familia Ludovisi pretendían comprar inmuebles en esta plaza y así ganar espacio para tomar control del lugar<sup>57</sup>.

Frente al palacio, al sur de la plaza, se encuentra el Palazzo Bufalo, construido años más tarde en 1626. El diseño inicial del Palazzo Chigi es atribuido a Giacomo della Porta y Carlo Maderno (pero no hay registros precisos de su papel), mientras que su terminación se debe a Felice della Greca y Giovanni Battista Contini. El interés del Papa Chigi por moverse a la plaza Colonna no deriva solo de su situación en el corazón de la ciudad y en una zona que él mismo está desarrollando, sino que también le interesó la vista desde el Corso del apartamento papal en la Piazza del Quirinale. El interés era tal que autores como Metzger Habel destacan un proyecto o llamémoslo rumor sobre la adquisición del palacio del Bufalo y el traslado de la fontana de Trevi a esta plaza Colonna<sup>58</sup>.

De nuevo se trata de un caso en el que el Papa mezcla sus intereses personales y familiares con la necesidad de mejorar y embellecer la ciudad de Roma y la brutal transformación de un espacio en pro a sistematizar esa plaza despejada que da prestigio a la familia.

#### **4.2.4. Palazzo Barberini en la vía Sixtina y su relación con la Piazza Barberini (Grimana o Tritone)**

El palacio Barberini sería el siguiente de los ejemplos a tener en cuenta, situado en la vía delle Quatre Fontane.

Maffeo Barberini, responsable de su construcción, siempre ostentó cargos de gran poder y siempre se preocupó de reflejar ese poder a través de sus inmuebles. Ya en 1606 tras ser nombrado cardenal por el Papa Pablo V se preocupó de manera exagerada de que su residencia por aquel entonces, la denominada “Casa Grande”<sup>59</sup> se remodelara y configurara en función de las necesidades de su nuevo estatus social. Tras ser nombrado Papa en 1623, conocido como el Papa Urbano VIII, esta residencia queda para los criados y el Papa se traslada al palacio de la Cancillería. Será en 1627 cuando empezarán las obras de construcción del palacio Barberini [**Fig. 19**], una residencia propia de su nuevo

puesto de poder y que se situará como ya he mencionado en la vía delle Quatre Fontane, en la conocida como Piazza Grimana.

El encargado de construir el nuevo palacio del Papa será el artista Carlo Maderno (1556-1629) y lo hará en el lugar donde se encuentra el palacio Sforza comprado por Francesco Barberini a Alessandro Sforza en 1652. Este palacio sufrió dos ampliaciones en 1583 y 1612, que configurarán el palacio antes de la compra de la familia Barberini<sup>60</sup>. Esta parte representará el ala norte del posterior palacio Barberini.

El proyecto de Maderno de crear un edificio entre residencia papal y villa suburbana se vio interrumpido a la muerte del artista en 1629 ocupándose de este proyecto Gian Lorenzo Bernini<sup>61</sup> (1598-1680).

El edificio se construye con finalidades y motivaciones diferentes, las motivaciones de Taddeo y su hermano el cardenal Francesco Barberini. La mitad norte del palacio fue construida bajo revisión de Taddeo mientras que la mitad sur se construyó bajo las ideas de Francesco, la primera sobre los muros de la construcción preexistente, la segunda de nueva construcción.

Siguiendo con la arquitectura del palacio, en forma de H y sin patio central – con alas traseras laterales como las que Maderno construyó años antes en el palacio Mattei - los estudiosos coinciden en que este palacio define una nueva relación entre la arquitectura y la ciudad dejando de lado el palacio cerrado y compacto que se crea hacia dentro, hacía sí mismo, y apareciendo el palacio concebido como parte de la ciudad y la trama urbana, no como elemento aislado. Se cambia el cortile cuadrado interior por un amplio patio abierto comunicado directamente con la calle.

En cuanto a la Piazza Grimana en su momento – y también hoy – se conocía como plaza Barberini, apareciendo así nombrada en planos como el de Nolli [Fig. 20]. Es curioso ya que ninguna de las fachadas del palacio da directamente a la plaza, es decir, ninguno de sus accesos sale directamente a ella, sino que entre el palacio y la plaza a modo de muralla se encuentran una serie de pequeñas construcciones particulares que hacen que esta conexión no sea posible como podemos ver en este dibujo de Cruyl [Fig. 21]. No obstante ésta situación el palacio domina en altura la denominada plaza y posiblemente por eso se la denominó y se la nombraba en la época Piazza Barberini.

El centro de esta plaza está ocupada por la conocida fuente del Tritón, obra de Bernini que data 1643 y creada bajo el Papado del Urbano VIII, como también podemos ver en la anterior imagen de Cruyl.

En este caso tenemos la construcción de un palacio nuevo en una zona emergente de la ciudad y con buenas conexiones que aprovecha una construcción anterior como es el palacio Sforza para asentarse. El nuevo status social del propietario obliga a dignificar su residencia habitual y, al no ser suficiente, manda construir una nueva que será el palacio Barberini. De nuevo vemos como situar la residencia cercana a las principales vías de conexión de Roma y frente a una plaza es un hecho habitual en aquellos que buscan mostrar el poder al pueblo, siguiendo el ejemplo, por otra parte, de lo que ya venían haciendo otros miembros de este círculo, digamos que se convierte en una “tradición”. Este comportamiento era algo habitual y no solo en el aspecto de la localización y de la transformación del entorno urbano circundante. En el artículo de Waddy sobre la “Casa Grande” se trata la remodelación de ésta acorde a la dignificación en relación a nuevo puesto de poder ostentado por su propietario, hablando de la construcción de un baldaquino Maffeo dice “el baldaquino de la sala se debe hacer si los demás de mi estado lo utilizan, si no omitirlo” y en referencia a los colores explica que los quiere “como los otros tienen, que sean dignos”<sup>62</sup>. De hecho en el momento de trasladarse a residir en la “Casa Grande” decide no hacerlo ya que una de las entradas es demasiado estrecha y la plaza es demasiado pequeña en comparación con los demás.

Así pues se deduce que no basta con tener una plaza, sino que esta debe ser grande y digna, ayudando en este caso la colocación de obeliscos o fuentes en ella. Y por descontado el edificio debe ser apropiado también y junto a la plaza debe formar un todo, propiedad de su propietario.

#### **4.2.5. El *Palazzo Borghese* y su relación con la *Piazza Borghese*, el *Largo della Fontanella de Borghese* y el *Porto di Ripetta***

Como apunta Waddy en obras como *Seventeenth-century roman palaces* el origen del palacio Borghese se remonta a 1560, situado en el Campo de Marte es llamado por entonces Palacio del Giglio tras ser comprado por Tommaso del Giglio, ignorando el palacio Farnese-Poggio de pequeñas dimensiones y situado en el lado oeste de la plaza. La fachada de aquel edificio daba directamente a la vía della Fontanella di Borghese, calle que conserva su nombre en la actualidad y en su momento extensión de la recientemente

cortada vía dei Condotti, prolongación de vía Scrofa. Hibbard (1962) atribuirá la fachada a Vignola<sup>63</sup> y este será el punto de partida de un palacio que se desarrollará hasta ocupar toda la manzana que dispone.

No obstante el inmueble cambiará de manos hasta su ampliación ya en el siglo XVII, concretamente en 1627. Hasta entonces será adquirido en 1586 por el cardenal sevillano Pedro de Deza - pasando a ser conocido como el palacio Giglio-Deza – estando aun la primera fase sin concluir, a su muerte en 1600 fue adquirido en 1605 por Camillo Borghese, aunque 3 meses después se vio obligado a cambiar su residencia al palacio pontificio ya que fue elegido Papa como Pablo V, pasando el palacio a dos de sus hermanos, Giovanni Battista y Franceso, cuyos herederos se ocuparán de la ampliación del mismo.

Ahora si, en 1627, empieza el desarrollo y expansión del palacio Borghese. El crecimiento de este palacio es espectacular y sus fases se aprecian de manera sencilla en esta imagen de la planta y los alzados **[Fig. 22]**. Como podemos ver la fase 1-2 corresponde a la fachada inicial atribuida a Vignola que da directamente a la calle. Ya en una segunda fase se decide que la fachada principal será la que da a la plaza marcada con los números 2-4, la cual se prolongará (4-5) para rematarse con el denominado *giardino pensile* (5-6) un sencillo mirador situado sobre Ripetta y con grandes vistas al río que se monumentalizará con una gran entrada en 1676 (6-7). Su inusual forma llevó a los ciudadanos de Roma a denominarlo *il cembalo*<sup>64</sup>. Las fachadas del edificio podemos contemplarlas en los grabados de Falda **[Fig. 23]**.

La configuración interior no es menos interesante aunque no tenga ningún tipo de relevancia en este trabajo, no obstante la obra *Seventeenth-century roman palaces* (Waddy) explica con detalles el desarrollo y la distribución de estos interiores.

El palacio incluye otras zonas como un pequeño jardín que fue rediseñado por Johann Paul Schor y Carlo Rainaldi en 1671-1677 y decorado con estatuas.

Al otro extremo de la plaza, frente al palacio Borghese, tenemos otro edificio de tamaño considerable y cocheras en la fachada, como de nuevo representa Falda **[Fig. 24]**. Este edificio fue adquirido en la década de los 20 del siglo XVII por Marcantonio y Scipione Borghese para cumplir la función de alojar a lo que por aquel entonces se denomina la *famiglia* y que no es la familia directa, sino el séquito, los criados, el servicio en general.

Dado el control total que ejercen en la plaza esta pasa a conocerse como la Piazza Borghese. Tanto es el control sobre la plaza y la importancia de la misma que, como apunta Connors, tras comprar unas casas en 1609-10 para realizar el despeje y sistematización de la plaza Borghese los *maestri di strade* permitían a Marcantonio Borghese el cerramiento de la misma a partir de columnas y cadenas, prohibiendo además a las construcciones colindantes la construcción de puertas, ventanas u otros accesos a la plaza, convirtiéndola así en una plaza totalmente privada.

Tal era la importancia de disponer de una plaza que años después el duque de Florencia – de la familia de los Médicis – se interesó por ampliar su palacio hacia plaza Borghese creando un proyecto que contemplaba una fachada más grande que la del palacio de estos. La respuesta de los Borghese, del Papa en concreto, fue la compra del edificio situado enfrente de su palacio en el Largo della Fontanella Borghese y construir un muro, cerrando aún más la plaza y no permitiendo así la ampliación del palacio Médici.

Termina Connors de explicar este acontecimiento con una frase que explica perfectamente la situación y cito literalmente: "Si los Médicis querían una plaza, que se la compren; y si lo hubieran hecho, el Papa la habría designado sede ideal para un nuevo mercado"<sup>65</sup>.

En este caso tenemos un palacio antiguo en una zona no muy importante pero que se amplía hasta el infinito, hasta tomar control de la plaza – control total, dando prestigio y poder a la familia – y de la zona en general.

## **5. Conclusión**

Con el presente trabajo y a través de la ejemplificación he reflejado e ilustrado los siguientes puntos.

Por un lado la relación existente entre la transformación del entorno urbano de Roma y los palacios de la ciudad y como esta relación muchas veces lleva a condicionar alguno de los bandos, adaptándose la trama urbana a la configuración del palacio o viceversa.

También como estos cambios en el entorno urbano están relacionados con la élite social del momento, al principio del lado del pontificado de Roma y después incorporándose progresivamente con más fuerza las familias más adineradas de la ciudad.

Por otro lado, y punto principal de este análisis, queda reflejada la importancia que tenía para esta élite el hecho de colocar su residencia en las plazas. Estas plazas daban prestigio a las familias y “poseer” una era reflejo del poder que ostentaban y su lugar en el escalafón social. A partir de un seleccionado número de ejemplos, aquellos más diversos y que mejor pueden explicar esta situación, queda demostrada la relación entre la plaza y el palacio en los siglos XVI y XVII en la ciudad de Roma y lo significativo de esta relación.

Finalmente, y de manera algo más secundaria, también se recogen algunas de las principales intervenciones urbanísticas de estos siglos, así como algunos de los principales palacios de la ciudad – independientemente a su relación palacio-plaza – dando una visión algo más general de estos cambios del entramado urbano y de la arquitectura palaciega del momento.

---

## 6. Notas

<sup>1</sup> FROMMEL, Christoph Luitpold, *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, Verlag Ernst Wasmuth, Tübinga, 1973, 3 vols., A partir de éste momento los documentos se citan del siguiente modo: Capítulo, número del documento, fecha del mismo y la página del vol. 2 que haré servir para la redacción de este trabajo.

<sup>2</sup> Para ampliar la información sobre los planes de Nicolás V véase: WESTFALL, Caroll William, *La strategia urbana di Nicolò V e Alberti nella Roma del '400*, Nuova Italia Scientifica, Roma 1984.

<sup>3</sup> Construido por Marco Vipsanio Agripa en el 19 a.C. fue restaurado por orden de Nicolás V en 1453, cuando se consagró. Desde entonces ha sufrido otra serie de reformas y a día de hoy el conocido como *Acqua Vergine* sigue siendo uno de los principales suministros de agua de la ciudad, abasteciendo fuentes como la Fontana de Trevi o la Fuente de los Cuatro Ríos situada en la Piazza Navona. DELPH, Ronald K. Michelle Fontaine, John Jeffries Martin, *Heresy, Culture, and Religion in Early Modern Italy: Contexts and Contestations*, Truman State University Press, Missouri, 2006.

<sup>4</sup> Véase: PARTRIDGE, Loren, *El Renacimiento en Roma*, Akal, Madrid, 2006, p. 23.

<sup>5</sup> Estas directrices y los planes urbanísticos de Sixto IV se recogen en el libro BENZI, Fabio, *Sisto IV renovator urbis: architettura a Roma 1471-1484*, Officina, Roma, 1990.

<sup>6</sup> CANO, Juan, *Introducción a la historia del urbanismo*, editorial de la UPV, Valencia, p. 189.

<sup>7</sup> La primera piedra del puente fue puesta el 29 de abril de 1473 con la inscripción << Xixtus quartus Pon. Max fecit fieri sub anno Domini 1473>>. En BENZI, Fabio, *Sisto IV renovator urbis...*, op. cit..

<sup>8</sup> <<Prima Via Rinascimentale a Roma>> o Vía Alessandrina, conocida posteriormente como Vía Recta o Vía del Borgo Pio será sobre la cual se dispone en la actualidad la Vía della Conciliazione construida en 1930 y que conmemora los acuerdos de Letrán entre la Santa Sede y el Estado italiano. Fuente: *Centro Virtual Cervantes, la huella de España en Roma, la Roma de los Borgia*, [http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/esp\\_roma/introduccion/espadas02.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/esp_roma/introduccion/espadas02.htm) [Consulta: 02/04/2014].

<sup>9</sup> GUIDONI, Enrico y PETRUCCI, Giulia, *Urbanistica per i Giubilei. Roma, Via Alessandrina. Una strada "tra due fondali" nell'Italia delle corti (1492-1499)*, Edizioni Kappa, Roma, 1997, p. 27.

<sup>10</sup> Para un análisis más extenso véase: ADINOLFI, Pasquale, *Roma nell'età di mezzo*, Saraswati Press, Roma, 2012 y D. HOWE, Eunice, *Alexander VI, Pinturicchio, and the Fabrication of the Via Alessandrina in the Vatican Borgo* en *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque: Sojourns In and Out of Italy* en A. MILLON, Henry; C. SCOTT, Susan; HAGER, Helmut, *Architectural History Presented to Hellmut Hager on His Sixty-Sixth Birthday*, 2 vols., Papers in Art History from the Pennsylvania State University 8, vols. 1 and 2. University Park: Pennsylvania State University Press, 1992.

<sup>11</sup> Ver descripción de Manetti que es reescrita en MAGNUSON, Torgil, *Studies in Roman Quattrocento Architecture*, Almquist & Wicksell, Stockolm, 1958.

<sup>12</sup> El palacio se ha conocido por varios nombres como Palazzo dei Penitenzieri hasta obtener su actual nombre Palazzo dei Carcelario. En 1501 el cardenal Della Rovere murió; Su palacio se fue a las

---

instituciones religiosas: el Hospital del Espíritu Santo, el Capítulo de San Pedro y el monasterio de Santa Maria del Popolo; el palacio (o parte de él) fue alquilado a cardenales y nobles hasta 1655 cuando fue comprado por los centros penitenciarios, los sacerdotes encargados de confesar a los peregrinos a San Pedro y de la imposición de la penitencia apropiada (It. penitencia). GUIDONI, Enrico y PETRUCCI, Giulia, *Urbanistica per i Giubilei...*, op. cit..

<sup>13</sup> En la fachada del edificio se puede leer hoy la inscripción sobre las ventanas: DO (minicus de) Ruvère CAR (Dinal de) S. CLEMEN (ti). Fuente: *Romeartlover* en <http://www.romeartlover.it/Vasi120.html> [Consultado 10/04/2014]

<sup>14</sup> 1 caña = 1'60 metros aprox.

<sup>15</sup> El palacio se ha conocido por varios nombres como Palazzo Acampar hasta obtener su actual nombre Palazzo Giraud tras ser comprado en 1720 por el Conde Peter Giraud. Pasó por diferentes manos a lo largo del s.XVI siendo en primer lugar entregado al rey Enrique VIII aun sin terminar y a continuación, en 1519, el rey lo donó al cardenal Lorenzo Campeggi. GUIDONI, Enrico y PETRUCCI, Giulia, *Urbanistica per i Giubilei...*, op. cit..

<sup>16</sup> BRUSCHI, A., *Edifici privati di Bramante a Roma. Palazzo Castellesi e Palazzo Caprini*, en *Palladio*, n.s. II, n. 4, 1989, pp. 5-44.

<sup>17</sup> TAFURI, Manfredo, *Interpreting the Renaissance. Princess, Cities, Architects*, Yale University Press, 2006, p. 356.

<sup>18</sup> Trata el tema de la localización espacial del inmueble desde el punto de vista de la evidenciación jerárquica y la ostentación del poder. Véase para el caso: GUIDONI, Enrico y PETRUCCI, GIULIA, *Urbanistica per i Giubilei...*, op. cit..

<sup>19</sup> En esta bula se dice que los edificios deben alcanzar las 7 cañas de altura, esto es 15'6 metros. En la bula se estipula que todas las casas deben tener la misma altura, en coincidencia con las indicaciones de la calle ideal dadas ya por Alberti en su Lib. VIII, Cao. VI. En la bula se dice específicamente que deben adoptar una medida preestablecida (debitam mensuram per nos ordinatam). En GUIDONI, Enrico y PETRUCCI, Giulia, *Urbanistica per i Giubilei...*, *Ibidem*.

<sup>20</sup> Bula “etsi cunctarum civitatum” 1480

<sup>21</sup> Los denominados “maestri di strade” bajo el papado del Julio II fueron Domenico Massimo y Gerolamo Pico, los encargados de ordenar la ciudad de Roma. SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. Vol. I. Topografia e urbanística da Giulio II a Clemente VIII*, Olschki editore, Florencia, 2008.

<sup>22</sup> Para ampliar la información sobre las actuaciones de Julio II consultar: TEMPLE, Nicholas, “*Renovatio Urbis*”, *Architecture, Urbanism and Ceremony in the Rome of Julius II*, Routledge, Oxford, 2011.

<sup>23</sup> El hecho de asignar a Alejandro como ideólogo se debe a que, en 1498 Antonio de Sangallo el Vecchio trabajaba en la puerta Settimiana, inicio de la susodicha vía, siendo nombrado en 1499 “sotto architetto papale”. Extraído de: SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane del Quattrocento. Vol. I. Topografia e urbanística da Bonifacio IX ad Alessandro VI*, Olschki editore, Florencia, 2004, p. 233.

<sup>24</sup> COSIMO PANINI, Franco, *La Villa Farnesina a Roma, The Villa Farnesina in Rome*, *Mirabilia Italiae* guide, Modena, Italy, 2003.



---

<sup>25</sup> Una adquisición que por lo visto fue más complicada de lo aparente, ya que tardó 7 años en cambiar de mano como explica el documento de Frommel recogido en: FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. XII, doc. 72, desde 14/12/1577 al 8/2/ 1584, pp. 158.

<sup>26</sup> En 1509 Agostino Chigi fue aceptado en la familia papal y contó con el beneficio de varios Papas gracias a los préstamos monetarios de este. COSIMO PANINI, Franco, *La Villa Farnesina a Roma...*, *op.cit.*.

<sup>27</sup> Conectaba un extremo del puente Sisto y al otro lado con un puente proyectado que no se llegó a construir, el puente Triumphale. Extraído de PARTRIDGE, Loren, *El Renacimiento en Roma*, Akal, Madrid, 2007.

<sup>28</sup> Su función como apunta Vasari era la de dar comodidad para las negociaciones. El palacio ocupaba la zona entre vía Giulia y la orilla del río y fue concebido como un enorme bloque cuadrangular con la fachada encuadrada por torres y un gran patio. VASARI, Giorgio, *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 2005, p. 575.

<sup>29</sup> Para consultar información en referencia a la compra del palacio véase: FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. XI, doc 2 del 30./1/1495, p. 103; Cap. XI, doc. 12 del 25/3/1517, p. 104; Cap. XI, doc. 17 del 8/7/1520, p. 105; Cap. XI, doc. 21 del 31/3/1522, p. 106.

<sup>30</sup> Remarca Simoncini a Michelangelo como autor del proyecto de aunamiento del palacio Farnese con la Farnesina diciendo: *Previsto da Michelangelo un collegamento fra il palazzo e i giardini della Farnesina al di là del Tevere.* . SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento...* *op. cit.*, p. 140.

<sup>31</sup> 1548. Strada sistemata Campo dei Fiori fino alla vía Papale (LANCIANI, II, 10: “Not. Amanni, prot. 1433 c.253”, AS). Véase: SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane del Quattrocento...* *op. cit.*, p. 136.

<sup>32</sup> Sobre vía Papalis véase: CAFÀ, Valeria, “The via Papalis in early cinquecento Rome: a contested space between Roman families”, en *Urban History*, 37, 3 (2010), pp. 434-451.

<sup>33</sup> En relación a este proyecto se propone un puente de madera para evitar el largo camino que se debía realizar para llegar a los jardines bajando hasta el puente Sisto para luego subir de nuevo, como recoge Frommel en FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. XI, doc 62 del 21./7/1548, p. 111. Aunque más interesante aún es el documento que recoge el mismo autor sobre un proyecto de Miguel Ángel en relación a este Puente y copio textualmente: “...ed all’hora Michelagnolo ordinò che si dovessi a quella dirittura faré un ponte che attraversassi il fiume del Tevere accio si potassi andare da quel palazzo in Trastevere a un’altro lor giardino, e palazzo, perche per la dirittura della porta principale che volta in campo di Fiore si vedessi a una ochiata il cortile, la fonte, strada Iulia, ed il ponte, ed la bellezza dell’altro giardino, fino all’altra porta che riusciva nella strada di Trastevere, cosa rara, et degna di quel Pontefice, et della virtu, giuditio, et disegno di Michelagnolo...”. Propone en este caso posibilitar una vista desde Campo dei Fiori de los jardines del Trastevere a través de vía dei Baulari, piazza Farnese, la entrada del palacio, el patio, el jardín, vía Giulia y el puente nuevo, una increíble recta sin estorbos visuales. En FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. XI, doc. 96 del año 1568, pp. 113-114.

<sup>34</sup> Citado por: VRAGNAZ, Giovanni, *Roma 1527-1621. Modificazioni della città e disegno degli spazi aperti*. En BENEVOLO, Leonardo, *Metamorfosi della città*, Libri Scheiwiller, Milán, 1995, p. 225-284.

---

Fuente original: FROMMEL, Christoph Luitpold, *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, Verlag Ernst Wasmuth, Tübinga, 1973, 3 vols..

<sup>35</sup> Contemporaneamente alla piazza fu previsto il miglioramento dell'antica via Peregrinorum, o via della Regola, che confluiva su di essa tangenzialmente al palazzo (attuale via Monserrato). Questa via formava un'ansa che si pensò di raddrizzare, allo scopo di rendere reciprocamente visibili il palazzo Farnese, dove risiedevano i nipoti del papa, e il palazzo della Cancelleria, dove essi fin dal 1535 esercitavano il loro ufficio. In una lettera invitata il 5 febbraio 1541 dal segretario pontificio Nino Sernini al Cardinale Contratini infatti troviamo scritto: *...haveva ancora disegnato di rizzare la strada di Corte Savella (entendiéndose con este nombre la vía Monserrato), acciò che [da] quella finestra che sta nel cantone di casa Farnese, potesse vedere la chiavica et era un danno di XXmila ducati*. SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento...*, op. cit., p. 124.

<sup>36</sup> Véase para la ampliación de la via Baulari hasta Campo dei Fiori: : FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. XI, doc 63 del año 1548, p. 111.

<sup>37</sup> PARTRIDGE, Loren, *El Renacimiento...*, op. cit..

<sup>38</sup> ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco II, De Miguel Ángel a Tiepólo*, Ediciones Akal, Madrid, 1999.

<sup>39</sup> Como apunta de nuevo Simonccini son: Campo dei Fiori, Piazza Navona e Piazza di S. Lorenzo in Damaso nel rione Parione; Piazza della Rotonda e di S. Maria sopra Minerva nel rione Pigna; Piazza Madama e Piazza di S. Eustachio nel rione di S. Eustachio; Piazza di Campo Marzio nel rione omonimo, e Piazza dei SS. Apostoli nel rione Trevi. In tutte queste piazze furono rifatte in mattoni le vecchie pavimentazioni di selce. In alcuni casi furono eseguiti anche più importante lavori. SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento...*, op.cit., pp. 24-25.

<sup>40</sup> Además Simoncini apunta: Así como en tiempos de Julio II las intervenciones se orientaban a conseguir la centralidad de la ciudad leonina será ahora, ya desde el pontificado de Paolo III y más ahora en tiempos de Sixto V, cuando se intente la centralidad de la ciudad histórica dada la situación ahí de la residencia del Papa, buscando un “collegamento” entre el vaticano y la ciudad histórica. *Ibidem*, p. 307.

<sup>41</sup> RANDLE, Guillermo, *El hombre: sentido de la arquitectura y del urbanismo*, Nobuko, Buenos Aires, 2008, p. 149.

<sup>42</sup> San Juan de Letrán, San Pedro en Vaticano, Santa María Maggiore, San Pablo extramuros y San Lorenzo extramuros, las denominadas iglesias primitivas, y San Sebastián y Santa Croce in Gerusalemme como iglesias de especial afluencia de peregrinos. Extraído de: <http://visionzenital.wordpress.com/2012/01/16/el-urbanismo-en-roma-bajo-sixto-v-1585-1590/>, *El urbanismo en Roma bajo Sixto V (1585-1590)* [Consulta 30/04/2014].

<sup>43</sup> Para ampliar esta información véase: GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura (Edición definitiva): Origen y desarrollo de una nueva tradición*, Editorial Reverté, Barcelona, 2009, p. 123.

<sup>44</sup> MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana, Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, editorial Gustavo Gili, Madrid, 2001.

---

<sup>45</sup> Se aprecian en la planta de Alò Giovannoli publicada en 1616 vista en SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento...* op.cit., p. 313, planta fig. 21.4-5.

<sup>46</sup> De manera monográfica y con el apoyo visual de planos desplegados se trata el plan de Sixto V en: SIMONCINI, Giorgio, <<*Roma Restaurata*>> *Rinascimento urbano al tempo di Sisto V, L'ambiente storico, studi di storia urbana e del territorio I*, Leo S. Olschki editore, 1990, Firenze.

<sup>47</sup> Apunta Habel en su artículo sobre el Pamphilj y el Aste: La más notable de estas son Palazzo Rondanini (c. 1600) en el extremo norte; Palazzo Caetano (c. 1585) y el Palazzo Peretti (c. 1624), ambos cerca de la Piazza S. Lorenzo in Lucina; y Palazzo Aldobrandini (c. comenzado. 1590), Palazzo del Bufalo (c. 1626), y el Palazzo Sciarra (c. 1590), todos ellos en o cerca de Piazza Colonna.<sup>70</sup> Intercalados entre estos había tres principales instituciones-hospital (comienzo reconstruido en 1582) y la iglesia (c. comenzado. 1590) de S. Giacomo degli Incurables, la iglesia de Gesu e Maria (comenzado 1633), y S. Carlo al Corso (comenzado 1612).

Extraído de: HABEL, Dorothy Metzger, *Alexander VII and the Private Builder: Two Case Studies in the Development of Via del Corso in Rome*, publicado en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 49, No. 3, Universidad de California, Sep., 1990, pp. 293-309.

<sup>48</sup> Para más información sobre la historia del palacio véase: BARBERINI, Urbano *et al.*, *Via del Corso*, Cassa di Risparmio di Roma, Roma, 1961.

<sup>49</sup> El Colegio Romano compra el palacio Salviati por 40765 ducados como se recoge en FROMMEL, *op. cit.*, vol 2, Cap. X, doc 33 del 5./9/1659, p. 92, para luego ser vendido por estos a la familia Pamphilj por 20384,30 ducados como se apunta en FROMMEL, C. L., *op. cit.*, vol 2, Cap. X, doc 34 del 6./9/1659, p. 92.

<sup>50</sup> Estas negociaciones, como apunta Habel, hacen referencia sobretodo a la altura de la fachada del palacio. Ésta en principio no podía tener más de 85 palmos romanos, supuestamente para proteger los intereses del adyacente monasterio de Santa Marta, aunque tras las negociaciones consiguieron que el palacio alcanzara una altura de 101 y medio palmos romanos. : HABEL, Dorothy Metzger, *Alexander VII and the Private Builder...*, op. cit., pp.293-309.

<sup>51</sup> Véase para más información sobre los artistas que intervinieron en la obra: BARBERINI, Urbano *et al.*, *Via del Corso*, Cassa di Risparmio di Roma, Roma, 1961, p. 252.

<sup>52</sup> Prueba de este interés son varios documentos de pago para el proyecto de la plaza que indican que Alejandro hizo mucho para facilitar el financiamiento para del que los jesuitas se supone fueron responsables. De hecho los jesuitas fueron responsables de sólo alrededor de 5.000 escudos de los cerca de 40.000 escudos necesarios para el trabajo en la plaza. HABEL, Dorothy Metzger, *Alexander VII and the Private Builder...*, op. cit., p. 299.

<sup>53</sup> TITONI MONTI, Maria Elisa; BORSI, Franco; SANDRI, Leopoldo, *Palazzo Bonaparte a Roma*, Editalia, Italia, 1981.

<sup>54</sup> Para más detalles sobre ambos proyectos consultar: *Ibidem*.

<sup>55</sup> Años más tarde se creará un proyecto que contemplará el traslado de la columna Trajana a plaza Colonna, proyecto del cual debía ocuparse Bernini, y que no se llevará a cabo. En BORSI, Franco; ARTAL, Carmen, *Bernini*, Ed. Stylos, 1989, p. 58.

---

<sup>56</sup> Como ejemplo de la facilidad con la que se adquirirían propiedades por familias adineradas para la creación de plazas véase el caso del Giovanni Giordano Orsini sobre la compra de unas propiedades y su posterior quema recogido en: CONNORS, Joseph, *Alleanze e inimicizie, l'urbanistica di Roma barocca*, editori Laterza, Bari, 2005, p. 22.

<sup>57</sup> Véase: KRAUTHEIMER, Richard, *The Rome of Alexander VII, 1655-1667*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1980.

<sup>58</sup> HABEL, Dorothy Metzger, *When all Rome was under construction, the building process in Baroque Rome*, Pennsylvania St Univ., 2013, p. 45.

<sup>59</sup> La casa grande era la residencia de la familia Barberini en aquella época y estaba situada en la vía Giubbobari, cerca del campo de Fiore. Su configuración surge del acople de tres hileras de casas con patio y establo. En ella, y tras ser nombrado Papa, residía la “familia” de Maffeo, es decir, criados y sirvientes. Para ampliar esta información de manera muy detallada véase: WADDY, Patricia, *Barberini Cardinals need places to live*, en MOCHI ONORI, Lorenza; SCHÜTZE, Sebastian; SOLINAS, Francesco (a cargo de), *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, Luca editori d'arte, Roma, 2007, pp. 487-500. Son las actas del convegno internazionale.

<sup>60</sup> WADDY, Patricia, *Seventeenth-Century Roman Palaces, use and the art of the plan*, N.Y.: Architectural History Foundation, Cambridge, 1990.

<sup>61</sup> Francesco Borromini, nieto de Maderno, también participó en la configuración de este palacio aunque únicamente de manera puntual como puede ser el caso de la configuración de la escalera oval. Véase: PENA BUJÁN, Carlos, *La arquitectura civil recta y obliqua de Juan Caramuel de Lobkowitz en el contexto de la teoría de la arquitectura del siglo XVII*, Universidad de Santiago de Compostela, 2007.





<sup>62</sup> WADDY, Patricia, *Barberini Cardinals...*, op. cit., p. 489.

<sup>63</sup> HIBBARD, Howard, *The architecture of the Palazzo Borghese*, American Academy in Rome, 1962.

<sup>64</sup> *Cembalo* en castellano clavecín es un instrumento musical de cuerdas y teclado que se caracteriza por el modo de herir dichas cuerdas desde abajo por picos de pluma que hacen el oficio de plectros. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=n1U65BLWSDXX2uo9Hxc6> RAE [Consulta 30/05/2014].

<sup>65</sup> Véase: CONNORS, Joseph, *Alleanze e inimicizie, l'urbanistica di Roma barocca*, editori Laterza, Bari, 2005, p. 20.

C. 15.- ROMA. Esquema de su evolución. Siglos XIV-XVI.

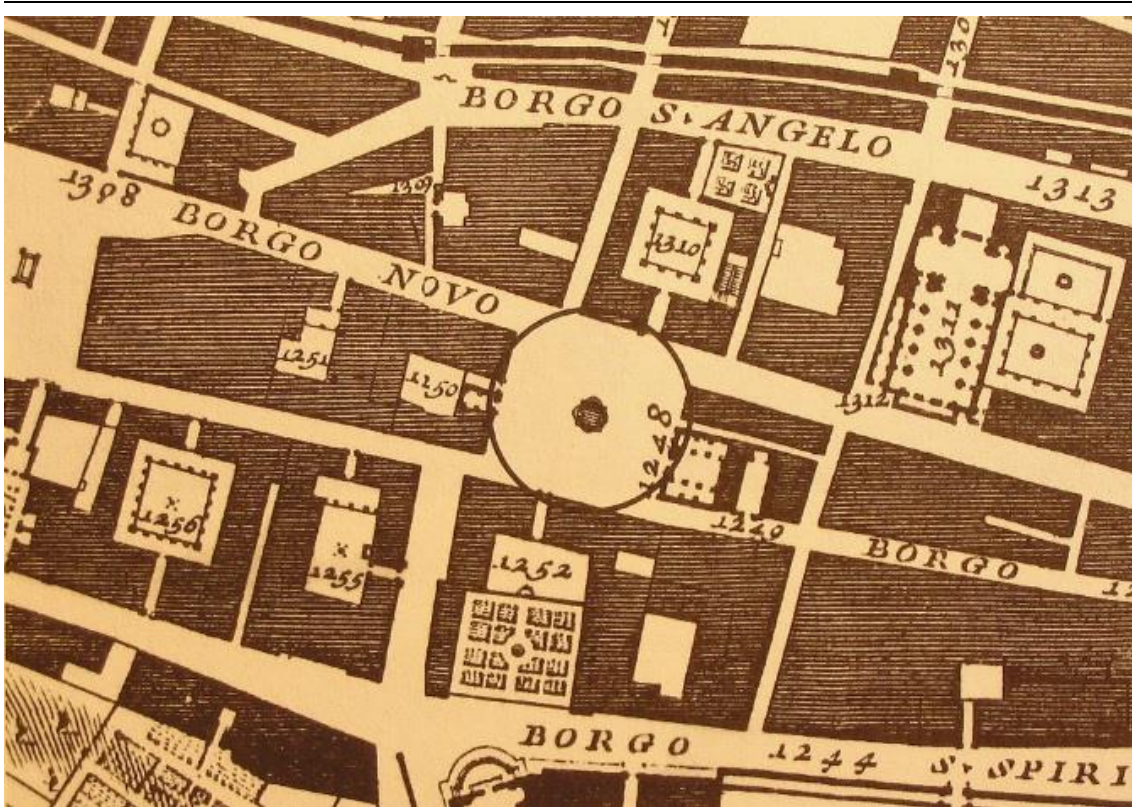
Chronología y habitantes	Datos históricos	Normativa	Morfología	Modalidad de actuaciones	Relación palacio-entorno	Actuaciones
1305-1420 1400- ~25.000 hab.	Pagado nueva de Roma Luchas partidarias <i>Inventos de libertad Comunal: Cala di Rinzo</i>	Magistri redifierunt et stratum (1385) Aunque existen antes	Se derriban y llevan al Capitolio hurras que convergían a Roma en una ciudad compartimentada (Cala di Rinzo)	Actuaciones puntuales		Revolucionación del Capitolio Escalinata del Ara Coeli (1348) *
1420-1471 1480- ~35.000 hab.	Marín V (1417-1431) <i>Sigilum Percuri</i> "rod <i>recuperationem libertatissimum libertatem</i> (1447) Nicolás V (1447-55)	Possibilidades expropiadores muy limitadas Reorganización de los Magistri Vatani (1425)	Calles curvas Via Peregrinorum Via Papalis	Actuaciones puntuales		Obeliscos: Capitolino (después en villa Marcei Calpurniana) y piazza S. Marco (después en la terrace delante del Pantheon)
1471-1513	Sixto IV (1471-84) Alejandro VI (1492-1503) Julio II (1503-13)	Expropiaciones por utilidad pública Posibilidad de expropiar casas de vecinos cuando se haga un palacio "ex-novo" ad decorem civitatum" <i>Bula Et si concuerant civitatum</i> (1480)	Vías rectas dentro de centro antiguo Via Lungara y Via Giulia	Actuaciones puntuales		Fontale del Vaticano Palacio Caracalli-1500 *
1513-1570 1525- ~55.000 hab.	Paulo III (1534-49) antes Alejandro Farnese Pío IV (1559-1565) Pío V (1566-72)		Vías rectas en zonas limítrofes Pequeño y gran ridente	Actuaciones puntuales		Palacio Farnese: 1514s* Ordenación del Capitolio por Miguel Ángel 1538s- (tarda más de 100 años). Se trasladó la estatua de Marco Aurelio desde el Laterano *
1570-1605 1600- ~100.000 hab.	Gregorio XIII (1572-85) Sixto V (1585-90)	Aumento de las posibilidades de intervención Derecho <i>di fave Trisola</i> Bula "Quae publice Utilita" (1574) Confirma y aumenta los privilegios anteriores 	Vías rectas en zonas no consolidadas Santa Maria Maggiore	Actuaciones globales		Obeliscos sixtinos S. Juan de Letrán * Santa Maria Maggiore * Piazza Popolo * Vaticano *
A partir de 1605 1650- ~124.000 hab.	Pablo V (1605-21) Alejandro VII (1655-1667)	La ya citada <i>Quae publice Utilita</i> es la constitución de Roma para asuntos edilicios hasta 1870		Actuaciones puntuales		Ver hoja adjunta

7. Anexo de imágenes

[FIG 1] Evolución de la morfología viaria de Roma y el posicionamiento de los palacios. J. Morata, apuntes historia del urbanismo.



[FIG 2] Plano de las intervenciones de Sixto IV en Roma, Hartmann Schedel, 1493.



[FIG 3] Piazza Scossacavalli, ampliación del plano de Nolli, 1748.

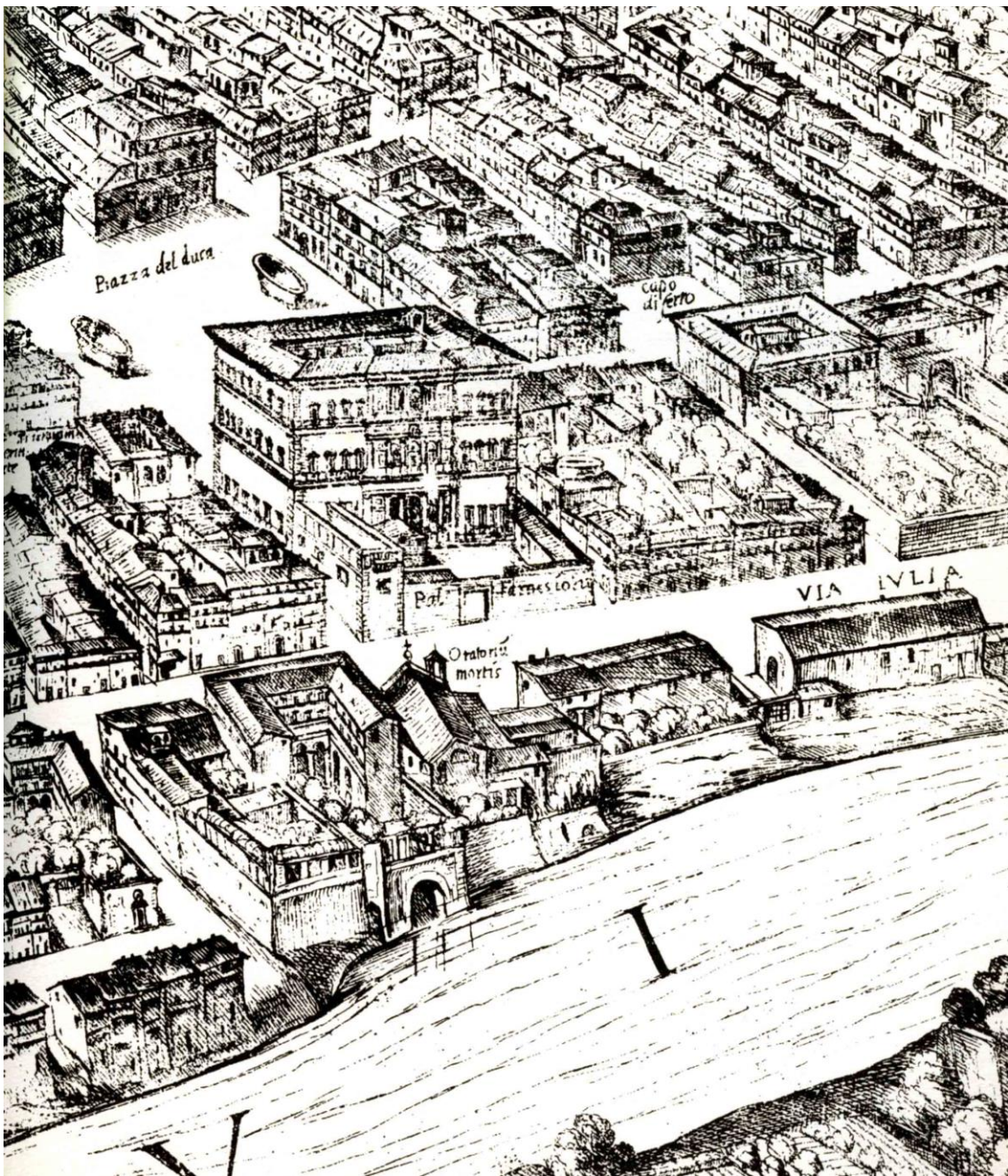


[FIG 4] Grabado de Giuseppe Vasi, *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna*, Libro Sesto, editorial Pagliarini, Roma, 1756, lám. 120.

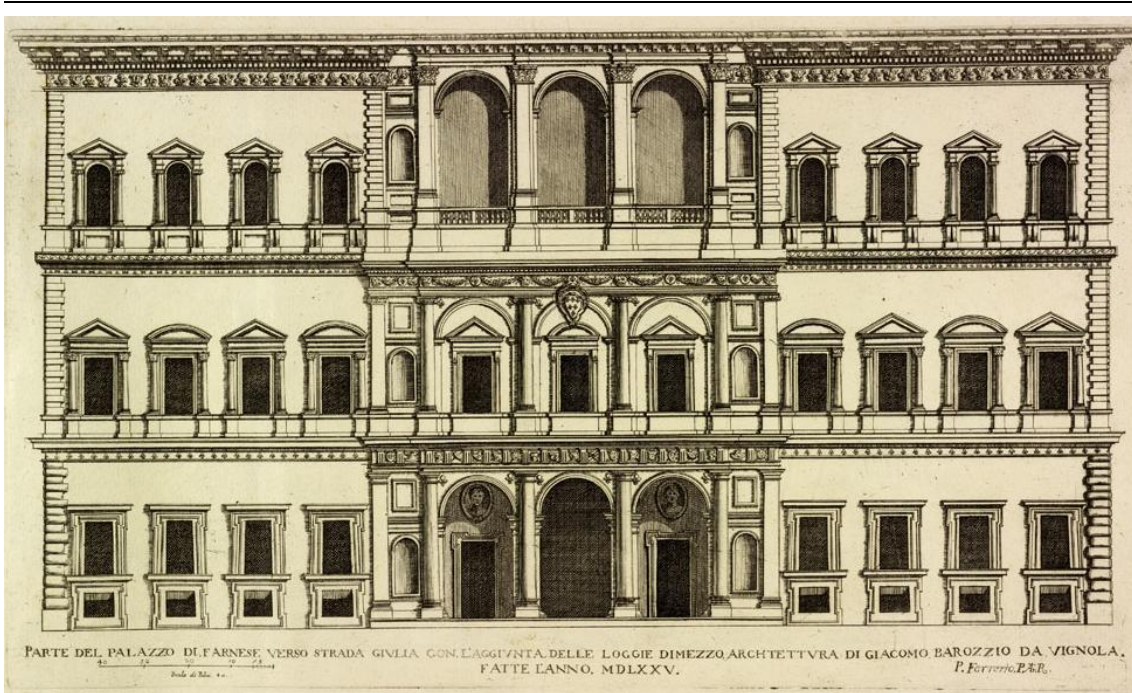


[FIG 5] Fachada del palacio Farnese en construcción (superpuesta, en parte, a la del palacio Ferríz). Circa años 40 (?) Biblioteca Nazionale, Nápoles.



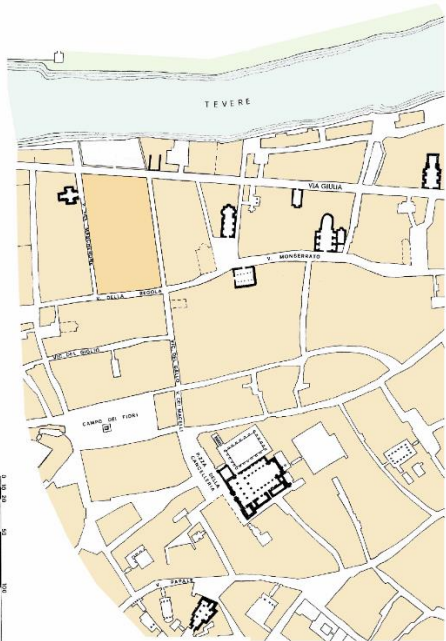


[FIG 6] Palacio y plaza Farnese, plano de Antonio Tempesta, 1593.

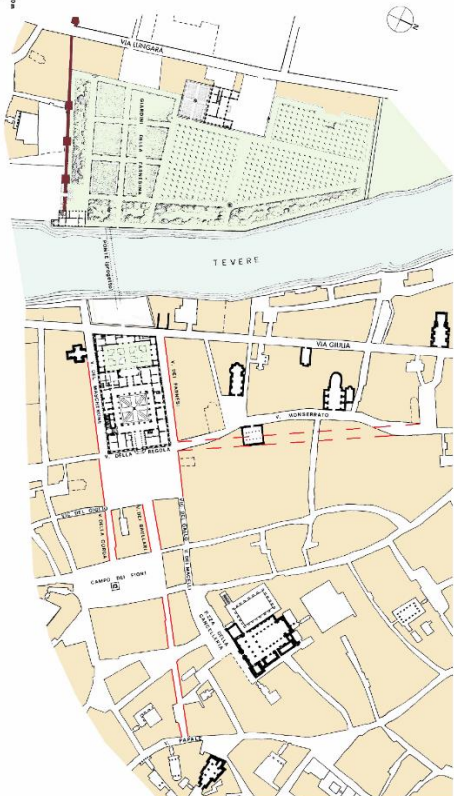


[FIG 7] Fachada del palacio Farnese a vía Giulia. Pietro Ferrerio, *Palazzi di Roma...*, Libro Primo, editado por Gio. Giacomo Rossi, Roma, c. 1655, lám. 5.

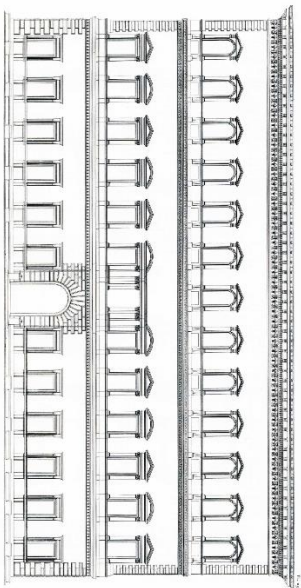
C. 17.- ROMA. s. XVI. a.- El Palacio Farnese y su entorno



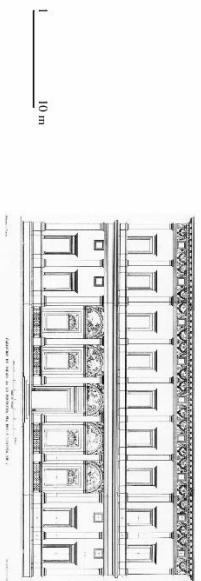
Aproximación a la zona antes de la construcción del palacio.  
 La Via Giulia se inicia en torno a 1505 (Julio II. Proveedor: Bramante)  
 Se ha propuesto que podía existir una antigua vía pública.



El palacio y las transformaciones del entorno urbano (Spagnesi et al: 1992; Vagnaz:1995).  
 Se inician un poco antes de la construcción del palacio en 1515-16.  
 Observar la relación con la Farnesina propiedad de los Farnese desde 1580.

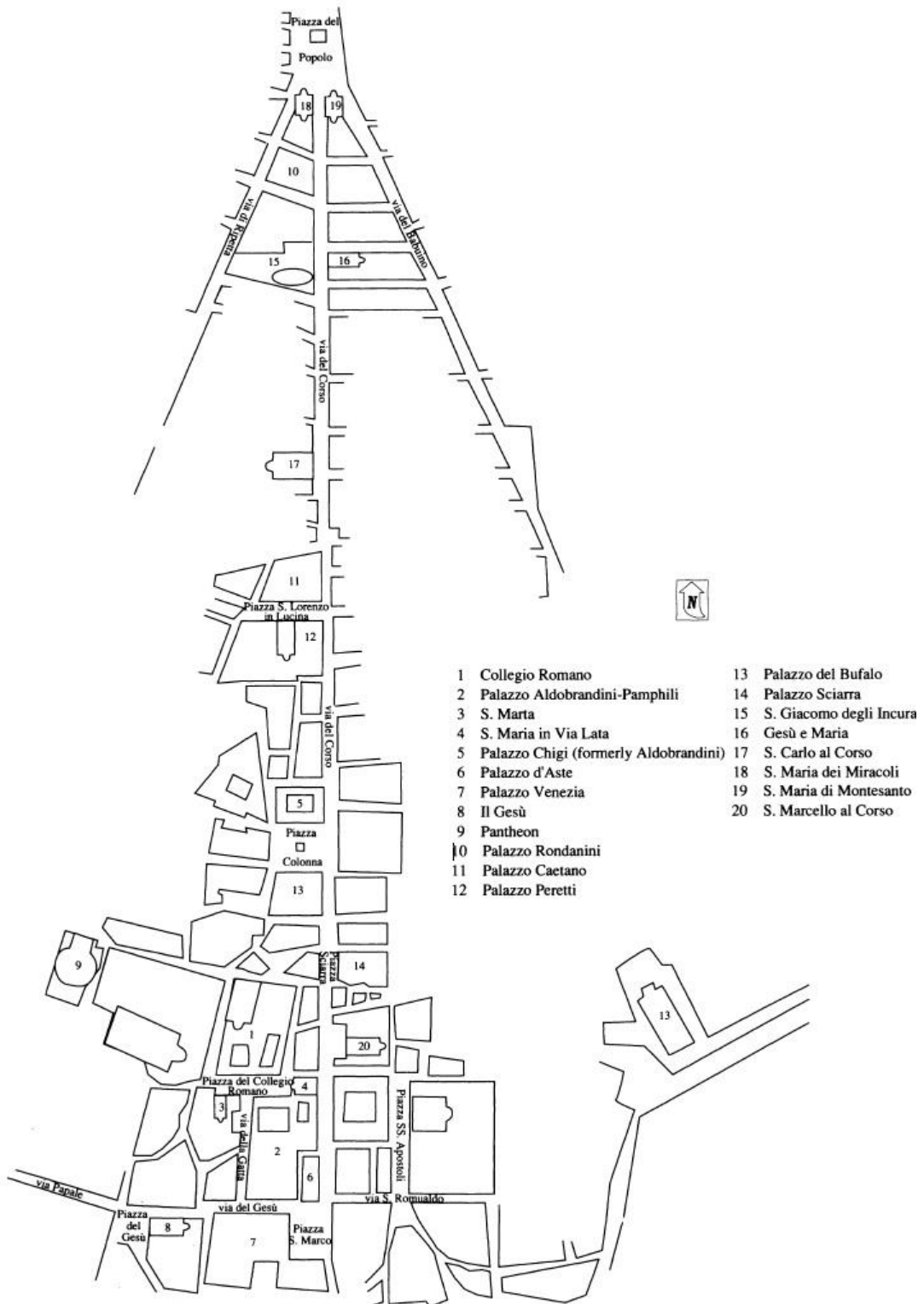


Fachada del palacio Farnese (Lestronly: 1840). Iniciado en 1517 por Alessandro Farnese (futuro Pablo III).  
 Proyecto de Antonio da Sangallo (1517) modificado en 1534 cuando el promotor accede al pontificado.  
 A partir de la muerte de Sangallo (1546) se hace cargo de las obras Miguel Ángel.



Fachada a la vía Lungara de la Farnesina (Lestronly: 1840). Construida por Baldassarre Peruzzi,  
 entre 1505-1511, para el banquero Agostino Chigi. Adquirida en 1580 por Alessandro Farnese  
 nieto del homónimo (Pablo III) en 1580.

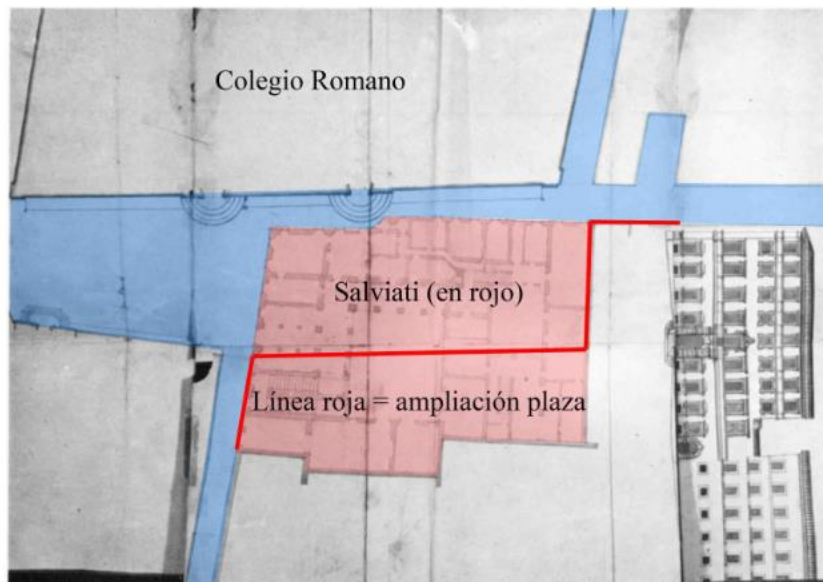
[FIG 8] Sobre el palacio Farnese. J. Morata, apuntes historia del urbanismo.



[FIG 9] Via del Corso, Roma. Dorothy Metzger Habel, “Alexander VII and the Private Builder: Two Case Studies in the Development of Via del Corso in Rome” en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 49, No. 3 (Sep., 1990), p. 295, Fig. 1.



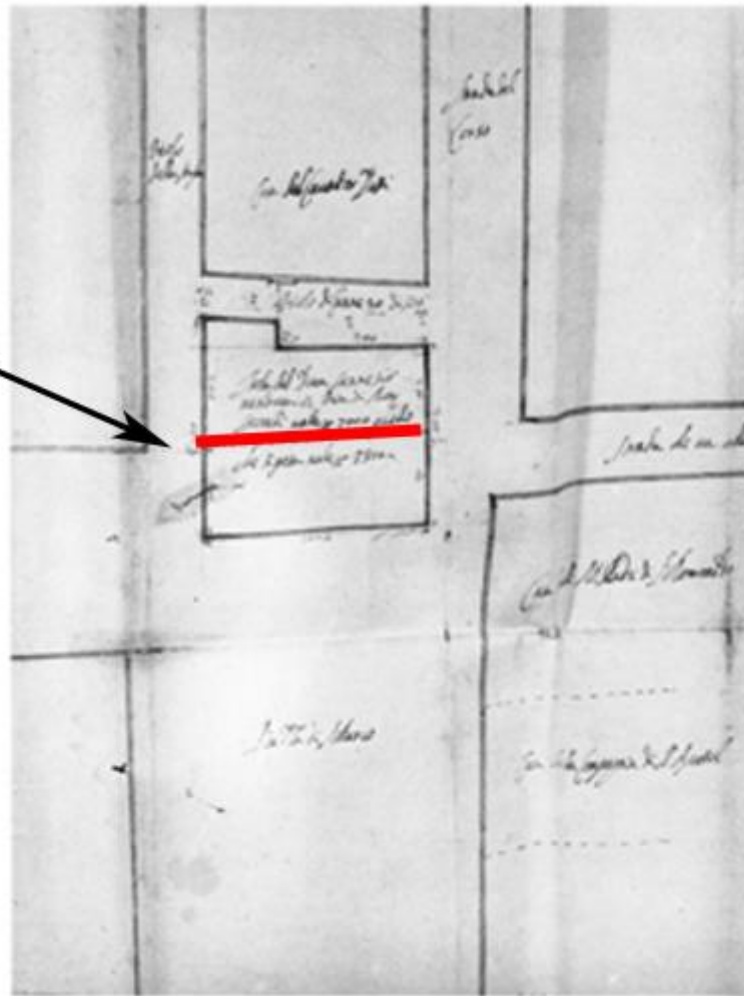
[FIG 10] Piazza del Collegio Romano en Giovanni Batista Falda, *il nuovo teatro delle fabbriche, et edificio, in prospettiva di Roma moderna...*, editado por Gio. Jacomo Rossi alla Pace, Libro Primo, Roma, 1665, Lám. 18.



[FIG 11] Chirograph drawing of Piazza del Collegio Romano, Rome, 1659 (ARS, Notai del Tribunale dell'Acque e Strade, vol. 86 (1659), fol. 738. Reproducido y comentado por Dorothy Metzger Habel, "Alexander VII and the Private Builder...", op. cit., p. 295,

Fig. 2.

En rojo línea discontinua  
de la nueva alineación



[FIG 12] Vincenzo della Greca (ASR. Notai del Tribunale dell'Acque e Strade, Vol. 85 [1658], fol 234) reproducido por Habel, Alexander VII... op.cit., p. 301, fig. 8.



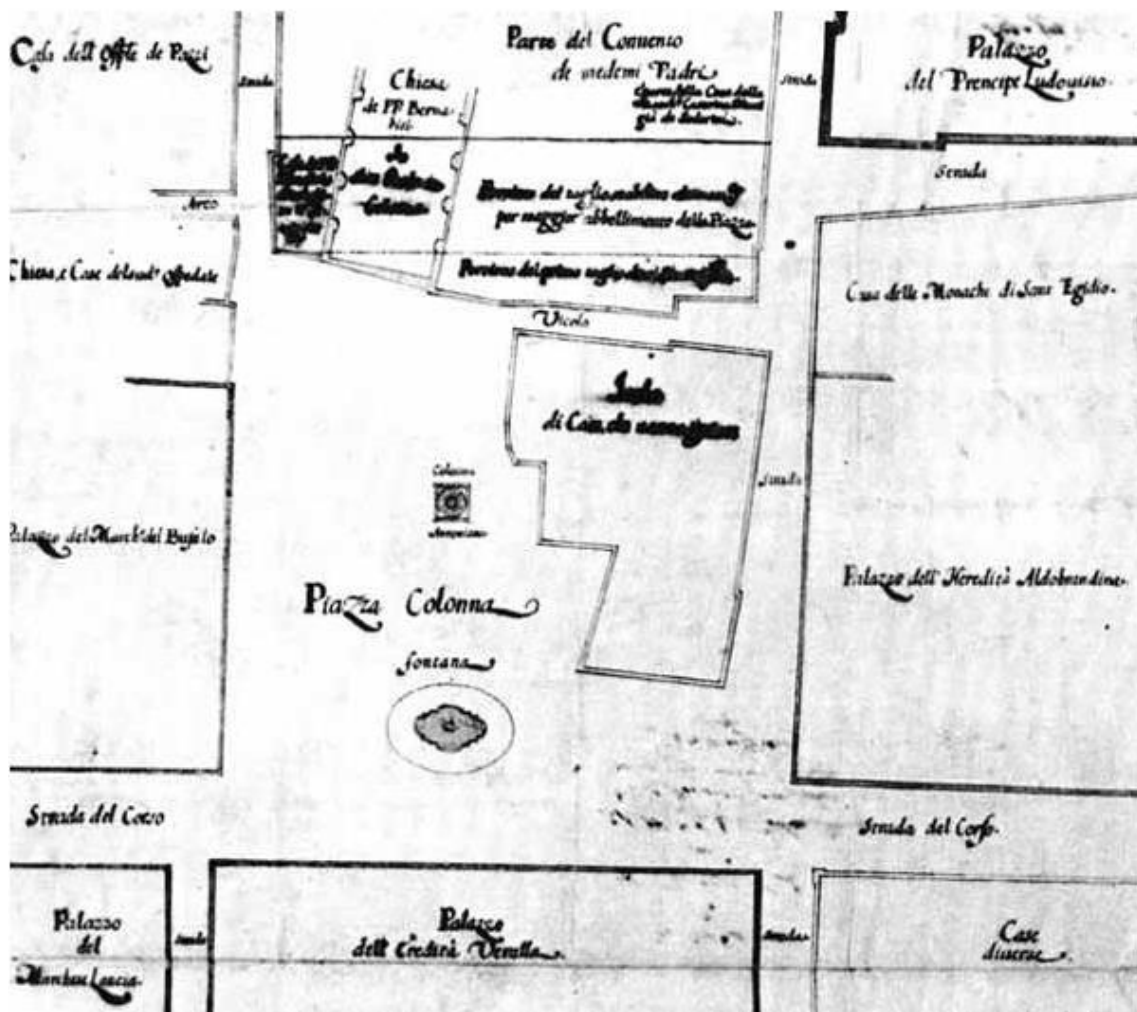
[FIG 12.1] Fotografía aérea actual. En trazado según el anterior documento (líneas rojas) y el palacio d'Aste (en morado).



[FIG 13] Fachada del palacio d'Aste. Gio. Batista Falda, *Nuovi disegni dell'architetture, e piante de palazzi di Roma...*, editado por Gio. Giacomo de Rossi, Libro Secondo, Roma, c. 1670, lám.28.

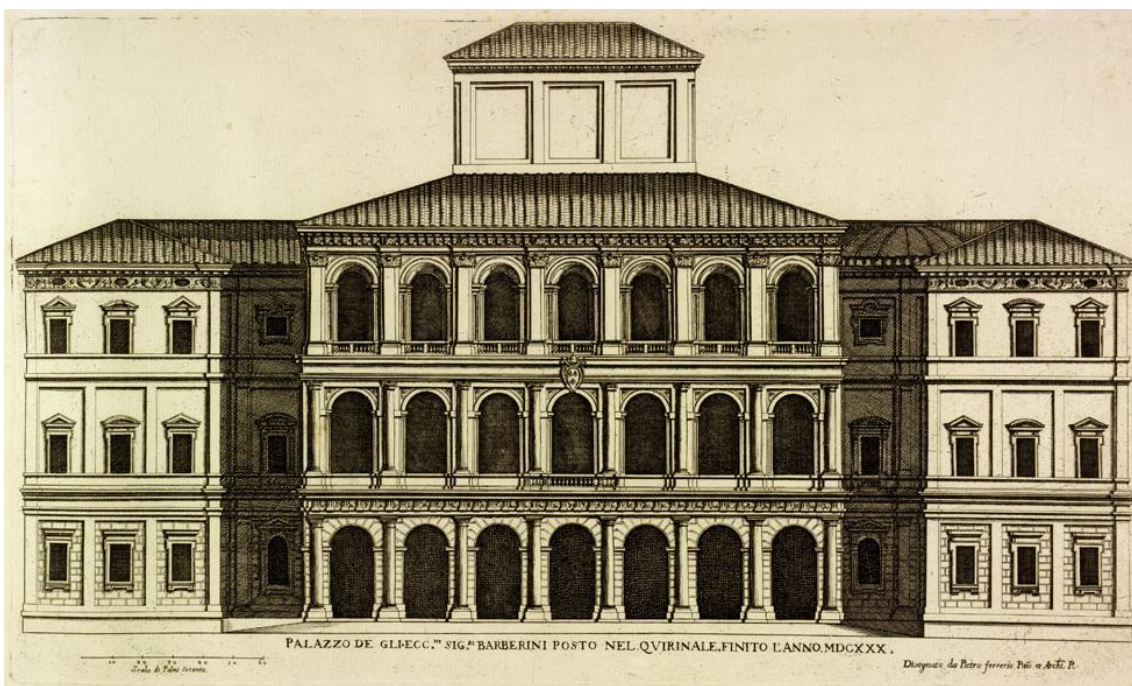




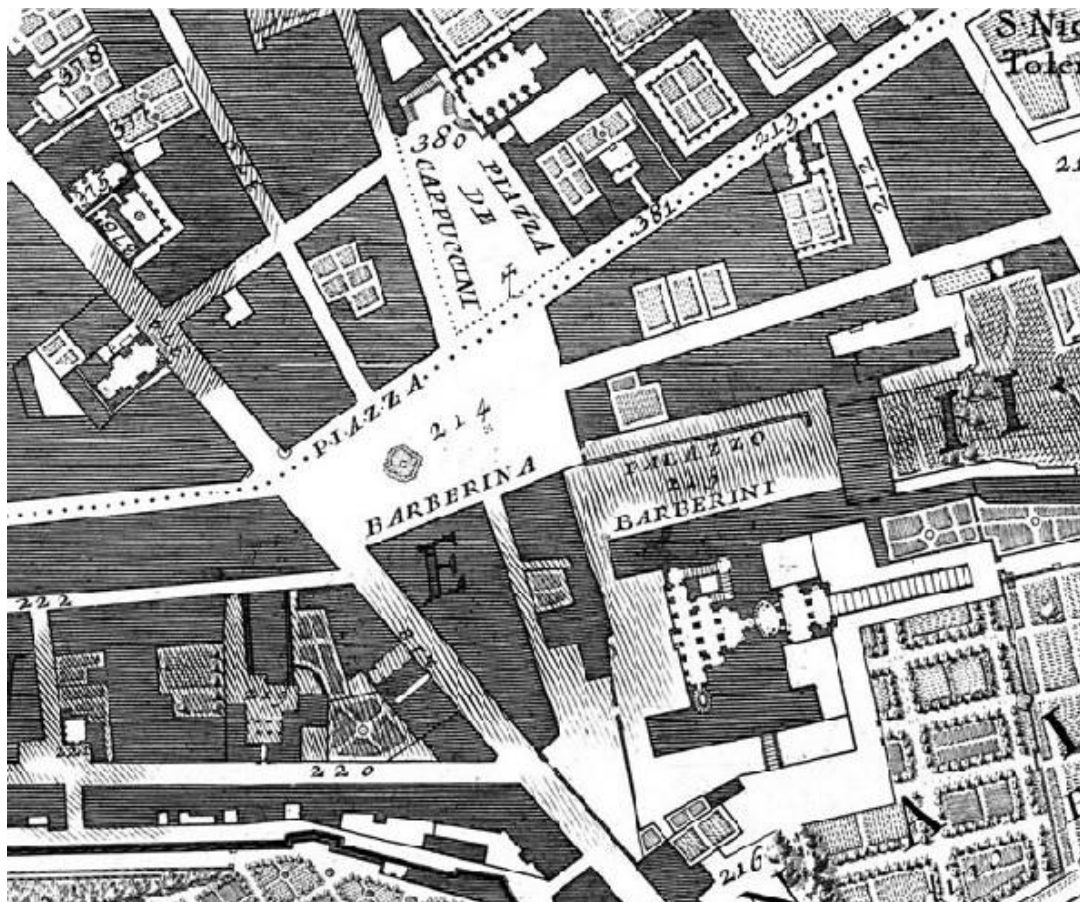


[FIG 16] Planta de Piazza Colonna en 1659, Archivo di Stato Roma, Disegni e Mappe, cart. 80, 252. Reproducido y comentado por Richard Krautheimer, *The Rome of Alexander VII, 1655-1667*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1980, p.

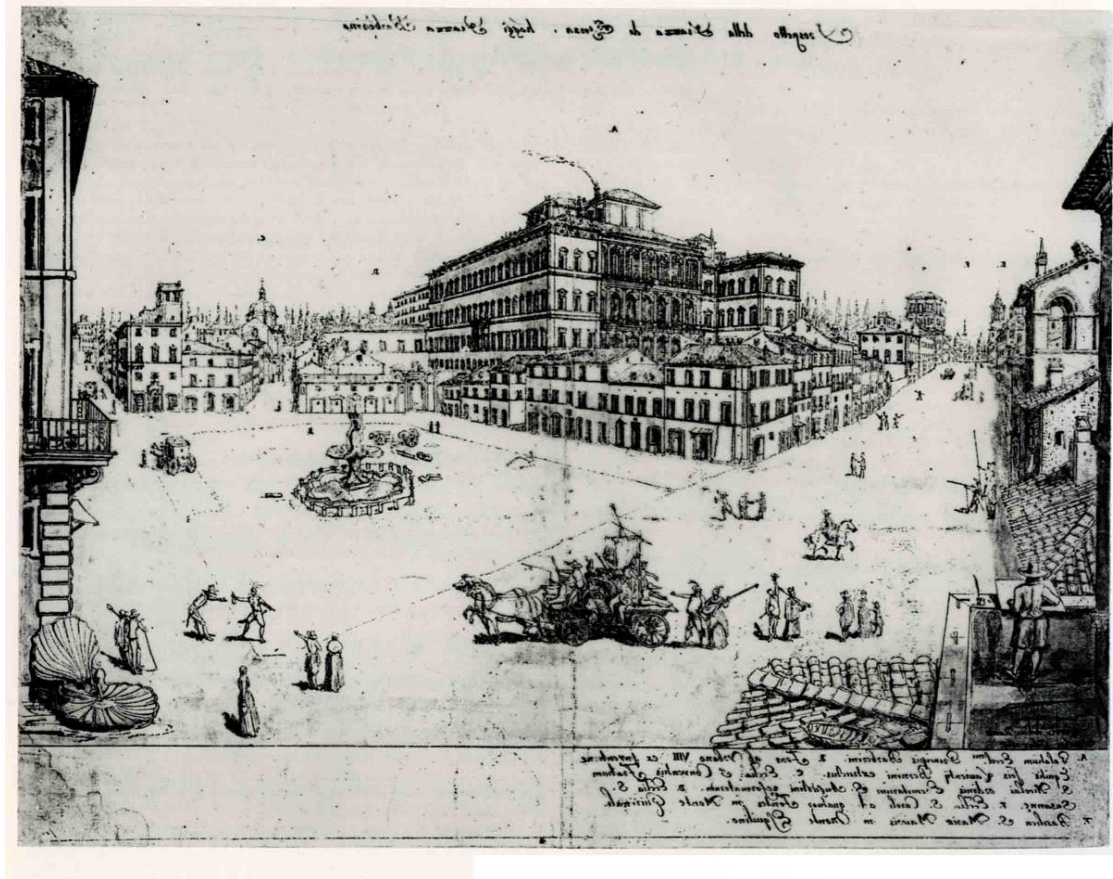




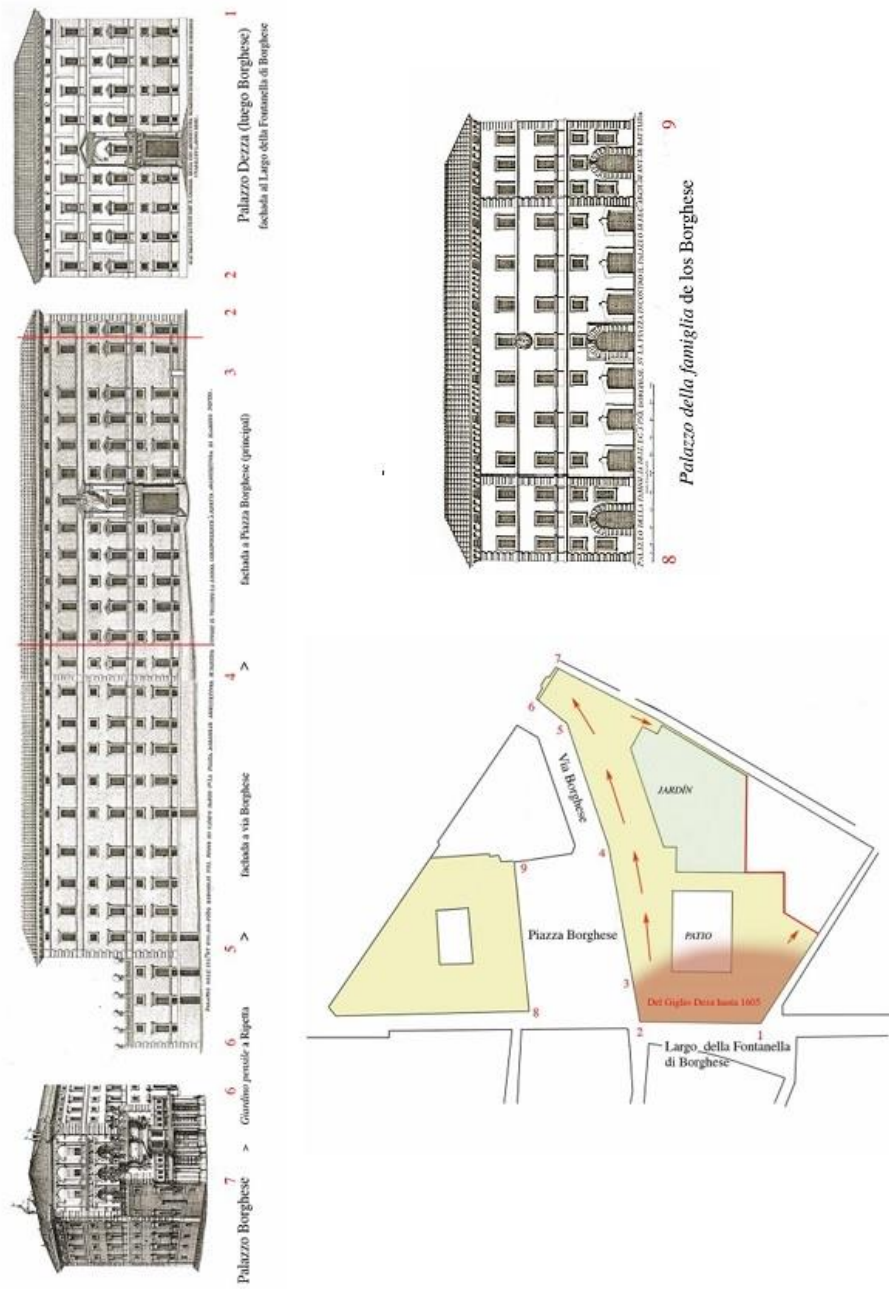
[FIG 19] Fachada principal del palacio Barberini, Pietro Ferrerio, *Palazzi di Roma...*, Libro Primo, editado por Gio. Giacomo Rossi, Roma, c. 1655, lám. 7.



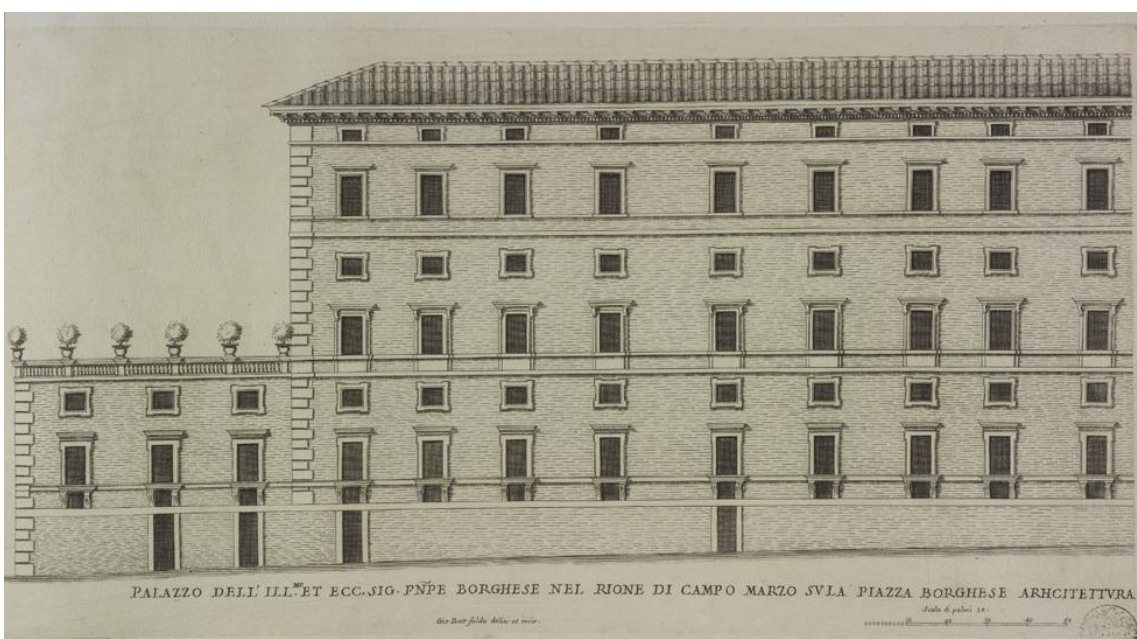
[FIG 20] Piazza Barberina, plano de Nelli, 1748.

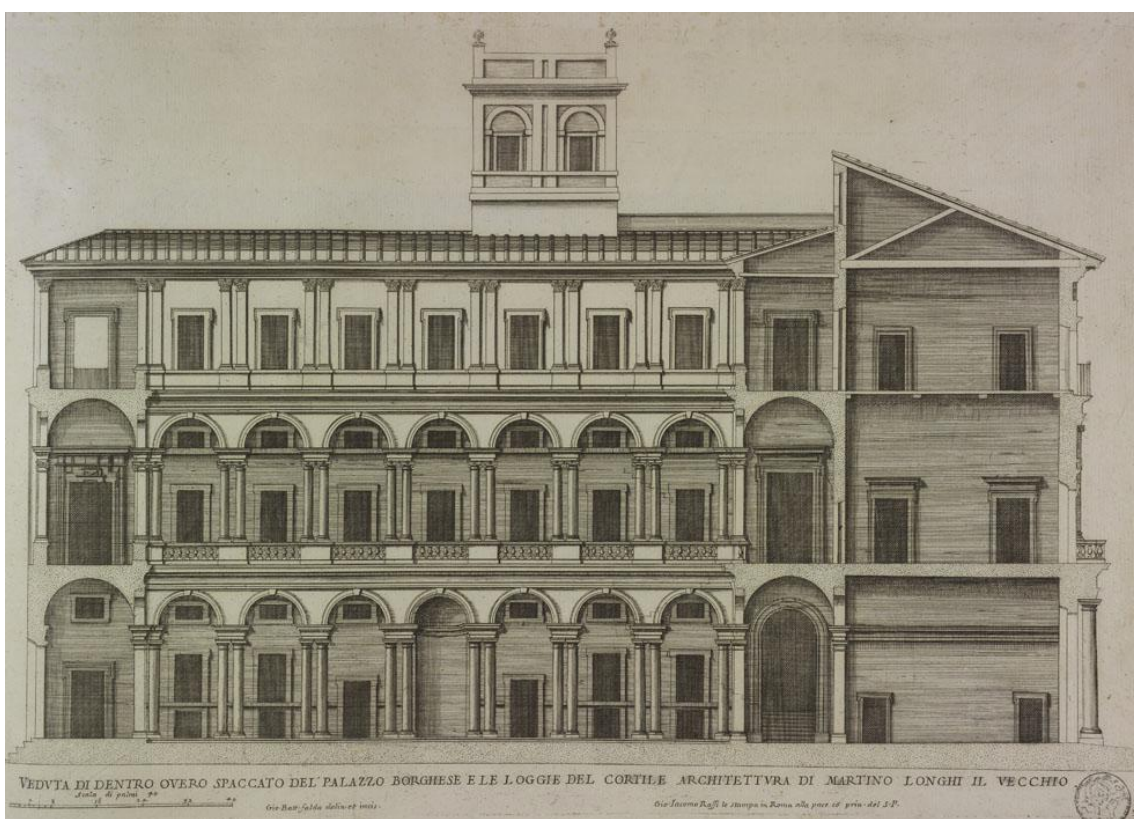


[FIG 21] Piazza Barberini en Carnaval, Liévin Cruyl, 1665, Cleveland Museum of Art (invertido).

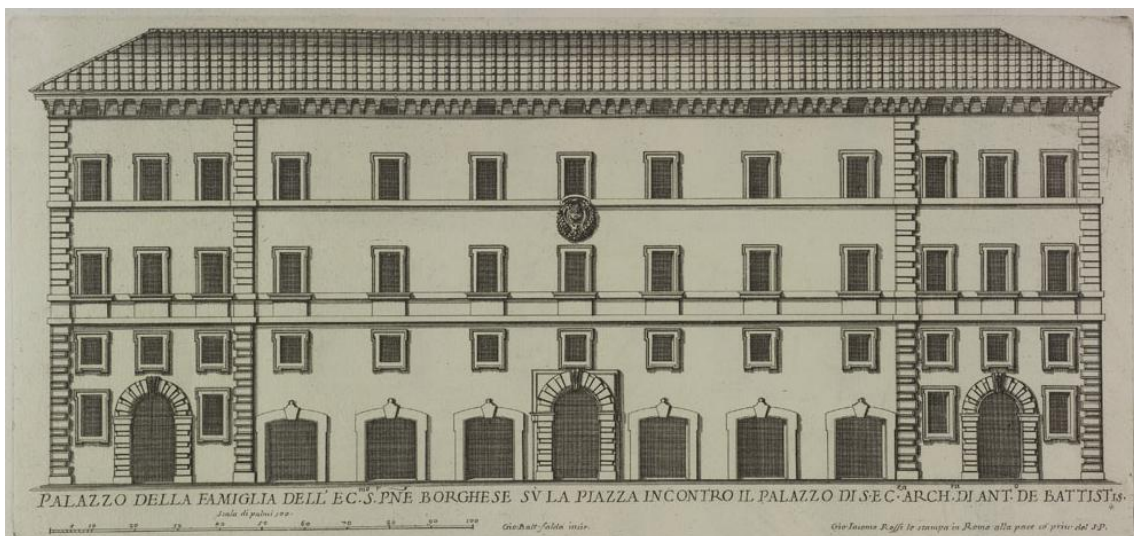


[FIG. 22] Alzado del palacio Borghese, fases constructivas, J. Morata, apuntes historia del urbanismo.





[FIG 23] Grabados de las fachadas y patio interior del Palazzo Borghese, Gio. Batista Falda, *Nuovi disegni dell'architetture, e piante de palazzi di Roma...*, editado por Gio. Giacomo de Rossi, Libro Secondo, Roma, c. 1670, láms. 22,23 y 24.



[FIG 24] Palazzo della Famiglia, grabado de Gio. Batista Falda, *Nuovi disegni dell'architetture, e piante de palazzi di Roma...*, editado por Gio. Giacomo de Rossi, Libro Secondo, Roma, c. 1670, lám. 25.



---

## 8. Bibliografía

- ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco II, De Miguel Ángel a Tiépolo*, Ediciones Akal, Madrid, 1999.
- BARBERINI, Urbano, *et alt., Via del Corso*, Cassa di Risparmio di Roma, Roma, 1961.
- BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008. 2 vols.
- BENZI, Fabio, *Sisto IV. Renovator Urbis. Architettura a Roma 1471-1484*. Officina Edizioni, Roma 1990.
- BRUSCHI, A., “Edifici privati di Bramante a Roma. Palazzo Castellani e Palazzo Caprini”, en *Palladio*, 4 (1984).
- CAFÀ, Valeria, “The via Papalis in early cinquecento Rome: a contested space between Roman families”, en *Urban History*, 37, 3 (2010), pp. 434-451
- CANO FORRAT, Juan, *Introducción a la historia del urbanismo*, editorial de la UPV, Valencia, s/a.
- CONNORS, Joseph, *Alleanze e inimicizie, l'urbanistica di Roma barocca*, editori Laterza, Bari, 2005.
- FROMMEL, Christoph Luitpold, *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, Tubinga, Verlag Ernst Wasmuth, 1973, 3 vols.
- GIEDION, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*, Editorial Reverté, Barcelona, 2009
- GUIDONI Enrico y Giulia PETRUCCI, *Urbanistica per i Giubilei. Roma, Via Alessandrina. Una strada “tra due fondali” nell'Italia delle corti (1492-1499)*, Edizioni Kappa, Roma, 1997.
- GUIDONI, Enrico, “Roma e l'urbanistica farnesiana” en *idem, La città dal medioevo al Rinascimento*, Laterza, Roma/ Bari, 1981; pp. 215-255.
- GÜNTHER, Hubertus, “La nascita di Roma moderna: urbanistica del Rinascimento a Roma”, en *D'une ville à l'autre: structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIIIe-XVIe. siècle)* École Française de Rome, Roma, 1989, pp. 381-406. [Actas del coloquio Roma: 1-4 diciembre 1986]

- 
- HABEL, Dorothy Metzger, "Alexander VII and the Private Builder: Two Case Studies in the Development of Via del Corso in Rome" en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 49, No. 3 (Sep., 1990), pp. 293-309.
  - HABEL, Dorothy Metzger, *The Urban Development of Rome in de Age of Alexander VII*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
  - HABEL, Dorothy Metzger, *When all Rome was under construction, the building process in baroque Rome*, Pennsylvania State University Press, University Park, 2013.
  - HIBBARD, Howard, *The architecture of the Palazzo Borghese*, American Academy in Rome, Roma, 1962.
  - KRAUTHEIMER, Richard, *The Rome of Alexander VII, 1655-1667*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1980.
  - MAGNUSON, Torgil, *Studies in Roman Quattrocento Architecture*, Almquist & Wicksell, Stockolm, 1958.
  - MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana, Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, editorial Gustavo Gili, Madrid, 2001.
  - PANINI, C.P., *La Villa Farnesina a Roma*, Mirabilia Italiae guide, Modena, 2003.
  - PARTRIDGE, Loren, *El Renacimiento en Roma*, Akal, Madrid, 2007
  - RANDLE, Guillermo, *El hombre: sentido de la arquitectura y del urbanismo*, Nobuko, Buenos Aires, 2008.
  - SIMONCINI, Giorgio, "Roma Restaurata" *Rinovamento urbano al tempo di Sisto V, L'ambiente storico, studi di storia urbana e del territorio*, Olschki editore, Florencia, 1990.
  - SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane del Quattrocento. Vol. I. Topografia e urbanística da Bonifacio IX ad Alessandro VI*, Olschki editore, Florencia, 2004.
  - SIMONCINI, Giorgio, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. Vol. I. Topografia e urbanística da Giulio II a Clemente VIII*, Olschki editore, Florencia, 2008.
  - TAFURI, Manfredo, *Interpreting the Renaissance. Princess, Cities, Architects*, Yale University Press, 2006.
  - TEMPLE, Nicholas, "Renovatio Urbis", *Architecture, Urbanism and Ceremony in the Rome of Julius II*, Routledge, Oxford, 2011.

- 
- TITONI MONTI, Maria Elisa; BORSI, Franco; SANDRI, Leopoldo, *Palazzo Bonaparte a Roma*, Editalia, Italia, 1981.
  - VASARI, Giorgio, *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 2005.
  - VRAGNAZ, Giovanni, “Roma 1527-1621. Modificazioni della città e disegno degli spazi aperti” en BENEVOLO, Leonardo., *Metamorfosi della città*, Libri Scheiwiller, Milán, 1995, pp. 227-284.
  - WADDY, Patricia, “Barberini Cardinals need places to live”, en MOCHI ONORI, Lorenza; SCHÜTZE, Sebastian; SOLINAS, Francesco (a cargo de), *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, Luca editori d'arte, Roma, 2007, pp. 487-500.
  - WADDY, Patricia, *Seventeenth-Century Roman Palaces, use and the art of the plan*, Architectural History Foundation, /The MIT Press, Nueva York /Cambridge. Mass, 1990.
  - WESTFALL, Caroll William, *La strategia urbana di Nicolò V e Alberti nella Roma del '400*, Nuova Italia Scientifica, Roma 1984.

---

### 8.1. Bibliografía de apoyo gráfico

- FALDA, Giovanni Batista, *il nuovo teatro delle fabbriche, et edificio, in prospettiva di Roma moderna...*, editado por Gio. Jacomo Rossi alla Pace, Libro Primo, Roma, 1665.
- FALDA, Giovanni Batista, *Nuovi disegni dell'architetture, e piante de palazzi di Roma de piu celebri architetti*, editado por Gio. Giacomo de Rossi, Libro Secondo, Roma, c. 1670.
- FERRERIO, Pietro, *Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architett*, Libro Primo, editado por Gio. Giacomo Rossi, Roma, c. 1655.
- SPECCHI, Alessandro, *Il quarto libro del nuevo teatro delli palazzi in prospettiva di Roma moderna...*, editado por Domenico de Rossi, Roma, 1699.
- VASI, Giuseppe, *Delle Magnificenze di Roma antica e moderna*, Libro Sesto, editorial Pagliarini, Roma, 1756.
  
- Planta de Roma de Antonio Tempesta (1593).
  
- Planta de Roma de Giovan Battista Nolli (1748).

---

## 8.2. Webgrafía

- [http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/esp\\_roma/introduccion/espadas02.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/esp_roma/introduccion/espadas02.htm), *Centro Virtual Cervantes, la huella de España en Roma, la Roma de los Borgia*, [Consulta: 02/04/2014].
- <http://www.romeartlover.it/Vasi120.html> , *Romeartlover*, [Consultado 10/04/2014].
- <http://visionzenital.wordpress.com/2012/01/16/el-urbanismo-en-roma-bajo-sixto-v-1585-1590/> , *El urbanismo en Roma bajo Sixto V (1585-1590)*, [Consulta 30/04/2014].
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=n1U65BLWSDXX2uo9Hxc6> , *RAE*, [Consulta 30/05/2014].